

# 飘零一家



[飘零一家\\_下载链接1](#)

著者:亮轩

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2012-3

装帧:平装

isbn:9787549511235

一部反映1949年后因台海两岸阻隔而破碎的家庭记忆史，一部生于抗日战火、长于海

峡彼岸的作者个人成长史。书中记述作者历经被父母遗弃、当小和尚、逃学、偷窃、父子失和、离家出走等种种坎坷，至真至性，波澜起伏，令人动容，纵有艰难悲苦，却成从容豁达；同时追溯作者父亲逃婚、接管台大、参与保钓，父母求学日本，动荡中父母结婚与决裂，母子台海相隔及四十年后北京重聚的沧海桑田，以一个家庭的飘零经历，映照一个流离时代的初始与终结。

作者介绍:

亮轩，台湾名作家，本名马国光，祖籍辽宁金县，1942年10月10日生于重庆北碚，五岁到台湾，成长迄今。“国立艺专”（今台湾艺术大学）影剧科毕业，美国纽约布鲁克林学院广播电视研究所硕士。曾任电台、电视节目主持人、制作人及联合报专栏组副主任等，亦曾在世新大学教授语言逻辑、修辞学、美学等。近三十年间，连续于各大报刊撰写时评专栏。

平生善烹调，喜翰墨，嗜读如狂。曾获“中山文艺散文奖”、“吴鲁芹散文推荐奖”，出版有散文集、小说集、评论集等二十余部，其文字世界精彩绝伦。

目录: 序：哥哥的拼图／章立凡 .....001  
原版自序：嗯？啊！ .....008  
简体版自序：大时代里小小的泡沫 .....010  
第一章 出生前后 .....013  
金州虎狼与小鬼 .....015  
在仙台的满洲青年 .....019  
逃婚邂逅与复活 .....020  
丁文江先生与东沙群岛 .....025  
流亡校长 .....028  
父亲与台大 .....030  
第二章 生死情怨 .....041  
来去如风的婚姻 .....043  
隔世相逢 .....049  
人海奇缘 .....064  
第三章 重庆 北碚 合川 .....067  
第四章 嘉陵江到淡水河 .....083  
小肉票 .....085  
花和尚 .....091  
中国人 .....105  
第五章 失落的童年 .....115  
那个时代 .....117  
暴力世界 .....118  
上学与考试 .....128  
老师们的画像 .....139  
铁铸的命运 .....144  
第六章 逃啊逃 .....149  
穷开心 .....151  
打断桎梏 .....159  
第七章 别有天地 .....167  
不用排队的时候 .....170  
另类成长 .....172  
第八章 异样人间 .....175  
“反共义士” .....180  
骗子傻瓜与天使 .....183  
暴徒 .....186

囚徒 .....191  
阿兄 .....194  
救星 .....199  
第九章 此恨绵绵 .....205  
申请开除 .....209  
出格的报复 .....213  
行到水穷处 .....220  
坐看云起时 .....222  
繁华落尽 .....225  
走投无路 .....229  
未解的公案 .....234  
悬崖撒手 .....239  
亮轩书目 .....243  
· · · · · (收起)

[飘零一家\\_下载链接1](#)

标签

台湾

回忆录

历史

家族记忆

亮轩

随笔

散文

小说

评论

台版书名《坏孩子》与书的内容更为契合，大陆版书名太过宏大，内容其实难副。此书让人看到并非和睦的高知家庭的生活，讨论父子关系，并能窥见民国知识分子之间同声共气、相互扶持的情谊。很赞赏作者的态度，没有怨怼，没有追究，只是同情的理解。人生是悲是喜，在乎一己心态，何苦埋怨父母失职，时代弄人。

后三分之二，好书！《大江大海》《巨流河》都嫌虎头蛇尾，这本相反，泪洒242页。异样人间里的人物写的尤其精彩！

其实原题《坏孩子》更为贴切，书中对学校教育和棍棒教育的反思值得教育者一读。

内容撑不起这个宏大的题目，内容有些繁缛

亮轩父子的文字，包括他的太太，我皆喜欢。

导向有问题，不喜欢这人

奇怪得很，在读到第四章之前，我都是愿意打五星的，结果拐到“失落的童年”，突然因为观点不一致这种很私人的事情，决定稚气地扣掉一颗星。不过说实在，和马国光自己同母异父的弟弟章立凡比起来，我还是更喜欢前者的叛逆和心气。从前我老觉得离婚这事只要处理得当，给小朋友施加的也可以是正面影响。直到马先生用这么细腻的笔触写下自己从嘉陵江辗转淡水河的经历，才发现原来一颗童心，竟然也能敏感到念念不忘的程度。两岸个人历史的版图，像序言中说的，齐邦媛推出一块，龙应台也推出过一块。视角不同，良莠难说。而马先生的更贴近平凡生活得唱念做打，痛也在实处，难也在实处。

