

江湖三女侠（上下）



[江湖三女侠（上下）_下载链接1](#)

著者:梁羽生

出版者:广东旅游出版社

出版时间:1996-03

装帧:平装

isbn:9787805216478

《江湖三女侠》是梁氏早期精心之作，首部以女性为主角的梁派小说，熔正史野史奇想于一炉！

× × × × × ×

谈武侠小说，不能不谈梁羽生，不能忽略他在平淡中飘逸出来的独特韵味。就新派武侠小说而言，古龙是小字辈，金庸是后行一步的人，梁羽生则是时间上的“大哥大”。正是由于他无意闯入武林，才造成了本世纪最壮观的文化景致——武侠热。梁羽生文学功底很深，言辞优美，描写生动，文中大量运用诗词，独树一帜。只是在情节上的描写稍逊与金庸与古龙，但其作品仍很值得一读，不愧为三大宗师之一。

梁羽生的武侠小说，上接《儿女英雄传》以来的侠义小说和民国旧武侠小说，开创新派武侠文学；下启金庸、古龙的一片天地。他这样评价自己在武侠小说界的地位：开风气者，梁羽生；发扬光大者，金庸。

在上世纪六七十年代，他和金庸共同扛起了新派武侠小说的大旗，“金梁并称，一时瑜亮”。梁金并世之时，曾主张“侠是下层劳动人民的智慧与品德的化身”，将侠行建立在正义、尊严、爱民的基础上，摒弃了旧派武侠小说一味复仇与嗜杀的倾向，金庸更将之提升为“为国为民，侠之大者”。

梁羽生小说以实在的文史知识和古代诗词见称。语言文采飞扬，字里行间透出浓郁的书卷气，故事中常常将诗词歌赋、民歌俗语点缀其间。他的小说技法以传统继承为主，多用章回小说的形式铺张故事，小说回目意境深远，对仗精巧，情节推展明显具有怡荡有致的韵律感，叙事中也带有明显的说书人的口气。其武侠小说中的人物道德色彩浓烈，正邪严格区分。他的武侠作品，每一部都有明确的历史背景，小说情节构置巧妙、稳厚绵密。有人认为梁羽生小说的缺憾在于“乏味”二字，究其原因，可能还是因为梁先生始终保有一种“正统”文人的姿态。梁先生自己也说：“可能我也犯过“离奇”的毛病。但我的作品中“离奇”不是主流，不是我的风格”。

作者介绍:

梁羽生是新派武侠小说的开山祖师。

梁羽生本名陈文统，一九二四年三月廿二日出生（证件标明日期为一九二六年四月五日，误）原籍广西壮族自治区蒙山县。生于广西蒙山的一个书香门第，自幼写诗填词，接受了很好的传统教育。1945年，一批学者避难来到蒙山，太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生向他们学习历史和文学，很受教益。

抗日战争胜利后，梁羽生进广州岭南大学读书，学的专业是国际经济。毕业后，由于酷爱中国古典诗词和文史，便在香港《大公报》作副刊编辑。一九四九年后定居香港，现侨居澳大利亚悉尼（一名雪梨）。他是中国作家协会会员。

梁羽生从小爱读武侠小说，其入迷程度往往废寝忘食。走入社会后，他仍然爱读武侠小说，与人评说武侠小说的优劣，更是滔滔不绝，眉飞色舞。深厚的文学功底，丰富的文史知识，加上对武侠小说的喜爱和大量阅读，为他以后创作新派武侠小说打下了牢固的基础。在众多的武侠小说作家中，梁羽生最欣赏白羽（宫竹心）的文字功力，据说“梁羽生”的名字就是由“梁慧如”、“白羽”变化而来的。

× × × × × ×

初入江湖：

一九五四年，香港武术界太极派和白鹤派发生争执，先是在报纸上互相攻击，后来相约在澳门新花园擂台比武，以决雌雄。太极派掌门人吴公仪和白鹤派掌门人陈克夫，为了门派的利益，在擂台上拳脚相争。这场比武经港澳报刊的大肆渲染而轰动香港。陈文统的朋友《新晚报》总编辑罗孚触动灵机，为了满足读者兴趣，在比武第二天就在报上预告将刊登精彩的武侠小说以飨读者。第三天，《新晚报》果然推出了署名“梁羽生”的武侠小说《龙虎斗京华》。《龙虎斗京华》是新武侠小说之始。随着《龙虎斗京华》的问世，梁羽生——梁大侠初露头角，轰动文坛的“新派武侠小说”已有雏型。因为他写随笔的名字是梁慧如，平时又心慕白羽，故名梁羽生。

