

美術手帖



[美術手帖_下载链接1](#)

著者:美術手帖編集部等

出版者:大藝出版社

出版时间:2011-12-14

装帧:平装

isbn:9789868781719

真心想以專業為目標的藝術家必讀！

藝術家養成的基本知識

村上隆親自傳授！Kaikai Kiki創作者養成方法論

讓你脫穎而出的實踐術！

完整呈現作品集、工作室、駐村、藝術家簽證、著作權等相關知識。

《美術手帖》每隔幾年就會以〈成為藝術家的基本知識〉為題，觀諸眼下的藝術環境，並編引最新參考資訊，提供所有藝術相關的從業者與後起新秀，作為藝術生涯規劃與實務工作的參考。

本次專題，特別與當代藝術家村上隆的Kaikai Kiki Gallery合作。Kaikai Kiki Gallery，在村上隆希望能夠幫助藝術家發光的出發點上，在藝術家經紀與新秀發掘、育成上，投入相當大的努力，此次分享了培育新生代藝術家生涯規劃的每個階段，為這次的專輯提供最實際的參考例證。

作者介紹:

作者簡介

美術手帖

1948年創刊的《美術手帖》，是亞洲最權威的藝術雜誌。內容橫跨各個藝術領域，並報導日本與國際藝術世界最關注的話題。資訊量的豐富與藝術專業，使該刊之影響跨出日本，在亞洲具一定影響力，並在成為全球藝術圈的國際讀物。

詳細資料

目录: SPECIAL FEATURE

藝術家養成的基本知識

PART1 ARTISTS DOCUMENT

找到自我的表現 | 藝術家. 村上隆, 特別報導

ARTISTS DOCUMENT

出道的幕後、Kaikai Kiki的藝術家

JNTHED | 出發、第1號藝術家

GEMI | 為了在荷蘭的個展，正接受嚴峻指導中

ob、卷田遙

PART2 ARTISTS INTERVIEW

發現自己的據點！

田中功起 | 在東京累積經驗後，前進海外擴展基地！

三瀨夏之介 | 在山形尋求「東北畫」的可能性

山下麻衣 + 小林直人 | 把握駐村的機會，將創作發揮到淋漓盡致

Sawa Hiraki | 以倫敦為基地持續製作活動

口本晃 | 在紐約學習藝術，並以紐約為據點

PART3 PROFESSIONAL INTERVIEWS

專業人士的實踐術

在什麼樣的工作室創作？ | 石井友人 / GURA / 久保田弘成

哪些城市提供藝術家友善的環境？ | 柏林 / 倫敦 / 紐約 / 台北 / 北京. 上海 / 新加坡

如何活用駐村計畫？ | 中村政人 / 小泉明郎

去哪個大學留學？ | 照屋勇賢 / 金氏徹平 / 竹村京
如何取得藝術家簽證？ | 友枝望 / 田中功起 / 土屋信子
作品集通行全球的規則為何？ | 辛美沙
與藝廊之間的有效關係性為何？ | MISAKO&ROSEN
所得稅的申報方法為何？ | 山崎道
應該事先知道的著作權的基本為何？ | 作田知樹
專為藝術家整理的便利手冊 | PR、駐村、補助、公開徵選
台灣藝術實用資源
SPECIAL TALK
特別座談會：震災後的藝術
矢延憲司×鴻池朋子×八谷和彥×ChimPom
• • • • • [\(收起\)](#)

[美術手帖_下载链接1](#)

标签

日本

美術手帖

设计

艺术

藝術區

村上隆

2012

**台·D大藝*

评论

在 Page One 把想看的内容翻了翻。

艺术管理?

前半部分挺有意思的，后半部分都是2011年的过期信息，就没啥意思了。

一种不一样的艺术生存状态的呈现和教导

[美术手帖_下载链接1](#)

书评

[美术手帖_下载链接1](#)