

刀锋



[刀锋_下载链接1](#)

著者:[英] 毛姆

出版者:上海译文出版社

出版时间:2012-4-1

装帧:平装

isbn:9787532756995

《译文名著精选:刀锋》作者威廉·萨默塞特·毛姆（1874—1965），英国著名小说家

、戏剧家。《译文名著精选:刀锋》是他的主要作品之一。《译文名著精选:刀锋》讲述了一个参加第一次世界大战的美国青年飞行员拉里·达雷尔的故事。在军队中，拉里结识了一名爱尔兰好友：这人平时是那样一个生龙活虎般的置生死于度外的飞行员，但在一次遭遇战中因趋救拉里而中弹牺牲。拉里因此对人生感到迷惘，弄不懂世界上为什么有恶和不幸，拉里开始了他令人匪夷所思的转变……

作者介绍:

威廉·萨默赛特·毛姆 (William Somerset Maugham) (1874-1965)，英国著名小说家、戏剧家。

毛姆作品列表

一．选集

《毛姆作品选》

弗雷德里克·T·贝森编 (1931)

《威廉·萨姆塞特·毛姆作品选》

本书包括毛姆的全部作品和他发表在一些杂志上的文章，并附有这些刊物对此所作的介绍和注释。由雷蒙德·图尔·斯托特编 (1950)

《威廉·萨姆塞特·毛姆作品选》

K. W. 乔纳斯编，美国新泽西州新布伦思维克，卢特格斯大学出版。(1950)

二．全集

《毛姆戏剧集》6卷本 (1931—1934)

《毛姆全集》20卷本 (1934—1950)

《毛姆全集》袖珍版 14卷本 (1936—1938)

《短篇小说全集》3卷本 (1951年)

三．单行本

《兰姆贝思的丽莎》(Liza of Lambeth) (1897年) 长篇小说

《一个圣徒发迹的奥秘》(The making of a saint) (1898年) 长篇小说

《东向礼拜》(Orientations) (1899年) 短篇小说集

《英雄》(The hero) (1901年) 长篇小说

《克雷杜克夫人》(Mrs. Craddock) (1902年) 长篇小说

《一个体面的男人》四幕话剧 (1903年)

