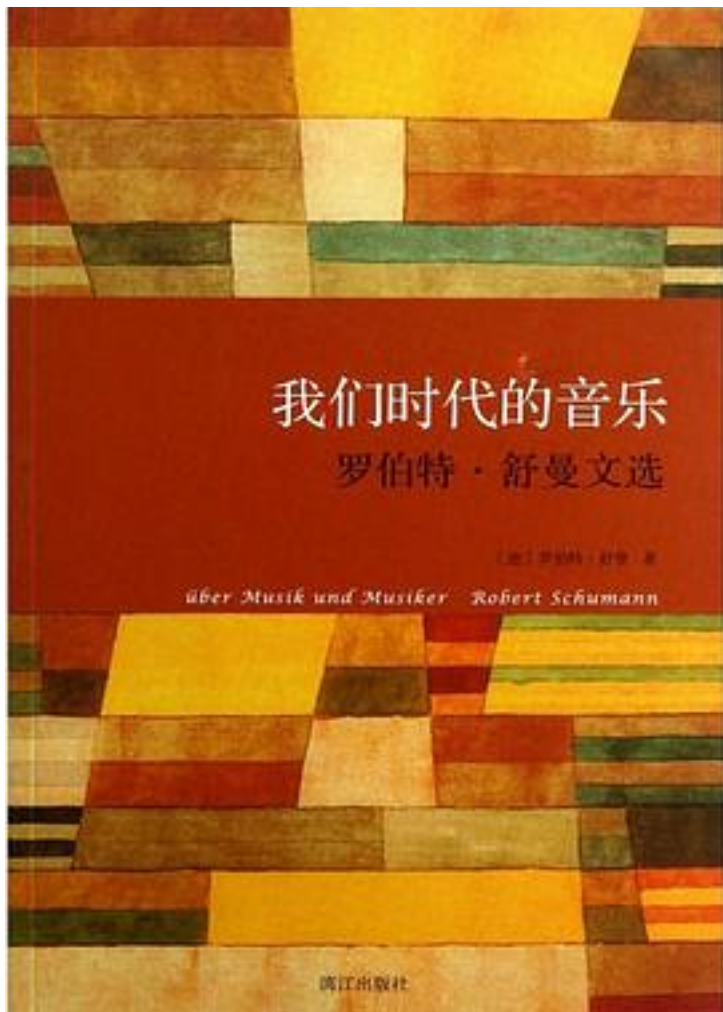


我们时代的音乐



[我们时代的音乐_下载链接1_](#)

著者:(德) 舒曼

出版者:漓江出版社

出版时间:2013-7

装帧:平装

isbn:9787540756017

本书根据舒曼在1831-1854年间所写的音乐评论编选而成，按照年代编排，涉及舒曼同

时代的音乐家如舒伯特、门德尔松、肖邦、柏辽兹、李斯特等众多人物，充分体现了舒曼在音乐创作、审美和教育等多方面的真知灼见，以及他过人的想象力和文学才华。本书同时收入舒曼和克拉拉不同时期书信十余封，便于读者深入了解舒曼的精神世界。本书既是19世纪上半叶风起云涌的浪漫音乐时代的写照，也是杰出音乐思想的荟萃，对于专业和非专业的读者，都是一份宝贵的音乐文学财富。

作者介绍:

罗伯特·舒曼 (Robert Schumann, 1810-1856)，德国著名作曲家，在十九世纪上半叶欧洲音乐领域扮演着不可或缺的角色。他继承了巴赫、莫扎特和贝多芬的音乐血统，在钢琴音乐、抒情歌曲、室内乐、协奏曲和交响乐等方面都有丰硕的成果，为音乐的形式和内涵带来可贵的创新。舒曼在音乐评论方面更是发挥了举足轻重的作用，所创办的《音乐新期刊》在当时的音乐界影响广远；他的著作《音乐与音乐家评论文集》更是成为作曲家论音乐的经典之作。

译者简介：马竞松，在多伦多大学获得硕士与博士学位，现任教于多伦多大学及其他院校，讲授中国文学和语言，同时从事翻译工作。出版有学术著作《文学是心与道的交融》和译著《情感的理趣》等。

目录: 引子 (1831)

1834年

亨利·维厄当和路易·拉科姆

西奥多·斯坦因

约翰·尼波默克·胡梅尔 练习曲，作品125

1835年

新年社论

弗洛雷斯坦的忏悔节演说

费迪南·希勒 练习曲，作品 15

约瑟夫·克里斯托夫·凯斯勒

选自大卫同盟档案

路易·施波尔的《声音的奉献》

科瑞斯申·戈特利布·缪勒 第三交响曲

几首新的钢琴奏鸣曲

“为丢失的硬币而愤怒”

