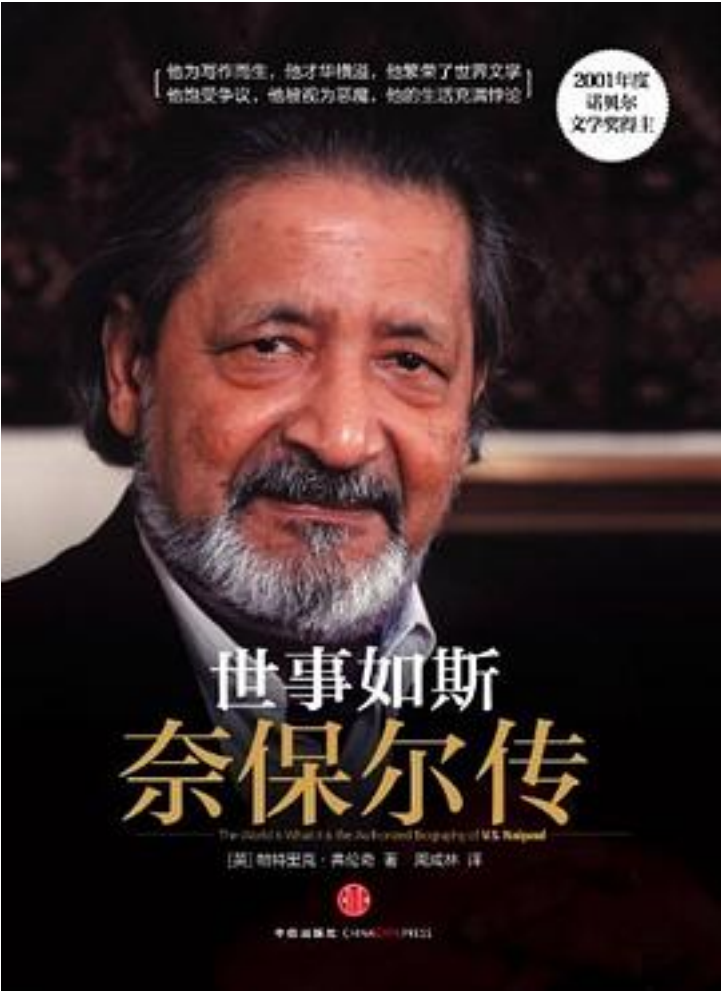


世事如斯



[世事如斯_下载链接1](#)

著者:[美] 帕特里克·弗伦奇

出版者:中信出版社

出版时间:2012-9

装帧:平装

isbn:9787508632476

这是今唯一一本得到奈保尔本人授权的传记。曾获《纽约时报书评》选出的十佳图书。本书以罕见的坦诚，用大量采访、书信和文档，展现了一个非同寻常的2001年诺贝尔

文学奖得主。他是令人爱恨交加的文学大家，他对写作的热诚近乎疯狂近乎恶魔。他自大，小气，不忠，他有着饱受争议的不论生活。

此书前所未有地获准接触大量极为隐秘的私人资料。详细描述出才华盖世目空一切的奈保尔穷困的童年，一路的彷徨与思乡，尽现他的善恶美丑。

作者介绍:

帕特里克·弗伦奇，作家，历史学家，1966年生于英格兰，曾在爱丁堡大学研习英美文学。他出版有《自由或死亡》(Liberty or Death)、《西藏，西藏》(Tibet,Tibet)等作品。他曾获得泰晤士报青年作家奖，英国皇家学会文学奖，毛姆文学奖等多项大奖。

目录: 第一部分

第一章 新世界

第二章 在狮屋

第三章 “像奥利弗·退斯特在济贫院”

第四章 去宗主国

第五章 “特立尼达岛的西班牙港”

第六章 “我爱你，我亲爱的帕特”

第七章 回到空屋

第八章 “他们想我明白我的位置”

第九章 “像巧克力一样浓郁的东西”

第十章 回到新世界

第十一章 “他要十个几尼！！”

第十二章 “没好话”

第二部分

第十三章 回乡

第十四章 “漂亮的《风尚》，刚买”

第十五章 辛茨基方法

第十六章 世界

第十七章 “借助于刀刃”

第十八章 玛格丽特

第十九章 英格兰与阿根廷

第二十章 镇定剂与安定结合

第二十一章 “我想赢想赢想赢”

第二十二章 奈保尔先生的房子

第二十三章 “拿掉我的分号”

第二十四章 维迪亚爵士

第二十五章 第二位奈保尔夫人

· · · · · (收起)

[世事如斯_下载链接1](#)

标签

传记

奈保尔

自传与他传

非虚构

文学

Naipaul

文学研究

外国文学

评论

材料够充分。但是没有重点，用力太平均。而且看得出作者对奈保尔没有多少真正的兴趣。

不错

浏览了一下。其中有对写作的建议：要写短句，尽量简单。都是好建议，不过还得结合奈保尔本人的作品来看，不然容易理解成海明威那样的极简主义。奈保尔对现代主义作家的语言实验不感兴趣，但他也有自己的文体。简洁，有力，反讽。