《旋转木马》(The merry-go-round) (1904年) 长篇小说

《圣洁的天国：安大路西亚见闻和印象》（1905年）游记

《主教的围巾：一个大家庭的来龙去脉》（1906年）长篇小说

《调情》(Flirtation)（1906年）短篇小说

《探索者》(The explorer)（1908年）长篇小说

《魔术师》(The magician)（1908年）长篇小说

《弗雷德里克夫人》三幕喜剧（1912年）

《杰克·斯特洛》（1912年）戏剧

《朵特夫人》（1912年）戏剧

《珀涅罗珀》（1912年）戏剧

《探索者》（1912年）戏剧

《第十个人》（1913年）戏剧

《跻身上流社会的人们》（1913年）戏剧

《史密斯》（1913年）戏剧

《可指望的土地》四幕喜剧（1913年）

《人生的枷锁》（1915年）长篇小说

《月亮和六便士》（1919年）长篇小说

《陌生入》（1920年）戏剧

《一片树叶的颤动》（1921年）

《周而复始》三幕喜剧（1921年）

《凯撒之妻》（1922年）戏剧

《中国剪影》（1922年）游记

《苏伊士之东》（1922年）戏剧

《比我们高贵的人们》（1923年）三幕喜剧

《家庭和美人》三幕滑稽剧（1923年）

《不可企求的人》三幕滑稽剧（1923年）

《私利》四幕喜剧（1924年）

《彩巾》(The painted veil)（1925年）长篇小说

《短篇小说六篇》（1926年）

《信》三幕剧（1927年）戏剧

《忠实的妻子》三幕喜剧（1927年）

《圣火》三幕剧（1928年）

《阿申登故事集》或《一个英国间谍》（1928年）短篇小说集

《客厅里的绅士：从仰光到海防旅途纪实》（1930年）游记

《寻欢作乐》(Cakes and ale) or (The skeleton in thd cupboard)（1930年）长篇小说

《养家活口的人》一幕喜剧（1930年）

《第一人称短篇小说六篇》（1931年）

《因为效了劳》三幕剧（1932年）戏剧

《书包》（1932年）短篇小说

《偏僻的角落》（1932年）长篇小说

《谢佩》三幕剧（1933年）戏剧

《啊，国王》短篇小说六篇（1933年）

《法庭》（1934年）短篇小说

《堂·弗尔南多：西班牙主旋律变奏曲》（1935年）游记

《四海为家的人们》微型短篇小说（1936年）

《我的南太平洋诸岛》芝加哥出版（1936年）随笔

《戏院》(Theatre)（1937年）长篇小说

《总结》(The summing up)（1938年）自传

《圣诞节》(Christmas holiday)（1939年）长篇小说

《喜剧六种》纽约出版（1939年）

《九月公主和夜莺》多伦多出版（1939年）短篇小说

《书与你》（1940年）随笔

《战争中的法国》（1940年）随笔

《象从前那样的杂拌》（1940年）短篇小说集

《一打短篇》(The round dozen)（1940年）短篇小说集

《别墅里红运高照之人》(Up at the villa) (1941年) 长篇小说
《纯属私事》(Strictly personal) 纽约版 (1941年) 伦敦版 (1942年) 自传
《黎明前的时分》(The hour before the dawn) (1942年) 长篇小说
《不可征服的人》(The unconquered) 或 (Creatures of Circumstance)
纽约出版 (1944年) 短篇小说
《刀锋》(The razor' s edge) (1944年) 长篇小说
《时常》(Then and now) (1946年) 长篇小说
《环境的产物》 (1947年) 短篇小说集
《卡塔琳娜——一段罗曼史》(Catalina.A Romance) (1948年) 长篇小说
《这里和那里》 (1948年) 短篇小说集
《四部曲》 (1948年) R.C.雪弗雷根据毛姆的原著改编的电影剧本
《一个作家的札记》 (1949年) 文艺理论
《三部曲》——《教堂司事》，《娄威尔先生》，《疗养院》(1950)

目录:

[刀锋 下载链接1](#)

标签

毛姆

小说

外国文学

英国文学

英国

萨默塞特·毛姆

人生

经典

评论

此版翻译是硬伤。

看的时候恨不得快点看到后面，看完后又恨不得还没看完。这书没有绝对的主角。我乐于站在谁的角度体会书中的内容，谁就是我眼里的主角。

不喜欢拉里这样的空想家。书评有云：一把刀的锋刃，不必用脖子去越过；也别听智者瞎说，得救之道就在脚下。

断断续续看了两星期才看完，故事跟六便士很不同，但是从某种方面特别像。人生在世，追求自己想要的生活，是对是错，是好是坏，人也只有一辈子，全是在于自己了。不过这本写的更为舒缓，六便士稍微用力了点，各有各的好。

毛姆比较失败的小说。结构不好，行文随意松散。作者想把拉里塑造成一个超然的人物，但是结果只是让人觉得拉里莫名其妙。

《刀锋》看似和《月亮与六便士》一样，都是写一个逃离“正常”轨道的人的生命轨迹。但是《月》是有一个绝对显要的主角的，而《刀》却明显不在于只写拉里一人。结尾处，毛大爷自己把书中各人的结局给总结了，说是每个人都“成功”了。确实如此，伊莎贝尔会以自己为模板塑造她的女儿，艾略特这样的人也必定不会后继无人，就连叙述者毛姆，这个对书中所有人都似有温情的人也是如旧，而之所以可能产生拉里，也不过是因为人生的一场意外。还是说两句翻译，整体上是流畅的，但是把“才”翻成“俾”，“晚”翻成“晏”，“而且”放在主语后面，总觉得别扭。

