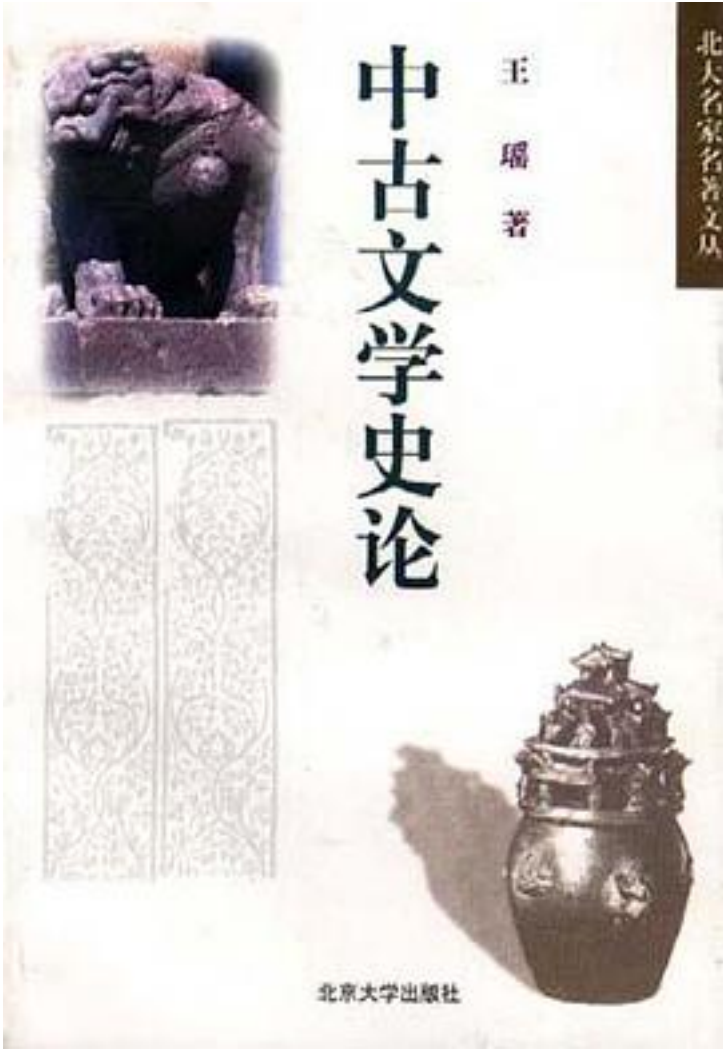


中古文学史论



[中古文学史论_下载链接1](#)

著者:王瑶

出版者:商务印书馆

出版时间:2011-12

装帧:平装

isbn:9787100087636

《中古文学史论》为王瑶先生代表作，撰写于1942年秋。本书共十四章，起于汉末，迄于梁陈，大致分三部分：第一部分是“文学思想”，着重在文学思想本身以及它和当时一般社会思想的关系；第二部分是“文人生活”，着重在文人生活和文学作品的关系；第三部分是“文学风貌”，论述主要作家和作品内容。本书为文学史研究提供了一种“以史证文”、重视“阐释与批评”的经典范本。

作者介绍:

王瑶（1914-1989），教授。山西平遥人。1946年毕业于清华大学研究院中国文学。曾任清华大学副教授。建国后，历任北京大学教授、国务院学位委员会第一届学科评议组成员、中国现代文学研究会第一至三届会长、民盟第五届中央委员。是第二、六届全国政协委员。专于汉魏六朝文学及中国现代文学。著有《中国新文学史稿》、《中古文学史论》、《鲁迅作品论集》。著名弟子有钱理群、陈平原等。

目录: 重版题记

初版自序

政治社会情况与文士地位

玄学与清谈

文论的发展

文体辨析与总集的成立

小说与方术

文人与药

文人与酒

论希企隐逸之风

拟古与作伪

曹氏父子与建安七子

潘陆与西晋文士

玄言·山水·田园——论东晋诗

隶事·声律·宫体——论齐梁诗

徐庾与骈体

初版后记

王瑶先生著述年表

王瑶的中国文学史研究方法论断想——以《中古文学史论》为中心

· · · · · (收起)