作者的组织叙事能力真是糟糕，不过好在足够详实和貌似客观。看到了“帝国主义者”奈保尔的另外一面，自傲自私多疑，以及作为“小说家”之外的绝对渣男。

【2018017】每天读6章，4天读完。最好还是看英文原文。因为先看的《奈保尔家书》，对写出《米格尔街》并成名之前的内容比较熟悉。父亲对其写作建议啥的都是之前家书中看过的。一个复杂的人。挑剔不满足不开心，这些深层次的心理是否来源于童年以及大家庭经历？弟弟希瓦为了竞争奖学金拼搏而缺少生活技能，是否像我们的高考生？每个人的心灵如果深入挖掘都是一个深渊，生命是一个不断探索不断认识自己的过程，特别是感情方面，多少人终其一生也并不认识自己和自己的感情。没有对错也不必道德绑架。不过帕特这种“作家之妻”我可不愿意做。奈保尔也喜欢毛姆和巴尔扎克，所以比较有亲切感。要集中系统看看奈保尔了，特别是印度三部曲一直想看。

是的，最好的作品在真实~劣迹斑斑、才华横溢，他就是他！

详尽但不够客观；翻译简直不能看。

紧赶慢赶总想把这大部头读完，读到终了，却还未到他获诺奖的2001年。奈保尔是名伟大的作家，在生活中也是出了名的让人爱恨交加。这本传记用了许多事实说话，毫无保留地展现他的生平，不偏不颇。里面许多街景背景及人物也是我所熟悉的，学习过Sam Selvon的大作，在特多见过Raoul Pantin, ANR Robinson, Anthony Milne。就是翻译让人抓狂，支零破碎。如果可能，还真希望拜读原著。

传记写到1996年帕特死，是一本了解奈保尔文学世界的书，建议读过奈保尔的大部分作品再来读比较好。可以看到家庭、爱人、阅读、旅行对奈保尔的影响。不过译文有点生涩，一些句子读不通顺似的。

一个殖民地男孩身向宗主国飞奔…奈保尔的孤独、柔软与抱负…世事如斯…

总得来说当然是不错的，如果中国人这样写传记，中国的名人要丰满、更受人喜爱得多。开头很震撼，中间很琐屑，结尾很干净。

生活日此绝望，可是每个人都获得兴高采烈~

因为Angela才提前读这本书。翻译不忍直视。中后部分写遇到玛格丽特的1-2章很精彩，有了激情才有了喷薄而发的灵感与佳作。Naipaul这辈子就专注于他自己，专注于写作，而且很彻底，很真实。希望能看看他的英文原版作品。

维多，维迪亚，作家，嫖客，无根之人。在世的时候过着喜忧参半的日子，晚年的他变得迟钝，试图温和。一生中，那些那些燥怒，贫困，焦灼的日子没有将他击倒，谨记那些闪光的时刻。他或因年老而变得多愁善感，像个孩子在帕特死后哭泣。

我不得不在读得各种时刻，回想起普鲁斯特在驳圣伯夫里的话来。

奈保尔亲口所说，作者客观记录。

传记的典范，有理有据有态度。读完后我太讨厌奈保尔这个伪君子了。不满足，不自信，在逃避中留给完美贤惠的妻子悲剧的一生。他结婚都不想被人知道，从未买过婚戒，渣男一个！

[世事如斯_下载链接1](#)

书评

包括我自己在内的许多作家都欠维迪亚·苏莱普拉萨德·奈保尔（Vidiadhar Surajprasad Naipaul）的情。他开启了文学的多种可能性，找到了新的途径去观看、描述世界，特别是非西方世界。对于他的崇拜者来说，想不去模仿他简直难上加难。刻意模仿自己尊重的作家也许是一种真诚的恭...

奈保尔传记书名里的“The World is What it is”中文翻译为“世事如斯”，这个“斯”看起来无所指，孔子的那句“逝者如斯夫”，前面有“子在川上曰”，所以“斯”说的是“川”，而“世事如斯”的“斯”，初读，就不知道“斯”究竟所指者何了。看英文，大体明白，世事就是它所...

第一次接触有关奈保尔的记述，是那本少受关注的《维迪亚爵士的影子》，里面模模糊糊的构筑一个对世界不满的作家——众所周知，越是持这种世界观，越受西方主流文化的赞赏。不过，奈保尔似乎有点意外，他的出身与成长都是一个错误的巧合，造就他双重否定人格的同时，也让他缺乏...

关于书名，译者周成林先生“在极为精细的翻译工作中，他认为《世事如斯》这一书名过于文雅，而奈保尔的文字以简洁平白著称，因此《世事如此》更切合传主的人生及其文字风格。”
——我猜测，编辑选择“如斯”的原因大概是：“世事”这个词也文雅。如果译者想搭配“简洁平白”...

A great biography. For me, the effect of this book is: an idol dies as the writer is born. At least, we come to understand the creative process of the writer and his shameless sacrifice of people around him for the sake of writing.

真实的人生总是比虚构的人物更加动人，让人感叹唏嘘。耐保尔似乎个人名声不是很棒，对妻子不忠，嫖妓，抛弃跟了自己二十几年屡次堕胎的情妇，最终还是抓住机会获得了适合自己的另一半。而细读他的人生道路，其实每个选择都情有可原。在适合的时间选择了适合的人，始终忠于自己...

[世事如斯_下载链接1](#)