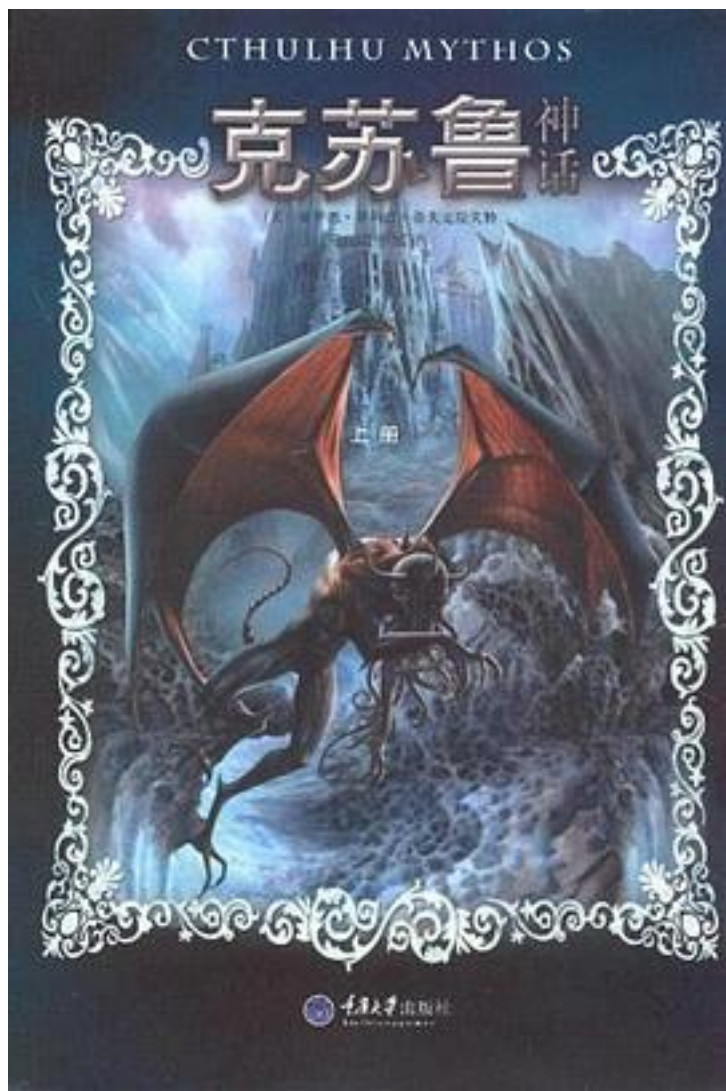


克苏鲁神话



[克苏鲁神话_下载链接1](#)

著者:(美) 霍华德·菲利普斯·洛夫克拉夫特

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2012-5

装帧:平装

isbn:9787562465980

该书由12篇中短篇故事组成，即《疯狂山脉》《克苏鲁的呼唤》《节日》《犬吠》《无名之城》《夜魔》《家门口之事》《黑暗中的低语》《超越时光之影》《印斯茅斯镇之阴影》《魔屋梦魇》《敦威治恐怖事件》。描写一种远古神祇（克苏鲁），远在人类文明诞生之前便寄居在地球上，由于不明的原因而陷入沉眠。因此，他们身体和文明都被封存在深海或是南极中，等待复苏的那一刻重新奴役地球生物。

作者介绍:

霍华德·菲利普·洛夫克拉夫特于（H.P.Lovecraft）一八九零年八月出生于罗得岛。其一生有如被诅咒般的坎坷多难，他由于体弱多病、家庭破产、精神崩溃而无法完成学业、父母相继病逝……到他因癌症而痛苦地病逝时，从未出版过任何一本书。但他却与爱伦·坡（1809～1849）、安布鲁斯·布尔斯（1842～1914？）并称为美国三大恐怖小说家。其恐怖小说对后世有深远影响。恐怖大师斯蒂芬·金誉洛夫克拉夫特为“二十世纪古典恐怖小说最伟大作家”。

目录: (上)

克苏鲁的呼唤 001

节日 033

犬吠 045

无名之城 055

夜魔 070

家门口之事 095

黑暗中的低语 126

超越时光之影 206

(下)

印斯茅斯镇之阴影 001

魔屋梦魇 080

疯狂山脉 119

敦威治恐怖事件 234

· · · · · (收起)

[克苏鲁神话_下载链接1](#)

标签

克苏鲁神话

奇幻

H.P.洛夫克拉夫特

小说

美国

奇幻小说

洛夫克拉夫特

美国文学

评论

本书会告诉你洛夫克拉夫特有多讨厌海鲜

久仰大名，比较失望。作者尽力渲染一种未知的疯狂与恐惧，实际上我丝毫没觉得恐怖，因为那些东西都是出于一种臆测，远不如生活中发生的很多事可怕（扭曲的人性、煎熬的心灵）；作者也是个没人文情怀的人，通篇都在讲怪力乱神，罕见对人的描写与剖析，如果说他的作品中人有什么共同点，那只能是一个卑微无力的渺小形象，实在过于单薄。而且他这种繁复的描述笔法如今看来确实不合时宜，即啰嗦又没抓住文字表述的特点，草草翻完了事。

“可啰嗦神话” (~ ▽ ~) ~

我就静静地看着你试图吓到我。

我感觉到了某种可怕的影响正在缓缓地向我逼近，试图把我从这个由正常人群组成的正常世界拖出去，引向一个充斥着黑暗畸形的未知深渊。

H.P.洛夫克拉夫特
仅仅靠一篇晦涩而什么的中篇小说，就定义了一个神秘的地下黑暗世界。他就像一个奠基者，搭了个简单的平台，而无数的恐怖小说家就在这个平台上面砌砖盖瓦，终于把#克苏鲁#这个远古外星的怪物通过一个个小说形成了一个庞大的体系。。。

