

知堂序跋



[知堂序跋_下载链接1](#)

著者:周作人

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2004-09

装帧:平装

isbn:9787300057897

做序是批评的工作，他须得切要地抓住了这书和人的特点，在不过分的夸扬里明显地表

现了来，这才算是成功。

一周作人《（燕知草）跋》

周作人，（1885～1967），自号知堂，浙江绍兴人。现代重要散文作家和文化学者，《知堂书话》将周氏三十多部文集和集外文，未刊稿中谈书的文章全部采辑起来，编为读新书的旧小说、谈日本的书、变西洋的书，谈古旧书四辑，分上、下册印行。《知堂序跋》采辑的范围与《知堂书话》相同，编为自作序跋，为别人所作的序跋。题跋和读书题记三辑，合成一册，序跋其实也属于广义的书话，所以这三册书乃是一个整体。1986年岳麓书社版本是书话二册、序跋一册，1997年海南出版社版合为两厚册，此次仍分为三册，因为加入了集外文和未刊稿，内容却比1986年版大大扩充了。

作者介绍:

目录: 编者序

第一辑 自作序跋

《秋草园日记》序

《秋草闲吟》序

《红星佚史》序

《匈奴奇士录》序

《炭画》序

《黄华》序说

《黄蔷薇》序

《黄蔷薇》附言

《点滴》序

《现代小说译丛》第一集序言

《现代日本小说集》序

《绿洲》小引

《土之盘筵》小引

自己的园地

《自己的园地》旧序

《自己的园地》重订本小引

《徐文长故事》小引

《雨天的书》自序一

《雨天的书》自序二

《陀螺》序

《茶话》小引

汉译《古事记·神代卷》引言

《酒后主语》小引

《狂言十番》序

《艺术与生活》序一

《艺术与生活》序二

《苦雨斋小书》序一

《苦雨斋小书》序二

《泽泻集》序

《两条血痕》后记

《谈龙谈虎集》序

《谈虎集》后记

《空大鼓》序

《专斋漫谈》序

《永日集》序

《过去的生命》序

《草木虫鱼》小引
《儿童文学小论》序
《希腊拟曲》序
《希腊拟曲》例言
《看云集》自序
《中国新文学的源流》小引
《儿童剧》序一
《儿童剧》序二
《知堂文集》序
《周作人书信》序
《苦茶庵笑话选》序
《苦雨斋序跋文》自序
《苦茶庵小文》小引

.....

第二辑 为别人所作的序跋

第三辑 题跋和读书题记

• • • • • ([收起](#))

[知堂序跋_下载链接1](#)

标签

周作人

书话

序跋

文学

钟叔河

散文

書評書話

随笔纪

评论

他妈的，怎么翻开才发现早就读过。还好，是书不是男人。

首先还是依照惯例向钟老致敬。知堂老人的文笔醇老苍劲，自成一格当不必说，对序跋文的分外重视也影响了不少后来人。不过他的文章风格单调、缺少变化，也是一个弱点，不大具备勾摄人阅读快感的能力，惟须某些自苦的心境，或是有老气横秋之感者才会耐得住性子一篇篇往下看罢。要说驾驭文字的功夫，我以为鲁迅先生确比知堂更胜一筹。

可以算作综述，倘若有空肯定是会看全本的。

现当代作家中，学识广博宏通，见解通达、文笔老到者非周氏莫属，鲁迅尚要让其一头地。

好文啊

装帧拿起来很舒服。

比《书话》差点。嗑伤了：)

居然开胶了

M

周作人提到过

顾炎武的“人之患在好为人序”，他知道序是如何的不好写，所以向来自己为自己作序（看云集），他还说“做序是批评的工作，需要切实地抓住了这本书和人的特点，在不过分的夸扬里明显地表现出来，这才算成功”，但有一些序确实有些应付，或者也太过于“赋得”，还有一些下水时期的谈到了中日文化融合，非常不好

文字的力量，文字的魅力。对于不同的文字，不同的人会有不同的评判。序跋，或长或短，都是最真心最沥血的味道。自己的，他人的，或深的，或浅的……我执，我爱

[知堂序跋_下载链接1](#)

书评

[知堂序跋_下载链接1](#)