[中古文学史论_下载链接1](#)

标签

魏晋南北朝

王瑶

古代文学

古典文学

中国古典文学

魏晋南北朝文学

文学研究

商务·中华现代学术名著丛书

评论

本以为本书作者是一位不折不扣的大师。但是读过四分之一就没有兴致继续了。这位大师可能学术能力很强，但真的不擅长写书。有种说法是写文学史还没人超越鲁迅，当时将信将疑，看过这部后，我方知道鲁迅的伟大。才知道《中国小说史略》的分量

一向被视为中古文学史研究的经典，完全是民国学术的产物，各种旁征博引，述学文体则是用的白话。关于此书的价值，孙玉石老师已经做了深入的分析。

观点不错，或是文人气太浓，逻辑有些不清

在很多方面有很多启发。

按需。

王先生的魏晋系列都大有可观

终于买到此书了，了一心愿。

阮嵇在不可走的路上的自由，真是令人感动。曹操一力扭转乾坤的魄力和诗人的慷慨也是，真是怀念小时候一遍又一遍的三国，小时候看的东西是会溶到血里的。

一遍

商务版没有上古版的十则读书笔记，书后所附一文真乃蛇足！

王瑶先生在古典文学史方面的巅峰之作。虽是由十几篇文章结集而成的著作，但并未出现架构松散之弊，因为各篇之间实在有着相当强有力的内在关联性。从书中反映出的治学风格来看，某种程度上其学问有似陈寅恪，表现为能够穿透层层历史材料的所谓“史识”，即鞭辟入里的眼光与识见——孙玉石在《后记》中对此有简洁明晰的分析。当然微瑕也存在：一是这个版本在编校方面不尽如人意，常有错误；二是偏重历史学层面的前两篇当中，看得出有一些不够专业的地方。但总而言之，这些问题并无损于此书的地位和意义。

这本书引用的材料都能把人砸死。

对小说与方术比较感兴趣。再次确认我真的不适合做学术，缺乏逻辑。越是有论证，我就越爱挑毛病。。。c. B2

经得起时间检验的经典之作，主要还是得益于“史”的研究观念。有的章节如《论希企隐逸之风》论述有些缠绕。

对谢灵运诗之评价似有过誉之嫌

《文体辨析与总集的成立》极为精彩！

可供参考

启发还是有的，但旁征博引的让我眼花缭乱。

畅快

其实没怎么能够了解王瑶的意义，高中读时只是看到和鲁迅那篇名演讲的延续关系

[中古文学史论_下载链接1](#)

书评

中古文学研究的名著，刘师培的《中古文学史讲义》之後，大概就是这本，再往後就是徐公持、曹道衡两先生的《魏晋、南北朝文学史》。胜义。
页226-7，《拟古与作伪》：当时人看法，言重于人，如果确认自己所持的观点合于古人，则有发扬之功，不算盗窃。宋以降学术为辑佚，六朝...

一周一本计划的开端，是王瑶先生的《中古文学史论》。一、出版信息 商务印书馆 中华现代学术名著丛书 2011年初版 王瑶 著 《中古文学史论》 二、全书章节内容
本书所论文学史的范围从汉末至齐梁时代，大约相当于旧称八代时期，并不等同于中国文学史上一般来讲的中古时期（魏晋...

文章横向比较汉末、魏晋文人饮酒现象，揭示不同时代饮酒之风盛行的原因，文末考察了古人饮酒量。在竹林名士之前，汉末名士常饮酒，却并未沉湎其中。汉末饮酒风尚兴盛缘由：社会秩序混乱造成人非自然死亡，使得人们强烈地留恋生命，畏惧死亡；道家

思想抬头，其中对生命的悲观态...

[中古文学史论_下载链接1](#)