洛夫克拉夫特的脑残粉飘过，伟大的克苏鲁笼罩地球

听了一下疯狂山脉，全程就是“恐怖”“巨大”“远古”“疯狂”“一切”，以及“我不敢告诉你们怕你们受不了”……
抱歉，克苏鲁虽然已经被当成一种重要文化符号了，但我只承认这个概念是有意义的，作品的表现力并没有它希望达到的那么震撼人心。

Bloodborne血缘的灵感之源，非常好的刻画哥特式恐怖描写与氛围

看完或者复习完这HPL的首个中文版印刷物后，强烈建议各位同志们去看一看约翰·卡朋特写给H·P·洛夫克拉夫特的情书：In the Mouth of Madness。虽然迷恋至极，但也意识到HPL有时候过度强调命运、宿命，而造成剧情上的牵强感，最明显的自然是《印斯茅斯镇之阴影》的twisted，而在《超越时光之影》中甚至成了叙述的重要组成部分。

太压抑，大量的背景渲染，然后最后答案揭晓——看，一个远古的丑陋怪兽，套路太一致

血源后遗症。未来二代目指定睡前读物。不肯读你特么就不是我小孩。#最好还可以自己创造故事妈妈给你满分 #哦 并没有小孩要养出来

HPL的书是好书，但是这本的翻译读起来略奇怪啊，不大爽……

…

在科学光环下，这个时代的读者已经很难好好欣赏一百年前的恐怖小说了，其实这是挺

悲哀的。HPL真的很厉害，抓住人类对自然，对未知的恐惧进行书写。并且几篇小说切入点有所不同，在如何讲好一个恐怖故事上，HPL是敬业爱岗好好动了脑子的。（咦，我好像只看了上册……）

哪怕日久年深，细节有些都不记得了，但我仍然觉得这都是些“细思恐极”的吓人故事
.....

恐怖+雷人

所以克苏鲁式恐怖到底是什么还是没有搞清楚 触碰到了文化边缘就戛然而止
可能时间的代沟导致并不理解

目前最优质的一套克苏鲁小说选集了。

已经不是很习惯这种述事节奏了。。。。

[克苏鲁神话_下载链接1](#)

书评

你和大部分人一样都不会相信，世界上还存在这么一种神话，居然可以不谈感情不修仙，而是专门用来——止小儿夜啼。哦，穿越当然还是要有的，愿爱手艺大人能够拿着他亲笔签名的《克苏鲁神话》，在繁星位置重置之时从土中爬起，来到你身边，轻轻地对你耳语道：你的邻居其实是北大...

看这种故事不能用手机，而是要拿在手上的实体书（最好是二手书店里淘来的旧书，可惜我网购的全新本），秋冬天的深更半夜，加上外面刮着风下着阴冷的雨，气氛就完美了。
从克苏鲁神话的史观角度来看，“印斯茅斯之阴影”、“疯狂山脉”、“超越时光之影

”、“克苏鲁的呼唤” ...

1、
我不是个上进的好孩子，天性里的不耐烦会令我对即使手边正在做的事也不想太搭理。所以即使是我已经玩了那么久的《魔兽世界》，甚至还接触了若干的卡牌桌游，听“克苏鲁”这三个字听到耳廓长出茧子，也还是继续忘情于“高高在上的象牙塔”之间，完全提不起兴趣把它们找过...

作者：OV海外文摘 洛夫克拉夫特就干脆没成为过真正的成年人。他去世于1937年，享年46岁，私人通信中不时出现“成人世界就是地狱”这样的句子。他很像他笔下的人物伦道夫·卡特，“想要得到失落的梦中之地，渴望童年时代的生活。”洛夫克拉夫特的小说中无处不在的主题——在惊...

非常赞！建议大家看一下！
白昼过去、夜晚降临。人类的时代终将结束，旧日支配者一定会再度统治这片支配之地。汝等知悉，旧日支配者乃邪恶之物，被诅咒的旧日支配者们定然会污染这个地球。正是德雷斯经常使用‘克苏鲁神话’一词，来描述洛夫克拉夫特的宇宙观。可惜的是，
...

克苏鲁神话的本质：人类不被在乎的神话体系。
这也是克苏鲁神话异色另类的一个重要的特征，显著区别于其他的神话体系，不论是历史上自然生成而受人崇拜的神话，还是被后来创造出来作为艺术作品的神话。这些神话中人都占有非常主体的地位，虽然表面上神明支配着人，但神明对人有...

1 等我意识到的时候，我光着脚站在路边的人行道上。怎么可能呢？
但感觉这么清晰。远处的灯光影影绰绰，却并非不可触及。身边的大排档人声鼎沸，一盆盆火红的龙虾被端上不同的桌子。我吸了吸鼻子，挺香。
望了望自己，穿着睡裙，赤着脚。脚底板有沙沙的沾了灰的感觉，还有些硌...

洛夫克拉夫特和古龙 霍华德·菲利普·洛夫克拉夫特（Howard Phillips Lovecraft），美国恐怖、科幻与奇幻小说家，与爱伦·坡、安布罗斯·布尔斯并称美国三大恐怖小说家。1890年8月20日生于美国罗德岛州首府普罗维登斯，1937年3月15

日因罹患肠癌逝世，终年46岁。洛夫克拉夫特最...

自然是无法被完全认识的，在我们日常生活之后，也许存在着一些我们未知的恐怖的世界，从远古时期就一直存在着的。在人类发展历史中，这些未知的恐怖一直在进行的它们的计划，时常会有个别的人类被卷入其中。在星辰运行到特定位置就会浮出海面的城市拉莱耶，阴暗笼罩的印斯...

[克苏鲁神话_下载链接1](#)