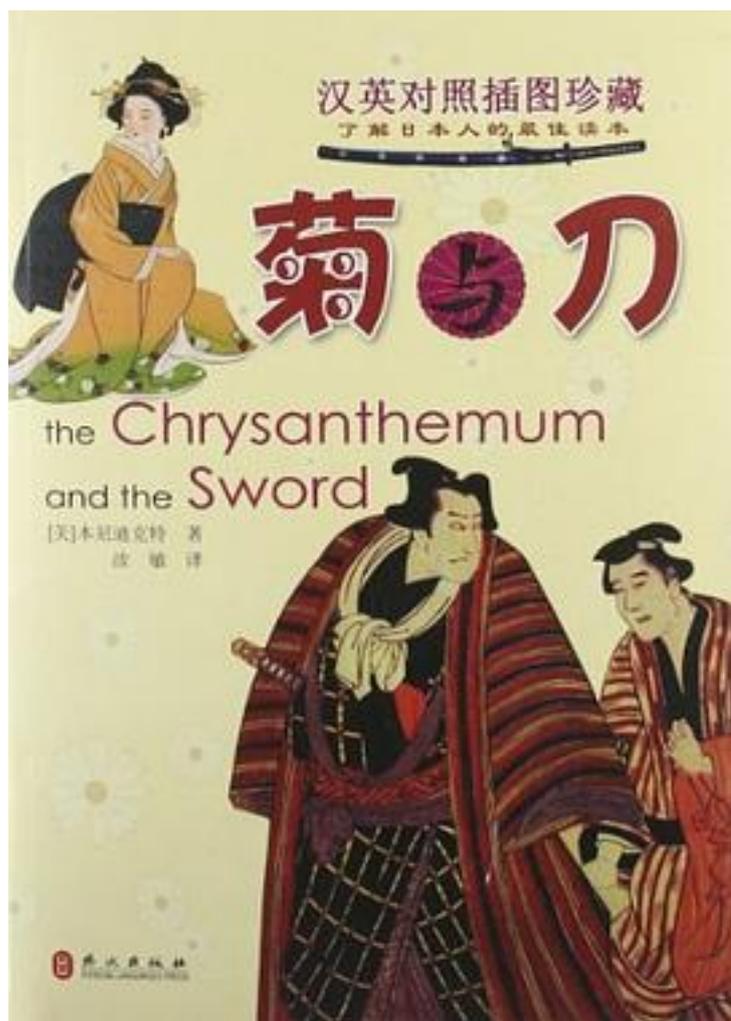


# 菊与刀



[菊与刀\\_下载链接1](#)

著者:[美] 鲁思·本尼迪克特

出版者:商务印书馆

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787100087841

恬淡静美的“菊”是日本皇室家徽，凶狠决绝的“刀”是武士道文化的象征。

美国学者鲁思·本尼迪克特运用文化人类学的方法，用“菊”与“刀”来揭示日本人的矛盾性格，即日本文化的双重性（如爱美而黩武、尚礼而好斗、喜新而顽固、服从而不驯等）……由此入手，进而分析日本社会的等级制及有关习俗，并指出日本幼儿教养和成人教养的不连续性是形成双重性格的重要因素。文本从日本人生活方式和典型事件入手，于生动的叙述中进行有力论析，语言富有智慧和幽默感。

作者介绍:

鲁思·本尼迪克特(Ruth Benedict)1887年生于纽约。原姓富尔顿(Fulton)，其祖先曾参加美国独立战争。她本人大学时期主修英国文学。1919年入哥伦比亚大学研究人类学，是Franz Boas的学生，1923年获博士学位。1927年研究印第安部落的文化，写成《文化的类型》(Patterns of Culture, 1934年出版)一书。1940年著《种族：科学与政治》(Race: Science and Politics)，批判种族歧视。第二次世界大战期间从事对罗马尼亚、荷兰、德国、泰国等国民族性的研究，而以对日本的研究，即《菊与刀》一书成就最大。战后，她继续在哥伦比亚大学参加“当代文化研究”，于1948年9月，病逝。