书里写得更好的是那几个女人呀。

拉里还是把自己所有的钱捐献出去了，而靠打工生活，主动“失去”了我们现代人天天叫喊的财务自由，他满不在乎。满以为拉里会在印度某个修道院隐居，而他决定在纽约做一个出租车司机。他希望的生活仅仅是：“不急躁，对人随和，慈悲为怀，丢掉一个我字，不近女色。”

没那么喜欢这本，原因在于分离出来的很大一部分对宗教的阐述十分生硬。西方人对东方情调的理解我总看不上，更何况这次涉及更深层次的宗教。关于印度恒河见闻，三岛也写过，还有轮回，好想推荐毛姆看看天人五衰！

我很羡慕拉里的生活 每天阅读八到十个小时 思考那些无用的东西
其实人活着做的事大都很浪费 不如做些自己喜欢的事

不清楚晚年的毛姆为什么写出这样一部混乱的小说。从小说里我只能读出来毛姆本身向精神世界向往的同时又向庸俗屈服的尴尬。如果月亮勉强算得上是一流小说，那么刀锋只能排在二流小说的末尾！

读起来和月亮与六便士有几分相似

又读了一遍，觉得能从周边世界找到这书里所有人的影子。

肤浅的装逼，西方文明堕落丧失自信的反映，嬉皮与新纪元运动先声

晃膀子的条件实在苛刻，拉里孑然一身，有金钱支持，不介意体力劳动，不在乎为社会所不容（在中国更加困难）。吾辈所能做的，大概也就是大学毕业后逛逛某条国道，将自己的熊样发上围脖吧 = =

立意不错，匠气太重

总觉得译文太过同化了，不是很喜欢。滚回去看原版。==

从前有一个有为青年名叫拉里达雷尔，他在战场上遭遇了死亡后变成了文艺青年，半夜才睡第二天五点就起来读书，看的是威廉詹姆斯。后来该青年去到印度，变成了苦修者。最后散尽钱财，随船去流浪。。他最后是个2B不？

这个世界的建立糅合了拉里这种人的精神碎片，想到这一点就还满欣慰的…真好看啊不舍得看完……

记得那句“我快乐得痛苦起来”。但总觉得毛姆一直是被高估的作家。

[刀锋_下载链接1](#)

书评

二楼电梯：<http://book.douban.com/review/1400528/?start=100#comments>
上个星期见缝插针回了趟老家，虽然时间很短，但是无比放松，一直窝在家里腐败。回家的第二天早上，花生兴冲冲去实现夙愿。他拉着我大步流星走到附近一间门面相当肮脏的小吃店，没进门就说：“馄饨两碗…

1 Part
Two，第四节，拉里在巴黎拉丁区的破旧小公寓里对满心期待他回心转意同回芝加哥的伊莎贝尔说：
“我多希望你能懂得我向你建议的生活要比你想象的任何生活都要充实得多。我真希望能让你看到精神生活是多么令人兴奋，经验多么丰富。它是没有止境的。它是极端幸福的生活。只…

“一把刀的锋刃很不容易越过；因此智者说得救之道是困难的。”

——《迪托-奥义书》（见《刀锋》扉页）

很遗憾，我还没去过西藏，但它一直在我的行程规划之内。每个人都有他想要的生活，有人喜欢背包旅行，我不愿意。对我来说，干净的客房、舒服的...

《刀锋》虽然写于上个世纪的四十年代，背景主要在一战后的欧洲，但却是一本很容易读下去的小说，我想最主要的原因是毛姆通过几个人物传递出的价值观和生存之道，时至今日依然让人觉得有温度，像身边那些熟悉的不熟悉的人，像自己。这是一个英国人眼里的“美国人在欧洲”。一个...

这本书的口碑向来不错，连我最敬慕的两位博学多才的朋友都推荐我要好好读一下。我一口答应，找个机会好好读读，却没有始终去做。终于有了个机会，一位朋友把旧书寄放在我这儿，惊现有毛姆的四本书，其中之一就是《刀锋》。趁此好好读读，真是大快人心。读完这本书也就花了三...

