

# 欲望号街车



[欲望号街车\\_下载链接1](#)

著者:张闳

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2012-2

装帧:

isbn:9787300147727

《欲望号街车:流行文化符号批判》对当代中国多个领域的流行文化符号进行了批判性释读,解析了这些文化符号深层次的象征意义,并评价了它们的历史和现实作用。作者把学术思想的严谨性和大众媒体的灵活简约特征结合在一起,文风热烈浪漫而又繁复多变,形成了一种独特的文化符号学和解构性的批判风格,为我们理解中国当代文化提供了新的启示。

作者介绍:

张闳

文学博士,文化批评家,同济大学文化批评研究所教授兼所长。主要研究领域为文化哲学与文化批评,倡导文本细读和精确的意识形态符号解析,其文章以犀利的风格和诗意的表达为批评界所瞩目,为新生代批评家代表人物之一,主要著作有《声音的诗学》、《文化街垒》、《黑暗中的声音》、《感官王国》、《乌托邦文学狂欢》、《钟摆,或卡夫卡》等。

## 目录: 第一辑 欲望地图

一、时尚密码

二、上海元素

## 第二辑 国家代码

一、现代国家的声音生产和消费

二、社会主义的身体技术与身体主权

三、中国结：新世纪的国家图腾

四、作为国家意志和权力表征的标语

五、“造反文艺”与暴力美学

六、无用功，或劳动的神话及其终结

## 第三辑 世俗神话

一、陈逸飞，一个“文化理发师”的葬礼

二、欲望号街车：三十年的文化变迁

三、我就要走在老路上，或《在路上》的精神史

四、“愤青”的变迁

五、作为世俗神话的电视文化

六、“娱乐至死”的文化

七、看图说话：图像符号批判

## 第四辑 文化征候

一、血吸虫病与政治卫生学

二、忧郁的精神分析

三、淡蓝色的药片，或生与死

四、文化意识形态批判书

【代跋】访谈：文化精神的解剖学

· · · · · (收起)

[欲望号街车 下载链接1](#)

## 标签

文化批评

张闳

文化研究

文化

文化人类学

中国

评论

社会

## 评论

其实很狗血。有时觉得文化批评的人貌似深刻的文字下透露着无法掩饰的空洞。客观来说，这本书鲜有很打动我的地方。

-----  
读了大可的两本又读了它，满心文化批评的语气语调眼神和心境。挺爽的，又有点迷茫。  
◦

-----  
高小康式文化批评。挺好看的

-----  
带有模仿"Mythologies"的痕迹，见地犀利，有时失于偏激。

-----  
身体那一章有点意思。其他章总觉得只批判到文化现象的某一部分，略显偏激。

-----  
是一本好书，可惜没能做完整笔记。

-----  
看文化批评，可以让自己站得更高，看得更远，想得更深。作为一个文化工作者，或者希望以文化为工作，或者以文化为追求为爱好的人来说，文化批评是必不可少的读物。但是，对于我来说，也只是读读而已，了解一下。只是为了获得不同的视角，仅此而已。  
◦

-----  
好玩~~

“旗袍的叙事是平缓的，同时又是紧凑的，仿佛白描笔记，简约而又凝练。旗袍的神话是殖民地半殖民化东方的性感道具”

这书可以重新写一下，如今看来甚无新意。

卡布奇诺是一种自相矛盾的液体人们不是直接享用咖啡而是要经过一段不算太短、表面上不相干的过渡方可品味深层的醇香。这就意味着咖啡的醇香是内在的、不外露的和便于较长久地保持的。从享用角度来说它使简单的饮用行为变得复杂而且有可能滋生额外的情调。

崔健、在路上、喇叭裤、愤青等几片

陈旧，无趣，论述内容随着时间发展过时了

致幻剂！

2015-09-08张闳老师对流行文化符号的批判，虽然不是用典型的符号学理论。顺便说一下书中提到的“文坛八卦”，张老师作为那次虹影作品研讨会的参与者狠狠地批判了文化记者，称他们“文化狗仔队”。

南方没落贵族的小姐，热情优雅喜欢艺术却又自恋神经质。比起粗糙恶心象征着工业文明的男性，她们的反抗无疑是以卵击石。最后下场都不是太好。天知道田纳西威廉斯对直男和女性怀有的恶意，还是他剧目里的gay讨喜。

[欲望号街车 下载链接1](#)

## 书评

零年代以来，文化批评这个西方的学术舶来品在中国始终方兴未艾。它凭借着跨学科的优势，跻身于人文社科领里的显学，不少有着中文系背景又深谙西方哲学和文化研究理论的学者纷纷摇身一变，从文学批评家升级成了文化批评家。他们散居在各地，犹如璀璨的群落，彼此分属不同的学科...

---

[欲望号街车](#) [下载链接1](#)