目录: 增订版前言

译者序言

第一章 任务——研究日本

第二章 战争中的日本人

第三章 各得其所·各安其分

第四章 明治维新

第五章 历史和社会的负恩者

第六章 报恩于万一

第七章 “义理最难承受”

第八章 洗刷污名

第九章 人情的世界

第十章 道德的困境

第十一章 儿童学习

第十二章 投降后的日本人

附录一：鲁思·本尼迪克特小传

附录二：日本学者对《菊与刀》的评论

索引

西方人名和著作索引

· · · · · (收起)

[菊与刀\\_下载链接1](#)

标签

日本

日本文化

社会学

人类学

文化研究

文化

历史

文化比较

## 评论

人类学家最会讲故事，讲的比当事人都好。某人类学家xxx去拜访印第安人，结果印第安人每回答问题都要翻翻xxx写的书，说，我怕把我们自己的民俗讲错了。

方法论做的很棒，实证也做得非常到位，问题还是在于作者自己在方法论一章所说的，毕竟在不同的文化背景下看难免有所偏颇，导致中间有那么几章以我们的角度来看比较冗杂；菊与刀是分析也是预言，总的来说，在本尼迪克特的书中是可以看出问世之后40年左右的日本的，至于今日之ACG“萌”“宅”“腐”文化，已超过其时代范畴，无法苛求；不过其中有一段写日本人对于肉体跟精神的看法还是对于今日之“AV”文化有一定前瞻性的。

五星表示“力荐”，不表示“太同意了”——不确定这种以小见大的归纳是不是“大丈夫”，不确定这样的结论会不会引发类似“观察-刻板印象-结论-加深刻板印象……”的陆遥遥式恶性循环。尤其是，在本书写成半个多世纪后的今天，全世界都一样的西方化了吧已经？

感受最深的一点就是，日本人的矛盾性格（多重性格也许更恰当）植根于他们儿童教养的不连续性。同样，我们曾经受过怎样的教育决定我们将成为怎样的人，这应该可以说是放之四海而皆准的。

-----  
一本比较好的阐述和解释日本民族特性的书籍。书名也很好地体现了日本这个民族的特性，所谓菊，就是有自己的气节、遵守规则；所谓刀就是一旦选择了线路，便是全力以赴。恩情与义理是构成了日本民族自我特征最重要的两个特质，也是这两个特质主导着日本民族所有的行动。

-----  
如今美式思维文化已经席卷全球成为主流 这是不幸 叹息

-----  
在学日语的过程中，已经能够感受到浓浓的等级观念了。从南到北跑了日本那么多次，能感受到当今的日本和作者写此书时还是有了不少变化，战后毕竟70年了。

-----  
把以前的消遣书当专业书来读，真是痛苦啊

- 
- 1.对等级制“各安其分”的遵守，天皇位于顶端，是日本文化与精神的凝聚核心
  - 2.历史与社会的负恩者，不轻易卷入恩情
  - 3.必须履行的义务与不得不履行的义理（比如对主君的责任、洗刷自身的名誉），义理与义务、人情的矛盾，一般以死来成全双方
  - 4.“诚”即热诚地遵守日本道德律和“日本精神”所指示的人生道路，而不是内心的坦诚。重视谨慎、自重的品格，不仅考虑目的、而且要考虑到行为可能会产生的影响才叫有修养
  - 5.“耻感文化”与“罪感文化”的区别，十分注重社会对自身行为的看法
  - 6.个人修养：像磨刀除锈那样打磨自己的心性，达到“无我”境界。但日本宗教没有善恶的刻意区分，没有灵魂与肉体的对立，肉体的享乐不受约束，只要不会耽误人生中的重要任务
  - 7.童年的“不知耻”与以后严格社会约束之间的断裂，造成了性格的矛盾

-----  
谁有更好的、更现代的关于日本文化的书推荐？

-----  
书不是很厚，几小时就翻完了。  
有很大一部分内容已经过时了，此外对于这本书“臆断”的批评也很有力（作者没有在日本的田野调查，只研究了战俘电影等），感觉有用的内容大概有三分之一。里面对日本历史的介绍倒是终于让我把几个时期串起来了。

