

苏东坡传



[苏东坡传 下载链接1](#)

著者:林语堂

出版者:无外语教学与研究出版社外研社

出版时间:2012-1

装帧:

isbn:9787513516594

《苏东坡传》内容简介：林语堂多次获得诺贝尔文学奖提名，是学贯中西的学者；苏东坡，中国历代文人从政的标志性人物；《苏东坡传》费时三年完成，记载了苏东坡这位诗人、画家及老百姓之挚友的事迹。他感受敏锐，思想透彻，不为自身利益而动摇，也不因俗见而改变。

林语堂：“像苏东坡这样富有创造力，这样守正不阿，这样放任不羁，这样令人万分倾倒而又望尘莫及的高士，现在我能专心致力写他这本传记，自然是一大乐事，此外还需要什么别的理由吗？”。正如林语堂所说像苏东坡这样的人物，是人间不可无一、难能有二的。

作者介绍:

林语堂（1895-1976），福建龙溪人，原名和乐，后改玉堂，又改语堂。1912年入上海圣约翰大学，毕业后在清华大学任教。1919年秋赴美哈佛大学文学系。1922年获文学硕士学位。同年转赴德国入莱比锡大学，专攻语言学。1923年获会性博士学位后回国，任北京大学教授、北京女子师范大学教务长和英文系主任。1924年后为《语丝》主要撰稿人之一。1926年到厦门大学任文学院院长。1927年任外交部秘书。1932年主编《论语》半月刊。1934年创办《人间世》，1935年创办《宇宙风》，提倡“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文。1935年后，在美国用英文写《吾国与吾民》、《京华烟云》、《风声鹤唳》等文化著作和长篇小说。1944年曾一度回国到重庆讲学。1945年赴新加坡筹建南洋大学，任校长。1952年在美国与人创办《天风》杂志。1966年定居台湾。1967年受聘为香港中文大学研究教授。1975年被推举为国际笔会副会长。1976年在香港逝世。

目录: 卷一·童年与青年（宋仁宗景祐三年至嘉佑六年 一〇三六-一〇六一）

第一章 文忠公

第二章 眉山

第三章 童年与青年

第四章 应试

第五章 父与子

卷二·壮年（宋仁宗嘉祐七年至神宗元丰二年 一〇六二-一〇七九）

第六章 神、鬼、人

第七章 王安石变法

第八章 拗相公

第九章 人的恶行

第十章 两兄弟

第十一章 诗人、名妓、高僧

第十二章 抗暴诗

第十三章 黄楼

第十四章 逮捕与审判

卷三·老练（神宗元丰三年至哲宗元祐八年 一〇八〇-一〇九三）

第十五章 东坡居士

第十六章 赤壁赋

第十七章 瑜伽与炼丹

第十八章 浪迹天涯

第十九章 太后恩宠

第二十章 国画

第二十一章 谦退之道

第二十二章 工程与赈灾

第二十三章 百姓之友

卷四·流放岁月（哲宗绍圣元年至徽宗建中靖国元年 一〇九四-一一〇一）

第二十四章 二度迫害

第二十五章 岭南流放

第二十六章 仙居
第二十七章 域外
第二十八章 终了
附录一 年谱
附录二 参考书即资料来源
· · · · · · ([收起](#))

[苏东坡传_下载链接1_](#)

标签

苏东坡

林语堂

传记

文化

传记A5

中国

评论

吾上可陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿，眼前见天下无一个不好人。

完胜余秋雨的《东坡突围》。

== 这个版本竟然没人，然后先生写的虽然很偏颇但是看的好爽

在厦大读到一半没读完的，看的台版还是港版，繁体字还竖着排版，卡在王安石变法，一直在说这一段……单纯是强迫症来去掉在读项

真正的诗是诗人的心灵。

喜欢苏东坡也喜欢林语堂，但这个版本看起来真累

苏东坡这个人物个性太复杂，方面太多，了解不易。因为他精通哲理，所以不能做道家；同样，也因为他深究儒学，故也不能为醉汉。他对人生了解得太透彻，也对生活太珍惜，自然不愿意把生活完全消耗于醇酒妇人之间。他是爱自然的诗人，对人生抱有一种健康的神秘看法。这个看法永远与深刻精确的了解自然密不可分。