拉里：刀锋上的行者 郭勇健（一）

文学大师，在我的心目中大约仅有十余名。以这十余名大师的标准衡量，毛姆肯定够不上一位文学大师。毛姆的《人生的枷锁》，我读过两遍，觉得相当感人，但与托尔斯泰《安娜·卡列宁娜》相比，不免大为逊色...

《刀锋》是我看毛姆的书的第三本，前两本是《月亮和六便士》和《人生的枷锁》。看到这一本的时候，我终于知道毛姆为什么是中国文艺青年提及最多的作家了。因为他的每一本书都真正称得上“严肃文学”，不是注重讲一个情节生动、结构紧密的故事给读者，而是借一个故事来传递人...

1 一切要从1993年那个夏天说起。
那年我11岁，即将度过小学的最后暑假，成为一名初中生。
因为长时间打游戏机，我已经戴上了一副超过三百度的眼镜。
与此同时，我很善于应付考试，也就是说，我的学习成绩有些好。很多成年人因此产生了误会，当着我父母的面，既赞许又痛惜地...

毫无疑问，《刀锋》的核心人物——拉里，他的经历凝练了无数人相似的疑问和探索。这种惊心动魄，有所体悟的人自然心知肚明，无需多言。只不过我辈之中大多数人没这个机缘像拉里玩得这么纯正。
有的人离开了生活轨道，有的人还在，有的人痛苦，有的人忘记痛苦，有的人世俗，夜深人...

关于毛姆，除了《刀锋》和《月亮与六便士》我几乎一无所知。对一个了解不深的作者妄加评论实在不是明智之举，但好在这次我仅想针对作品本身罗嗦几句。《刀锋》让我不得不喜欢毛姆，尽管他一边在作品中高谈得救之道，一边与到处搜罗来的漂亮小男孩过着糜烂的生活。他被当作一个...

我在大2的时候读了这书，之后很长一段时间里，我都喜欢书中拉里的调调，淡漠，智慧，清瘦，高级。想尽办法把自己弄得寡淡。而且也真的寡淡了。其实呢，后来才知道，人家毛姆的生活倒是纸醉金迷，喧嚣溢彩。他爱一个小他20岁的小流氓小哈，他为毛姆找乐子，找漂亮男孩。毛...

最近重看了一遍刀锋。
第一遍的时候，我觉得这书挺欢乐的。毛姆一向对各种现象都很宽容（虽然他的作家笔记写的颇刻薄），嫌弃拉里穷的伊莎贝尔，家庭幸福且富有，逃离拉里规律生活情愿喝酒吸毒玩男妓的索菲，也就轻飘飘变成无名女尸。
每个人都过上了自己想过的日子，这还真是...

1897年，法国画家高更最喜爱的孩子阿丽娜因肺炎去世，悲痛欲绝的高更创作出了油画巨作——《我们从哪里来？我们是什么？我们向何处去？》。这三个如同孩子般的问

题，却是哲学上的终极问题。而毛姆也以高更为蓝本，创作了一部探讨艺术与生活矛盾性的小说《月亮与六便士》。而...

我知道这位作家写过《月亮与六便士》， “毛姆 “常常在眼前晃来晃去。许多作家的名字，由于信息社会的发展，便这样如雷贯着我们的耳。我们可以随口对他们的大作如数家珍，甚或侃侃而谈其主要艺术成就，却可能终身也没有翻过其中哪怕一页。名著，又是长篇，于我当前的工作生活...

若论整本书想讲的中心思想，我觉得都在书的最后一段之中。作者以旁观者记录了一众人的生活，而这些人也都侥幸实现了自己想要的人生理想。也正如莱雷最后自己出版的那本书里所记录的都是以自己的方式取得了一生中最高的成就。这本书的英文名是the razor's edge，剃刀的边缘。我到...

[刀锋_下载链接1](#)