× × × × × ×

退隐江湖：

从1954年开始，到1984年“封刀”，30年间，梁羽生共创作武侠小说35部，160册，1000万字。除武侠外，梁羽生还写散文、评论、随笔、棋话，笔名有陈鲁、冯瑜宁、李夫人等，著有《中国历史新活》、《文艺新谈》、《古今漫话》等。

目录: 第一回 赠宝收徒 孪生怜玉女 飞头滴血 一剑探知交 第二回 血溅荒村 十年完伯约 案牵大内 午夜出征骑 第三回 诡计多端 奸徒欺寡妇 奇能各显 四侠斗双魔 第四回

风急天高荒山腾剑气月明林下一女敬凶顽第五回铁掌神弹武师传绝技纵情使气
玉女肆娇嗔第六回慧果兰因深心托毫素轻颦浅笑何处不关情第七回酒市藏龙
采花传怪寨渔舟蕴玉破浪见仙踪第八回笑傲孤峰单骑来闯席剑惊巨盗
一女显神威第九回相互追踪海隅逢异士连环探案大厦见奇情第十回戒律难持
禅师迷困惑笺文误释童子弄权谋第十一回沥血呕心名师遭毒害狠心辣手
巨室出枭雄第十二回语隐机锋微词刺巡抚技惊四座大侠显神通第十三回真个情痴
十年如一日几疑梦幻卅载困幽宫第十四回梦幻尘缘深宫藏恨事瓢零蓬梗
一剑上仙霞第十五回论世谈词微言晓大义寻幽探隐游侠露锋芒第十六回较技索鏢
当场显身手解纷排难一语释前嫌第十七回剑杖交锋凶僧闹湖上性灵未昧
玉女出京华第十八回疑雨疑云谎言谈旧事亦真亦幻有意溯前情第十九回梦碎魂消
禁宫愁永别天南地北军旅喜相逢第二十回暗器连珠飞针伤女侠诡谋密运
毒手害禅师第二十一回沉痛释真禅传经避劫凄凉谈往事借酒浇愁第二十二回
烛影摇红允祯登大宝剑光惊梦侠女入深宫第二十三回铁马金戈将军擅征战晓风残月
玉女剑纵横第二十四回姐妹花并开张冠李戴恩仇结难解苍穹白云第二十五回
无意发藏书坐行梦梦有心求伴侣误会重重第二十六回心腹互猜疑双魔进酒
同门齐聚集联剑诛凶第二十七回白日飞头同门增敌忾清流照影
玉女费疑猜第二十八回矢志扶持真情萌爱念金针度劫怪症触芳心第二十九回
玉女露机心疑团莫释君王贪绝色险象环生第三十回密室藏奸将军露真相深宵喋血
君主费心机第三十一回巧计救佳人深恩图报疑心生暗鬼醋气难消第三十二回
箭发弹飞剑光惊巨孽舞休歌罢杀气隐华堂第三十三回中伏难逃英雄入圈套改装代嫁
玉女弄玄虚第三十四回红烛高烧喜筵腾杀气寒潮低拍海角盼孤舟第三十五回
一死解冤仇魔头送药片言开梗塞良友谈心第三十六回以爱消仇魔头复人性为朋冒险
侠女入京华第三十七回寄语送遗书情怀惆怅舍身图救难心力空抛第三十八回
费尽心机名医解奇症浪抛精力妙药付东流第三十九回历劫喜团圆家人聚首
奔驰图一面玉女惊心第四十回嬉笑逞奇能飞刀削发临危施妙手联剑惩凶第四十一回
噩耗传来悬头惊侠女奇人忽现铁掌败妖僧第四十二回托子拜奸儒将军远虑
借刀诛恶贼侠士见机第四十三回毅力虔心十年待知己盗名欺世
一旦现原形第四十四回魂断洪波生难偿宿愿心伤大变死却惹思量第四十五回
互斗权谋将军悲失势自寻了断长老敬凶徒第四十六回末路穷途功名随逝水荒山古刹
剑气射寒星第四十七回佳节闹元宵宫中喋血御河逃大侠水底潜踪第四十八回
三女屠龙终须消大恨一番逐鹿各自缔良缘
.....[\(收起\)](#)

[江湖三女侠（上下）_下载链接1](#)

标签

梁羽生

武侠

武侠小说

江湖三女侠

小说

中国文学

香港

中国

评论

我读的第一本武侠小说。当时三年级，9岁。忘不了那种惊艳。这种感觉，让我的头脑震撼到麻木了好几天。那个故事，在心里缠绕了足足半个月。第一次，武侠，这么美妙。

取材自民间广为流传额吕四娘刺雍正的故事，原以为是像霹雳布袋戏那样“风尘三侠”那样群侠式的三人组，但在本书三个女主角其实各有各的经历，直到最后两章才合力去刺杀雍正，也算是别具一格了，4颗星

