

戰慄



[戰慄_下载链接1](#)

著者:余华

出版者:麥田

出版时间:2006-8-9

装帧:平装

isbn:9789861731056

我發現自己的寫作已經建立了現實經歷之外的一條人生道路，它和我現實的人生之路同時出發，並肩而行，有時交叉到了一起，有時又天各一方。因此，我現在越來越相信這樣的話——寫作有益於身心健康，因為我感到自己的人生正在完整起來。寫作使我擁有了兩個人生，現實的和虛構的，它們的關係就像是健康和疾病，當一個強大起來時，另一個必然會衰落下去。於是，當我現實的人生越來越平乏之時，我虛構的人生已經異常豐富了。

這些中短篇小說所記錄下來的，就是我的另一條人生之路。與現實的人生之路不同的是，它有著還原的可能，而且準確無誤。雖然歲月的流逝會使它紙張泛黃字跡不清，然而每一次的重新出版都讓它煥然一新，重獲鮮明的形象。這就是我為什麼如此熱愛寫作的理由。

作者介绍:

余华，1960年4月3日出生，浙江海盐人。在文革中读完小学和中学，此后从事过五年牙医。1983年开始写作，至今已出版长篇小说3卷、中短篇小说集6卷、随笔集3卷。其中《活着》和《许三观卖血记》同时入选百位批评家和文学编辑评选的“九十年代最有

影响的十部作品”。其作品被翻译成英文、法文、德文、俄文、意大利文、荷兰文、挪威文、韩文和日文等国外出版。曾获意大利格林扎纳-卡佛文学奖（1998年）、澳大利亚悬念句子文学奖（2002年）、美国巴恩斯—诺贝尔新发现图书奖（2004年）、法国文学和艺术骑士勋章（2004年）。

目录:

[戰慄_下载链接1](#)

标签

余華

中小

[華語]

评论

三篇里面反而最喜欢一个地主的死，战栗充满了一个陌生女人的来写的痕迹，而偶然事件又絮絮叨叨

[戰慄_下载链接1](#)

书评

我一直觉得余华的中短篇不如他的长篇。就我个人的阅读体验来说，我觉得余华写的中短篇大多是一种练笔或者积累的方式，是一种实验性很强的包括对语言，叙述方式，结构等等的探索。等这些探索逐渐成熟的时候，就会写出一部很好看的长篇来。所以余华的中短篇大多有很浓重的技术感...

两年前读了余华的《战栗》，似懂非懂；两年后的今天再次拿来读，还是没有完全读懂，但是我知道我较前一次有了很大的进步。印证了记者团张老师说的那句话：“有些书暂时读不懂不要紧，在经历了某些事情，到了某个阶段的时候自然会懂。”原来，读书还跟年龄经历有着密切的...

老实说，但我在课堂上看这本书时，有种犯罪感，这样露骨的描写，比我看的BL文更让我感到不能接受。
但是，我是被感动了。一种浅浅的感动，也许只是心思间一瞬间的感觉。
我还记得第一个故事中，那个男人不断的重申他所看到的那一幕杀人事件必然是一个男人对他的情...

从书架上取下一本书，翻了两三页又放回去，再取下一本，多看了几行，依旧不称意。直到翻到这本《战栗》。
第三篇开头周林从书架拿书挑挑捡捡又放回去的举动像极了，于是自然而然地，目光追索下去，发现内里乾坤，十分有趣。“嘹亮的大腿”，一个奇诡的比喻，...

一本书，三个故事，三种命运。命运的偶然性和重复性、不归路途的命运、被命运捉弄的诗人用痛苦的方式表达欢乐。简直就是对命运的举例探讨。
露骨直白的描写，好像是那么的理所当然。理所当然的偷情、理所当然的勾引、理所当然的性欲望，理所当然的出现在理所当...

余华的文字总是令人反思，令人回味。那种无奈，那种绝望，那种无聊。。。在每一个简短的故事背后都藏着生活的道理。所以，虽然读起来沉重，但让人爱不释手，读了还想读，读后还留恋。。。除了在内容架构上的用心，余华对于语言的把握，场景的布置，语言的描述上也是独具匠心，...

余华的中篇小说集，收录三篇作品。
《偶然事件》讲述了从一个偶然事件引发的必然事件，涉及到对待感情不同态度者之间的交锋。故事里用书信交流的形式展示人物性格，推动情节发展，再穿插一些场景描写来加大故事的张力，直到最终结局的水到渠成。作者在这里也在试验一种新的叙...

驱使我一直读下去的可以说是情节，但更具体的描述应该是两个人两封信中的思考思路，两个人的思考无疑都暗示着自己的命运和本性，或者说性格决定着命运，我也时常会深入思考一个问题，就是我们是否可以真正把控自己的命运，答案是否定，可是一次又一次的思考，让我发现我对自己...

8月下旬借了余华的《战栗》，是本中短篇小说集，里面有3个故事，《偶然事件》、《战栗》、《一个地主的死》。奇妙的是，最开始阅读时，我并没有喜欢上，直到读到最后一篇《一个地主的死》，才被小说紧紧抓住，待到那一篇看完，也就是全书看完，再回头来想的时候，发现...

看完余华的《战栗》，无论是动荡时代还是盛世年华，我们都在随波逐流，然后，无法改变自己的命运，或者反抗，或者挣扎，最后都会被埋没在命运的泥石流里，结果都一样。其实，命运也就那么一回事。
上帝就是妈妈，给了我生命，告诉我，长大要做有用的人，要照顾弟弟，赚钱养...

无论怎么说这个小说想必都是写出了所有男性作家的心声，但同时又把作家心里的恐惧转变为对于一个女人或者性的描绘，男人在恐惧时的描绘就是战栗！！！！

这本是好看的，通俗意义上的好看，因为它结构情节的方式是比较独特的。《偶然事件》以书信带动事情的发展。《战栗》与一个女人的对谈引出诗人周林的过往。《一个地主的死》有一点点像《我弥留之际》，不断变换出场人物，从而完成一个故事的讲述。但是除了通俗意义上的好看， ...

[战栗]
上个星期刚刚从图书馆把这本书借过来，不到一周的时间我就将它读完了。一方面是《战栗》这本书本就不是所谓的长篇大论，用不着消耗太长的时间去看，另一方面这本书中的故事还是比较有意思的。

《战栗》这本书是我读过的余华的第二部作品。余华，现当代作家，中国作家协...

中篇集 上海：上海文艺出版社 2004年1月第一版 2004年2月第二次印刷 ISBN
9787532126099 《偶然事件》1989年 《一个地主的死》1992年 《战栗》1991年
对于分析一部文学作品，什么是最重要的呢？这个问题的答案各有所见，但我认为至少
有两点会得到公认：一是语言，二是结构。语...

《战栗》由三篇中篇小说构成。分别是《偶然事件》《一个地主的死》《战栗》。乍看
完的时候，不明就里。看了许多书评才明白其中的意味深长。余华的中篇小说有被人描
述为练笔之嫌，但是似乎中篇小说里传达出来的更像是更像作者本人的自述一般，尤其
喜欢书里面作者的序。时光缱绻...

[戰慄_下载链接1](#)