我觉得苏东坡是一个兼具理想与现实主义者，对待人生中的每一个境遇，都泰然处之。他的才情是底色，对于民生的慈悲，对于入世出世的坦然，让他更为立体。

不错，有再读一遍的冲动

写得真好。不过苏东坡真的如此尽善尽美，王安石真的如此一塌糊涂么？

张振玉译，颇佳。林语堂先生著东坡传，开风气之先，且是用外文所写，笔力精湛，文采亦是斐然。

很好看 可惜看完忘完了:(

个人还是比较喜爱传记。由于不是读的英文原著，所以并不能完全体会到林老先生的文

笔。不过本书内容详实，在无数小事之中把老中青时期的苏东坡的性格特征体现出来了，同时也凸显了其涉猎之广。确实是“不可无一，难能有二”。

林语堂先生写东坡，两位都很喜欢，有这么本书，简直有中奖的感觉！看了东坡的一生，真的很佩服他的乐观。有空会看看英文原版，感受下林语堂自己的文风。不过这出版社的排版令人发指啊。另外，东坡画像选得不错。

[苏东坡传_下载链接1](#)

书评

1936年，林语堂在美国准备着手开始写一部有关苏东坡的传记。后来他用英文完成了《苏东坡传》，英文名字为《The Gay Genius》。无论是“放任的天才”也好，还是“同志天才”，这都已经不重要了，在整本书里看到是一种充满无法抵达的无力感的仰望和倾慕。林语堂自己都在讲：“知...

1.
初读林语堂的《苏东坡传》约在1997年，当时读的是上海书店1989年的繁体竖排本。后来买过五、六个不同版本，其中中文的大都是张振玉译本，英文的有美国John Day公司的原版，也有外研社的引进版。有些朋友知道我喜欢这书，又送我几个不同版本。最近读的宋碧云译本《苏东坡传》...

曾和一位男性友人讨论过有关才子才女的话题。他对于“才女”这个称呼有很多的意见，我想大概是来源于他的生活。没办法，谁让那么多形形色色女子在他面前自称才女呢？生生让这个词变味，稀释了。当然，他是学工的，不论是在德国还是在中国，都是上的僧多粥少的工科大学。所以，...

《苏东坡传》 林语堂 著 张振玉 译
林语堂先生应该是非常喜爱苏东坡的，在他的《国学拾遗》中就曾提过“换句话说，庄子是中国最重要的作家；经过一千四百多年之后，才有一位可以和他比较的天才，苏东坡。”在《苏东坡传》的序中，林语堂先生也写到“我写苏东坡传并没有什么特...

林语堂的英文是相当不坏的。几年前曾读过他译的《兰亭集序》英文，里面很有几条妙译，达意而不晦涩。然而其中文写作往往油滑，浅俗，令人不堪。给人印象是小有才而懒，凡事应付得光鲜圆通即可，不愿多想一层，发人所不能道，所以少有值得掩卷太息的真知灼见。本书对苏轼，...

最后一章讲到太皇太后的时候，偶然出现这样几句话——“在对人终极的判断上，我们仍然逃不出两个基本的形容词‘好’与‘坏’。”当阅尽作者的一切叙述，全书几近完结之时，看到这样的话，实在是个莫大的讽刺。原来林语堂先生也知道只把人分成好人和坏人是不妥当的，那这整个一...

这里的“苏”不是苏州，更不是江苏，是苏东坡，进一步说，是林语堂笔下的苏东坡。我读这本书，断断续续花了一个多月，合上书，仿佛有太多的话要一吐为快。然而生活浮躁，常常使我遗失表达的欲望(或能力)，对于这位伟大的诗人，我究竟喜欢他什么，还真要好好想一想。在我还没...