更喜欢台版书名《坏孩子》。

在童年的世界里，一旦和家里的权威发生冲突，往往无力，经常想的就是离家出走了，但是其中的困难是生存的问题，能做到作者那样的很少了。本书的决大部分的乐趣来自

作者少年时代的冒险，给我很大的感触。

-----  
人总是禁不起时代的算计。

-----  
与《大江大海》、《巨流河》列在一起的话，是更加个人化的表达

-----  
个人觉得比齐姐姐的巨流河好看。

-----  
要爱一个人，一定不可以用对方不会同意的方式去爱，否则与恨无异。

-----  
心酸或欢乐的回忆，那些有趣的人和事湮灭在时间里又在书中复活。不炫技的平实的写法让人很轻易就能读下来，更重要的是确实有料。

-----  
另一种大江大河

-----  
81

-----  
写得比较散，读来辛酸的感觉更多

-----  
情真意切，感慨莫名。

-----  
我没看完，迫不及待地马克一下，确实好书。

-----  
无非是北岛、顾城的台湾版。

-----  
[飘零一家\\_下载链接1](#)

## 书评

1、我觉着大陆版《飘零一家》这名字（副题：从大陆到台湾的父子残局）太宏大了，反而原版《坏小孩》更与书的内容相贴。虽然背景是内战造成的两岸相隔，但非要把它与《大江大海》、《巨流河》列在一起的话，也是更加个人化的表达。2、读起来，我觉得书的重点并不在两岸相隔上， ...

-----  
从小就知道，有跟我不同父的姐姐、哥哥在台湾。母亲透露这重大秘密时，我还在上幼儿园。此后很长时间内，我们一直缄口不提，因为那是个“阶级斗争”之弦紧绷的年代，凡有亲属在台湾的人，头顶上都悬挂着一个巨大的问号，如同发丝上吊着的达摩克利斯之剑，随时有可能取你性命。 ...

-----  
发生于逾一甲子前的“南渡”“北归”成为当下读书界的热词，源于那历史裂缝间的戏剧性与探究不尽的国族动荡飘零，如今回首望去，痛定思痛，更是百味莫辨。近年来，海峡彼岸的龙应台写出《大江大海》，齐邦媛写出《巨流河》，对那段历史进行了个性化的追溯探源，江河激流纵泛...

-----  
一开始，还蛮吸引人的。大动乱中，父母如何相识、相恋、分离，“我”也曾被寄养在寺庙中当了一段时间的小和尚，包括文革后与母亲在大陆的团聚-----如此种种，知之甚少，所以读来兴趣盎然。中段，说到父亲、姑妈一直痛殴少年时代的“我”。种种惨状，令人心生怜惜之情。但再往...

-----  
“坏孩子”的好回忆 评《飘零一家》  
读过《南渡北归》，满肚子的辛酸；三部大块头的书读下来，把民国期间的那些大师们在乱世中的各种故事基本上了解了。《飘零一家》则让我们聚焦在那个时代的一个小男孩身上，在他身上同样有那个时代的创伤，有那个时代的悲欢离合，更有邻家男...

-----  
1988年春天，马国光（亮轩）第一次有机会回大陆探亲，与阔别四十年的母亲相见。从机场到家中的一段路途，不亚于行走在战时的封锁线上，母子相认亲近的机会还没有，如临大敌的阵势却让人有几分胆战心惊。他只记得一路上母亲一再叮嘱他“什么话都不要讲”，似乎缄默才是表达分...

-----  
序：哥哥的拼圖 章立凡 Preface: My Brother's Jigsaw By Chang Leefan Translated By Justin Chung

从小就知道，有跟我不同父的姐姐、哥哥在台湾。母亲透露这重大秘密时，我还在上幼儿园。此后很长时间内，我们一直缄口不提，因为那是个“阶级斗争”之弦紧绷的年代，凡有亲...