调性的特质

一名热衷者的信

柏辽兹的《幻想交响曲》

门德尔松和舒伯特的钢琴奏鸣曲

1836年

为贝多芬所建造的纪念碑

获奖交响乐

西奥多·杜勒

约翰·菲尔德 钢琴协奏曲 第7号

伊格纳兹·莫谢莱斯 钢琴协奏曲第4号和第5号

亨利·赫兹 钢琴协奏曲第2号

肖邦的钢琴协奏曲

1837年

威廉·斯滕代尔·贝内特

博物馆

编辑的舞会

老船长

《胡格诺派》
1838年
舒伯特的大二重奏和三首最后的奏鸣曲
路易吉·凯鲁比尼 弦乐四重奏，第1号，降E大调
1839年
钢琴协奏曲
戈特弗里德·普赖尔的交响乐
费利克斯·门德尔松 钢琴协奏曲第2号
弗里德里希·卡尔克布雷纳 练习曲，作品145
李斯特的练习曲
1840年
弗朗兹·李斯特 在德累斯顿和莱比锡的音乐会
舒伯特的C大调交响乐
屈里茨城的市政和社区音乐协会
1841年
肖邦的奏鸣曲 降B小调，作品35
西吉斯蒙德·塔尔贝格
亚历山大·德雷夏克 华丽幻想曲
肖邦 夜曲，叙事曲，华尔兹
1842年
门德尔松的《苏格兰交响乐》
1843年
路易·施波尔 第六和第七交响乐
鲁道夫·威尔默
罗伯特·弗朗兹
尼尔斯·加德
《仲夏夜之梦》
罗伯特·舒曼 无管弦乐队协奏曲
1853年
新途径
尾声（1854）
附录一 舒曼和克拉拉书简
附录二 舒曼创作和生平年表
跋
· · · · · (收起)

[我们时代的音乐_下载链接1](#)

标签

音乐

罗伯特·舒曼

德国

随笔

舒曼

文化

艺术与音乐

美学

评论

给翻译跪了。。“夜晚总是栩栩如生地梦见你”。。栩栩如生。。。。。。

舒曼与克拉拉的书信是亮点

翻译太差

他们时代的音乐

翻译拗口。"我们"的时代并不是我们的时代呀。很多东西诸如二流大师，和我们今天所熟知的有大异，相关背景知识不足，或者说根本不了解，搞不明白等于一点营养都没有。薄薄一本看了几乎三个月。但至少附录的情书体现了舒曼的文采不虚所传XD

翻译可耻

就是翻译得有时候让人不知所云

他评价舒伯特音乐一章开头两段很有趣，让我觉得理解来自与距离，既是年龄时代的距离，也是地理的距离。以前看德彪西的乐评欧洲大陆喷一半，看老柴的书信，除了巴赫莫扎特，其余都喷个遍，结果舒曼一出来全是各种花式舔

一个最无足轻重的人可以是一个完美的人，只要他循规蹈矩，量力而行；如果均衡的根本因素被忽视或亵渎，那么即使最美的品质也会被隐藏，变得无价值或无效。这个不公平在现代会变得越来越平常。谁能满足深深强化了了的现代标准——而且是那样步伐迅速呢？想要幸福，只需要孤独；让人幸福，只需要第二个灵魂。
天才走开了……哭泣着。

第162页最后一句话：“被时代所折磨的天才的痛苦呼喊屈服于事情只能变得更好的希望！”请问这翻译在逗我玩儿吗？

其实更好看的是附录里的舒曼和克拉拉的书信选

不要将你的神性的才能暴露给凡人的眼睛。对于艺术家，对于可爱的凡人，神变形为幻想出现；音乐是一个孤儿，没有人能确定他的父母。

准3。舒曼的文字现在看来……确实有点矫情。附录和克拉拉的书信更有真情实意。

我心中除了贝多芬和勃拉姆斯以外唯一在钢琴上能比肩肖邦的大师，，不过这书的文字一般

补登，音乐也罢文字也罢，不知道舒曼为何而能跻身巨头行列

超级蹩脚翻译，完全没法看！！！！！！！！！！

内有许多值得学习、思考的话

[我们时代的音乐_下载链接1](#)

书评

翻译极为蹩脚，试摘如下：

“.....我过去常常从山坡上蔑视它，我在想，贝多芬不安的眼睛是如何必定游离到遥远的阿尔卑斯山脉的，莫扎特如何必定已经梦幻般地追随多瑙河的路线，在芦苇和树林中迷失方向，海顿老爹如何必定已经仰视了圣斯蒂芬教堂，对塔尖的令人晕眩的高度...

“在你的眼里，我看见了美妙的诗歌！”

这是罗伯特·舒曼写给女孩克拉拉书信中的句子。当时，舒曼已经三十多岁，而克拉拉，尚不够二十。今天，我们会如何理解这样近乎疯狂的行径呢？要知道，当时的舒曼、肖邦、门德尔松也还都在发展时期，尚不如今天这般名扬天下。1833年，舒...

如果说舒曼的音乐使抑或狂热激烈、抑或沉郁深邃、抑或明灭闪烁的旋律滑入透明的空气，将音符织就的曼妙锦缎披挂于聆听者身上；那么，这本乐评连缀集则以别出心裁的形式与天才的远见卓识，带领读者游弋于不同时空的伟大心灵周遭。在看似散漫随性的文学评述中，舒曼无意勾勒出一...

1839年，29岁的舒曼来到维也纳，特地拜访了舒伯特的墓地，回家的途中又特意到舒伯特的哥哥家造访，看到了舒伯特生前的作品，激动得浑身发抖，回家后他将其中部分遗作整理出来，以《遗物》为题发表在他当时主持的《音乐新报》上，以后又不止一次的把舒伯特的遗作整理发表出来，...

[我们时代的音乐_下载链接1](#)