这是大学语文老师，对苏东坡的评论，我认为再合适不过了。1036年，苏东坡降生，与其父苏洵，其弟苏辙，并称三苏；世人发出了“眉山生三苏，草木尽皆枯”的感慨。宋仁宗嘉佑二年（1057），中“进士”。神宗熙宁（1068-1085）年间，因与王安石新法的政见不合，被迫离京...

书还没看完，慢悠悠的翻着。林语堂这本书原是用英文写的，张振玉译笔还算不错，但粗糙之处也随处可见，比如卷一第一章处：一天，苏东坡写信给朋友说：“我一生之至乐在执笔为文之时，心中错综复杂之情思，我笔皆可畅达之。我自谓人生之乐，未有过于此者也。”这段文字殊为怪异...

《苏东坡传》或许是林语堂先生最富盛名的作品，没有之一。但是于我而言，盛名之下，其实难副。我当然知道这件作品林先生是用全英语写的，再翻译成中文，就算译者再如何高明，到底也只是“二传手”。但是如果仅仅是翻译的问题，我是绝不可能给这本书打这个分数的。总觉得作...

宋代的历史有时是有些害怕读的，因为宋代给予的是太多的沉重太多的耻辱和悲哀，没有汉的“安得猛士守四方”的豪迈，也没有唐代的“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的浪漫潇洒，即便是“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”的壮志也在时代的冲击下往往未酬，最后只能“醉里挑...

对历史人物要进行客观的评价和描述真是个太困难的事情，尤其像苏东坡这样著名的历史人物。著名的历史人物的形象往往被后人们附加了太多的感性的东西，与其说这是历史人物本来的形象，毋宁说这是后人们愿意他们是这样形象。他们真实的形象随着时间的流逝越来越模糊，于是后人们...

“知道一个人，或是不知道一个人，与他是否为同时代与否，没有关系。主要的倒是是否对他有同情的了解。归根到底，我们只能知道自己真正了解的人，我们只能完全了解我们真正喜爱的人。”林语堂说着这番话徐徐道来了自己深爱着的苏东坡。从什么时候开始对林语堂的《...

人物传记的第一要义是纪实，非虚构性，否则这只能说是一个文艺作品，冠之以“传”字恐就是对被传者的不负责任了。林语堂的《苏东坡传》是他向西方人推介中国文化的又一英文作品，并引起了西方对宋朝士人文化的关注与议论，这一卓著贡献绝不可抹煞。但经译回中文的张振玉版《苏...

“……男人一生在心思和精神上有那么奇特难言的惊险变化，所以女人只要聪明解事，规矩正常，由她身上时时使男人联想到美丽、健康、善良，也就足够了。男人的头脑会驰骋于诸多方面，凝视新的事物情况，为千千万万的念头想法而难得清闲，时而欣喜雀跃，时而有隐忧剧痛，因此觉得...

不知道算不算考据……先放上来吧。除了林语堂先生，恐怕没人敢用“gay”这个词形容苏东坡，难道说苏东坡真有所谓的断袖之好？毕竟古代中国达官贵人中，这几乎成了一种不成文的流行。于是我们想起了苏东坡的名句“但愿人长久，千里共婵娟”同时也想起了这首词的创作背景，这么...

这本书断断续续地读了两个月，在无所事事、轻轻松松的这几个月里，不着调地吃喝玩

乐，读书，模糊地揣度着即将进入的社会，和雾一般的未来。
一直很敬佩苏东坡，为他开创性的豪放词风，胸有大气象。为他深研佛学却不皈依佛教的神秘，以及和佛印对答的幽默达观。为...

“吾上可陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿，眼前见天下无一不好人”这是苏东坡对他的弟子说的几句话，再合适不过地形容了这个元气淋漓、亦庄亦谐、丰沛敦厚、胸怀旷达的诗人，这个用或梦幻、或狂放、或温润、或遒健的文字照亮了几千年华夏文化精神世界的偶像。林语堂先生的这...

[苏东坡传_下载链接1](#)