-----  
日本的士商合流跟中国的几乎同时发生，形式却有如此的区别

-----  
看悠长假期时有人说 真不理解拍那么多变态电影的日本人能拍出这么纯情美好的片  
当时就想到菊与刀 菊之柔美刀之凶狠  
两个看似矛盾的东西就这样毫不违和地统一在日本人身上  
作为一个从未去过日本的美国人 作者从极细微处剖析日本的民族性 西方人看东方人  
切入的视角是那些极易被常人忽略甚至见惯不惯的方面 于幽微处见真意  
总让人眼前一亮 这也打开了一条思路 了解一国文化 除了读该国史籍经典外  
还要看看外国人对该国的研究文献 唯一美中不足的是 这一版的翻译比较拗口晦涩

-----  
大学时代常被东一句西一句引用，许多许多年后，一个炎热的夏夜，我躲在寒冷的地下  
车库连贯读完。以美国人的视角来看日本，甚至是与中国的对比，该说这本书确实很重  
要。

-----  
好久以前就讀過的書，之所以讀是因為被另一本書批判了。其實兩本都是好書。

-----  
对于日本人耻感文化和义理的解析精辟入里，但正如后记援引的几篇日本书评说的那样  
，作者毕竟是个从未踏上过日本国土的外籍人士，在很多细节与感悟上面难免会有偏颇  
之处（话说回来，能把一个自己从未去过之国家的国民了解得这么深刻，作者也是真牛  
掰啊！），而且这书最大的遗憾是，书中的日本与当代日本在很多方面都已经脱节了....  
..商务印书馆的翻译质量相当棒，真要用心研究学术的话这一版很合适，但是封面真心  
太丑了，都不如新华字典好看啊.....

-----  
再读个社会学或者文化人类学多好

-----  
可读性很高，对中、日、美的比较挺有意思，较受启发，但历史方面写的不够

-----  
小时候读过，现在重看又有不同意义

-----

实话说商务这一套五颜六色的政史经丛书我还是很喜欢的

但偶尔也会遇上期待越高失望越大的例子

这本就是其中之一；如果说这本书是从内面来拆解日本人的感觉精神构造

那么配合描写战后日本人的实际状态的拥抱战败一起读应该会更佳有益；结合在日本这些年的经历十分赞同对于“恩”的描述；至于二战后日本人丧失天皇这个尽忠的对象

那么处于这个社会道德体系的顶端那末只剩下了孝吗也许这些都是次要

根深蒂固的等级制各安其分的心理状态才是这个国家民族的最佳写照

---

[菊与刀\\_下载链接1](#)

## 书评

从人类学的角度，日本人的为人到底遵循什么样的内部逻辑？这本书试图找出答案。距离鲁思写作这本书已经过去50年了。50年，对于日本这个能够轻易从行为上“从一个极端转为另一个极端”（鲁思语）的民族来说，很多表面上的东西也许已经变得面目全非，但是此书中提到的日本民族的...

---

对于中国人来说，一提起了解日本，肯定就会有人推荐《菊与刀》，并且他还说不定会绘声绘色的说，这本书是一位美国专家对日本国民性的深刻解读，在后续的岁月里成为连日本人都认可的大作。据说要了解日本，这本书不可不读。所谓一手持菊，一手握剑的形象也被中国很多作者所热切...

---

读书的时候就被无数人推荐的书。以前不屑于了解，后来想明白了，讨厌一样东西也应该弄明白原因，不然就是糊弄自己。

一边读一边想起了《聪明的一休》，本尼迪克特描写的幕府时代与一休中的描写没什么差别嘛。还记得桔梗店老板的卑躬屈膝样子吗？那时候商人是比较富裕的，但商人...

---

菊与刀这本书是一篇关于日本人的报告，但这里并不想讨论日本的民族性和国民性问题，本文更愿意把目光投向本尼迪克特分析日本民族的方法。

本尼迪克特从没去过日本，也不懂日语，更没有接触过正常生活状态下的日本人。她只凭借去过日本的美国人写的游记、日本自己的文...

