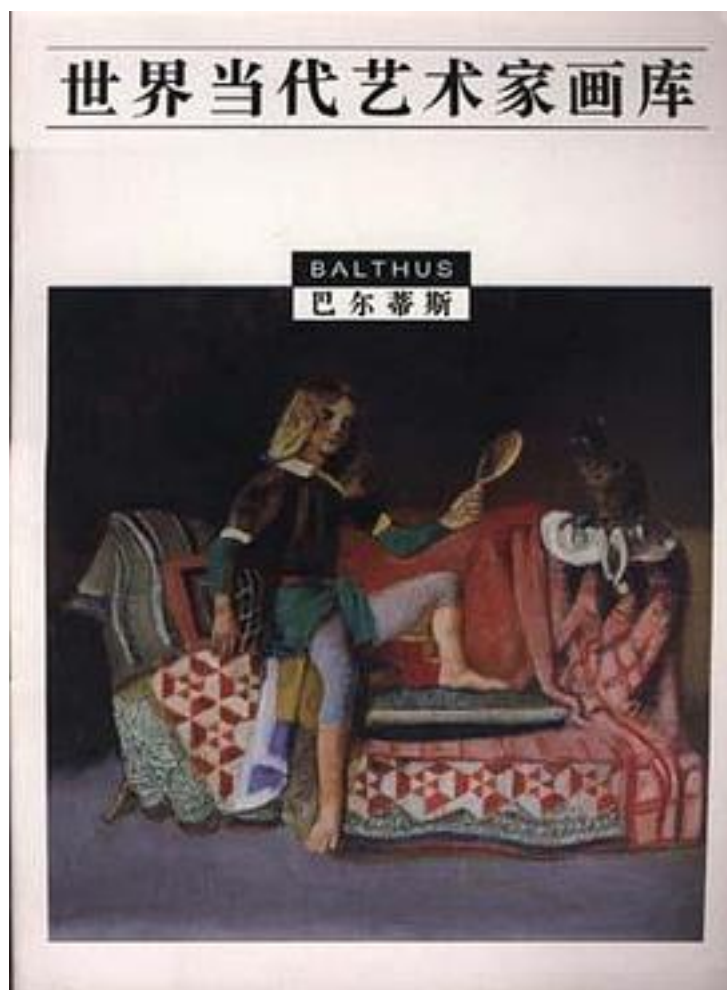


巴尔蒂斯



[巴尔蒂斯_下载链接1](#)

著者:

出版者:湖南美术出版社

出版时间:1997-12

装帧:平装

isbn:9787535610195

作者介绍:

巴尔蒂斯

巴尔蒂斯1908年出生在巴黎的一个波兰贵族家庭。他的父亲是位艺术史家，母亲是个画家。他从小就在有着博纳

尔、德兰、里尔克等艺术大师往来的家庭环境中长大。他的生活道路相当平静，他也从未进过艺术学校。

12岁时，他曾为中国故事画了近40幅墨笔插图，这个有趣的开端，包含了他艺术生涯的若干重要因素：文学，少年

心理，东方文化，还有猫。我们也可以从这里开始来解读他的绘画。

儿童时代：巴尔蒂斯的许多作品都表现了儿童时代的神秘，他用观察儿童的视线来观察可见物，让留在记忆里的永

恒时刻在眼底重现。

历史：巴尔蒂斯的绘画援引历史、神话和画家的作品，但并不涉及历史，他留下的只有姿态、礼仪和表现手法。

古典主义：巴尔蒂斯通过画面的几何和建筑结构，通过人物的姿态和画面的布局，来表达对古典绘画的继承或扬

弃，使表现的事物超越时间的视觉顺序。

世界礼仪：巴尔蒂斯画中的人体的姿态是僵硬的，但是永恒的。地点和远近的主观表现使周围的空间也凝固了。于

是，时间、人物、地点被置于礼仪的秩序之中，作画也就是表现世界的礼仪。

两种激情：巴尔蒂斯画中的形状一物和人的轮廓都有生硬之感，人物的形象和动作由一些非真实生活中的直线或

近似直线、张开的弓状曲线和奇特的三角线来表达，线条显得呆板，但很有迷惑力，它们包含了两种主动创造的激情：

眼睛感受到的激情和再现可见物时的激情。

没有个性：巴尔蒂斯画中的人物的线条是没有表情的，它们通过画面的色序来表现，这也是一种激情，它包含了一

种疯狂的念头：人体不再独立存在，它与画的整体混合一体。人物的形象在当中出现，它没有姓名，也没有个性。

人物地点：巴尔蒂斯画中的人物地点的线条运用、轮廓勾画、平面分割都泾渭分明：通过颜料涂抹的厚度画出截然

分离的线条，同表现各种色调的画面颗粒形成对照。他的风景画由欧洲耕地的切割图案构成，这也具有欧洲风景的特

点。

性爱：巴尔蒂斯将想象出来的各种姿态的人体安放在一些闭合或开放的空间，与周围的

环境配合默契又互相渗合。

人物的表情超出了通常人们外表显露出来的奇怪的情欲。

房间：在巴尔蒂斯画中的关闭的环境中，亲密有时使人产生不安感。人和物处于一种强制的切割线网中，它们的平

衡受到破裂的威胁。

裸体：巴尔蒂斯描绘少女的裸体，是些无名的幻影。在尚未出现人体之前，已经存在眼睛希望看到的形式。在他的

画面里，一些以性器官为中心的人体割裂形式，打上了他激情的现代印记。人体是泛世界的，不是某一个人的，人体是

空间的一种偶然事件，一种突然的凝结物。

谜：在绘画中将事物超脱平凡的世界，这是虚假，是诡计，是圈套。但事物并没丧失意义，相反，它得到了扩展，

它使人看到更多的现实，它剔除了事物的习惯见解。巴尔蒂斯要解开这一谜底：它要使可见世界存在而不是不存在。

由于巴尔蒂斯的杰出创造，毕加索曾这样评价他的朋友：巴尔蒂斯是20世纪最伟大的画家。

目录:

[巴尔蒂斯_下载链接1](#)

标签

巴尔蒂斯

艺术人生

艺术

世界当代艺术史

美术

法国

20世纪

画家@Balthus

评论

在绘画中将事物超脱平凡的世界，这是虚假，是诡计，是圈套。但事物并没丧失意义，相反，它得到了扩展，它使人看到更多的现实，它剔除了事物的习惯见解。巴尔蒂斯要解开这一谜底：它要使可见世界存在而不是不存在。

大学阅

补标 2018

[巴尔蒂斯_下载链接1](#)

书评

[巴尔蒂斯_下载链接1](#)