-----  
零零散散的记录，像是一个“老头子”晚年想到哪写到哪的碎言碎语。不过看完还是能串起完整的时空故事，感慨那个年代在台湾生活的大陆人经历过的种种不可思议的事，还有就是老人家竟然记得那么清楚。哦，当然，有一部分因为他父亲特殊身份的关系，成为那一代同圈子的人们共同的...

-----  
by崔庙生

国家是很强大的，强大到可以控制历史、控制文献记录。在这种控制下，人们只能记住允许被记住的，只能知道允许被知道的，所有不被允许的，都是没有发生的。被记住的人，怎么都得是英雄、伟人，反面派也只好权作枭雄；至于大多数人、平常人的生活究竟怎样，是不...

-----  
在咖啡店借阅的书，难以想象，杂乱昏暗堆砌无度的店家，竟然有此等好书，还有安心和气的店员。福气也。

之前也是在同一个咖啡店借阅了《青田七巷六号》，再读此书，就有“被剧透”的感觉。此书前几章大催泪：人人被历史裹挟，人人漂泊，人人寻根，寻得到和寻不到...

-----  
@一个家庭的缘起

台湾的文艺界，有一家人真是让人羡慕：丈夫马国光、妻子陶晓清、儿子马世芳。这对夫妻，现在都是七十以上的老人了，一个是作家，一个是七八十年代著名DJ。马世芳和我们同时代，七零年代生人，DJ+作家，出了好几本音乐随笔集，做一个叫做音乐五四三的流行音乐...

-----  
今天中午看完了同事推荐的书。一开始的兴趣不是很大，对这个人以及他的家族没有认识。所以第一章、第二章，讲述他父母年轻时的部分看得很慢。从第三章开始，讲述他小时候四处飘零的故事开始，我渐渐被吸引。一个颠沛流离的幼年，一个父母分居、关爱不足的童年，一个父子失和、...

-----  
无意中知道的这本书，而会看这本书的原因：一是对那段历史中个人命运的好奇，二是作者当小和尚时呆过的那座尼姑庵曾经好多次的路过。作者提到的那条庵旁和民国时一样的路早就已经变了模样，民国的风已经吹散，也不知道今日能够看到的那座叫做寺的庵是不是保持着原貌。作者...

-----  
故事中作者写到，他收到了李本明姐姐从美国的来信，信中带了一封来自大陆的信，看到信后，他冲上楼去，抱着老婆大哭：我也有妈妈了呀！每次读到此处，都忍不住流下泪来。看到他与父亲和继母相处的难处时，真是觉得人生多悲苦，多凄凉啊。反过来，知道如果有自己的母亲照顾自...

-----  
还是台湾的书名《坏孩子》妥帖，《飘零一家》根本是文不对题。文笔不错，只是我没兴趣看一堆堆卖弄文采的语句。囫圇吞枣读完这本书。背景大概定在二十世纪40年代到60年代的大陆与台湾。第五章开始到台湾了方有点看头。毕竟大陆年代，作者尚幼（1942年生），没什么内容值得一...

-----  
一个70岁的人以平实的语言 回顾自己的70年：颠沛流离的童年 顽劣不堪的校园生涯 无言以对的两岸情 终老时才算找到一种可以化解的理由的父子之情 遥不可及的母子之情。作者从小叛逆癫狂 唯嗜书如命 终成文字高手 看似平实无华的文字却难掩一颗澎湃的心：国运的多舛 家的分裂...

-----  
书名是坏小孩倒是贴切。飘零一家差一点点。名人之后到底有不同常人处，居然长成了。作者是个可怜的小孩，母爱父爱都不那么完整，却也坚强地长大了。想多了解台湾的过去，不知什么原因，想知道的估计都给删掉了吧。对于，家庭还是说得不够透彻，人生的总总感受也不全面。反倒是...

-----  
人们常说起命运这回事，其实父母对子女命运的宰制几乎是绝对的，然而上一辈人又在时代的风云变幻中随波逐流，本身也不自由，所以我们的叹息不要来的那么深沉。父母



子女之间的血脉联系，即便经过多少世事和误会的试炼，终究是那唯一可使人觉得抵得过时代巨变推人奔波流离的东西...

-----  
[飘零一家 下载链接1](#)