梁羽生写女性真的很独到，比金庸强一丢丢，比古龙好几个档次。

唐晓澜实在很可爱，在大是大非和感情问题上非常之拎得清。我也很喜欢大叔和萝莉的配对。至于冯琳么，她实在算不上什么女侠吧，李治是个滥好人，也有可能是冯琳实在漂亮，宁要毒花不选丑妇，古人诚不余欺也。

三女屠龙 终须消大恨 一番逐鹿 各自缔良缘。

只记得其中一女侠是吕四娘。

首部以女性为主角的梁派小说，熔正史野史奇想于一炉！

人物个性风采十足，矛盾编织精妙。文字虽略显拖沓，高潮铺垫不足，但极尽野史狂野之精华，不啻通宵夜读。侠士义可薄云天，霸主易更，江山犹在。叹世事不过过眼浮云，只留豪气满人间。

梁羽生作品读得不多，其中桥段被后人用得多了，读起来很没趣味。而且梁大深恐读者看不懂，隔一会就来一次前情提要。瑕不掩瑜，大家之作。

欣赏梁翁不带偏见塑造女性角色的胸襟。和历史相关联好像很有趣，可惜雍正被当做纯粹的反派了

第二部看过的武侠小说，偷偷在父亲藏放在衣柜最上边拿来看的，在天台一坐就是一整天，印象深刻。

刺杀雍正的江湖野史，三个女侠被塑造得光彩照人。

我非常喜欢这本哦~冯琳小淘气，李治出来的时候我想到了李沁梅，所以就知道了李治和冯琳在一起了哦~~不过后来的系列里却没有李沁梅和钟展的后代了吧=
=|||要不管他俩的儿子叫钟万堂？

看的电子书。雍正篡位，年羹尧崛起到被清洗，吕四娘刺雍正都写到了。几次入宫行刺的场面很关键。虽然双胞胎姐妹的骨肉团圆缺乏一些戏剧性，性格特点也不如阿紫鲜明。但是，在天山系列，三位女主角担当的本作排名靠前。

江湖三女侠的由来，突然觉得那个时候的唐晓澜好弱、、、

八九岁时，学武术的岁月，对某人的迷恋，对某某人的迷恋，对某个字的喜爱，皆源于此~~

已豆列。

主角无趣，年羹尧塑造的很精彩。

梁羽生

还不错的

[江湖三女侠（上下）_下载链接1_](#)

书评

在公车上坐着，在地铁上靠着，等红灯的颜色暗下去，等登机的广播响起来，一来二去地，在手机上读完了梁羽生的《江湖三女侠》。这是自己读的第一个武侠故事，只是当时的媒介是五本一套的改编连环画，名曰《三女复仇记》。这个故事对人的灌输作用很强，在看到基于二月河原著创作...

感觉情节不够紧凑 剧情冲突不够尖锐 唐晓澜是第一男主 可能梁老刻意淡化其的作用吧 对他的刻画较为懦弱和不够成熟 不仅表现在武功上更表现在心智和行为上 另外梁老书中固有的让情 的情节又出现了 最后为了要让唐 冯在一起 强行让杨柳青遇到了邹锡九 不过这种套路看多他的书也...

梁大师的多部作品都显出其贬清褒明的特质，康熙雍正无一不黑到骨髓里，倒是“大明英烈”们被客观甚至主观的称颂不已。要是在清朝初年，梁先生肯定也是个反清复明的急先锋，现在也就只能写写那个年代的故事，一偿其大汉族情结了

《江湖三女侠》为武侠小说大师梁羽生所著的武侠小说，早期在台湾出版时改名为《龙虎恩仇记》。本作的节奏基本就是记流水账，看得实在有些索然无味。最大的亮点应该就是可作为武侠小说中野史收集再创作的典范吧。梁公成功的将民间流传的独臂神尼，江南八侠等故事再加工，再结合...

很古老，罗嗦 但是在巴黎地铁里陪伴我的第一本也是最后一本武侠小说了 转地铁的时候 觉得自己凌波微步罗袜生尘 能把踩我又不道歉的小阿一掌震飞掉 以此留念

梁羽生虽然无法与金庸相比，总比古龙强得多了。最初读到这部作品，是在初中时，当时《武林》杂志连载过。怎奈当年痴迷金庸，梁氏就放在一边了。半年前在新街口书店，遇到新书优惠，返券40元，便弄了这套重读，聊补少年武侠梦。梁羽生作品人物众多，线索繁杂，但"...

[江湖三女侠（上下）_下载链接1](#)