

知堂序跋



[知堂序跋 下载链接1](#)

著者:周作人

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2004-09

装帧:平装

isbn:9787300057897

做序是批评的工作，他须得切要地抓住了这书和人的特点，在不过分的夸扬里明显地表

现了来，这才算是成功。

一周作人《(燕知草)跋》

周作人，(1885~1967)，自号知堂，浙江绍兴人。现代重要散文作家和文化学者，《知堂书话》将周氏三十多部文集和集外文，未刊稿中谈书的文章全部采辑起来，编为读新书的旧小说、谈日本的书、变西洋的书，谈古旧书四辑，分上、下册印行。《知堂序跋》采辑的范围与《知堂书话》相同，编为自作序跋，为别人所作的序跋。题跋和读书题记三辑，合成一册，序跋其实也属于广义的书话，所以这三册书乃是一个整体。1986年岳麓书社版本是书话二册、序跋一册，1997年海南出版社版合为两厚册，此次仍分为三册，因为加入了集外文和未刊稿，内容却比1986年版大大扩充了。

作者介绍：

目录：编者序

第一辑 自作序跋

- 《秋草园日记》序
- 《秋草闲吟》序
- 《红星佚史》序
- 《匈奴奇士录》序
- 《炭画》序
- 《黄华》序说
- 《黄蔷薇》序
- 《黄蔷薇》附言
- 《点滴》序
- 《现代小说译丛》第一集序言
- 《现代日本小说集》序
- 《绿洲》小引
- 《土之盘筵》小引
- 自己的园地
 - 《自己的园地》旧序
 - 《自己的园地》重订本小引
 - 《徐文长故事》小引
 - 《雨天的书》自序一
 - 《雨天的书》自序二
 - 《陀螺》序
 - 《茶话》小引
- 汉译《古事记·神代卷》引言
- 《酒后主语》小引
- 《狂言十番》序
- 《艺术与生活》序一
- 《艺术与生活》序二
- 《苦雨斋小书》序一
- 《苦雨斋小书》序二
- 《泽泻集》序
- 《两条血痕》后记
- 《谈龙谈虎集》序
- 《谈虎集》后记
- 《空大鼓》序
- 《专斋漫谈》序
- 《永日集》序
- 《过去的生命》序

《草木虫鱼》小引
《儿童文学小论》序
《希腊拟曲》序
《希腊拟曲》例言
《看云集》自序
《中国新文学的源流》小引
《儿童剧》序一
《儿童剧》序二
《知堂文集》序
《周作人书信》序
《苦茶庵笑话选》序
《苦雨斋序跋文》自序
《苦茶庵小文》小引
.....

第二辑 为别人所作的序跋
第三辑 题跋和读书题记
..... ([收起](#))

[知堂序跋](#) [下载链接1](#)

标签

周作人

书话

序跋

文学

钟叔河

散文

書評書話

随笔纪

评论

他妈的，怎么翻开才发现早就读过。还好，是书不是男人。

首先还是依照惯例向钟老致敬。知堂老人的文笔醇老苍劲，自成一格当不必说，对序跋文的分外重视也影响了不少后来人。不过他的文章风格单调、缺少变化，也是一个弱点，不大具备勾摄人阅读快感的能力，惟须某些自苦的心境，或是有老气横秋之感者才会耐得住性子一篇篇往下看罢。要说驾驭文字的功夫，我以为鲁迅先生确比知堂更胜一筹。

可以算作综述，倘若有空肯定是会看全本的。

现当代作家中，学识广博宏通，见解通达、文笔老到者非周氏莫属，鲁迅尚要让其一头地。

好文啊

装帧拿起来很舒服。

比《书话》差点。嗑伤了：）

居然开胶了

M

周作人提到过

顾炎武的“人之患在好为人序”，他知道序是如何的不好写，所以向来自己为自己作序（看云集），他还说“做序是批评的工作，需要切实地抓住了这本书和人的特点，在不过分的夸扬里明显地表现出来，这才算成功”，但有一些序确实有些应付，或者也太过于“赋得”，还有一些下水时期的谈到了中日文化融合，非常不好

文字的力量，文字的魅力。对于不同的文字，不同的人会有不同的评判。序跋，或长或短的评论，都是最真心最沥血的味道。自己的，他人的，或深的，或浅的……我执，我爱

[知堂序跋](#) [下载链接1](#)

书评

[知堂序跋](#) [下载链接1](#)