---

《菊花与刀》是一本文化社会学范畴的书，美国学者在战时对日本文化进行了深入的调查和探索，最初的目的是寻求一种了解日本思想体系的模式，作为二战时期的某种需要；未想战争结束后，这本带有报告文学性质的社会学著作居然在日本和世界范围内引起

了重大的轰动，被誉为了解日本...

---

按：不知大家手中的《菊与刀》有无这篇文章在附录，川岛武宜的评论是我手头能见到的相关文章中最具学术性和批判性的。本文在高度肯定本尼迪克特的学识能力、研究方法和研究成果的同时，不光从细节问题上指出了若干问题，还指出了本书的一些方法局限，比如历史视角的缺失、将日...

---

收拾旧文档，看到这篇大一的作业，写的什么自己都不记得了，贴出来留个纪念吧~~  
《菊与刀》读书报告 阅读书籍《菊与刀》露丝·本尼迪克特 著 上海三联书店  
2007年11月版 一、作者及其学术生涯简介 1.作者生平 露丝·本尼迪克特(Ruth Benedict)是美国当代著...

---

最近看了某著名知日文化人介绍怨灵史观文章，论点倒也不新鲜，但其中有些观点是很有代表性的，比如他说“今天的人不能用今天的想法看待古人，我们中国人也不能用中国人的想法看待日本人，匪夷所思是正常的罢。”，这也代表了今天许多所谓的知日人士的看法，即强调日本文化的特...

---

中日文明在外表上看来极为相似，不仅体现在衣食住行和文字律令，也体现在精神层面的佛教信仰和儒家礼仪。但当两个文明逐步向现代过渡之时，却有截然不同的表现。日本很快就完成了自上而下的、令人诧异的变革，而中国却在守旧与进步之间步履蹒跚。两者的表现与各自的现代化起点...

---

最近花了五天看了一本书，名曰《菊与刀》。与自身状态相比，我觉得这次行动很迅速，相比于以前半个学期磨掉的《吾国吾民》，算是质的进步。起码我的行为反馈给我自己，我再一次乐学了。  
刚刚看完，趁着大脑还有些余热，写下点真切的感想，不论怎么样，多一种交流，多一种思想...

---

If one has to apply cultural anthropology to any ethnic group, and the ultimate goal is plausibility, the choice cannot get any better than Japan. The country and its people lend so readily to stereotypes, that it almost feels like bullying to categorize th...

-----  
这本短短200页最初只是作为一份美国人如何重建战后日本战略研究报告，我用了5个小时把它读完。不能否认，日本已经从这本书的二战背景成长为重新野心勃勃的日本，正如很多读过这本书的人评价，任何时候读都会对日本了解又深刻一层，永远不会感觉过时。这是我们在硬盘里常...

-----

-----  
对于日本，我们这代人实在感情复杂。从小受的国家主义教育令人始终不忘历史的耻辱，最早接触的日本人形象是抗战题材电影上留着小胡子、愚蠢又凶残的日本军官，听到最多的日语是咬牙切齿的“八格呀路”；可是时间推移，这种单一印象受到无数信息的冲击和篡改，日本的电子产品是...

-----

-----  
在我看来，尽管本尼迪克特同学多次有意识地对照了中日两国的文化，但是她写到的那些日本特征还是有好多应该算在中国头上。比如重视等级秩序的传统，情义在社会生活中起到重要作用，人们重视一些非功利的个人修行，以家庭伦理为核心的普遍价值观等等。真正属于日本独特性的，应...

-----

-----  
Classics are meant to be read. Although reading is a very subjective matter in its essence, it is always safer to go with classics--at least, that would earn you some reputation over the dinner table. Japan has a fascinating culture and we Chinese take sp...

-----

-----  
死亡=悲哀=美，这是在日本人心目中的一个等式。死亡在到来的那一刹那，如同樱花绚烂地飘落，这是美的极致，也是他们所想要的理想状态。在日本人的观念中，死亡意味着纯洁、干净和超脱。他们毫不畏惧死亡，坦然地面对死亡，欣赏死亡，而且他们像是在体验死亡，甚至乐于...

-----  
[菊与刀\\_下载链接1](#)