

北京，最后的纪念



[北京，最后的纪念_下载链接1](#)

著者:阎连科

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2012-3

装帧:平装

isbn:9787214079091

《北京,最后的纪念》内容简介：一块自己的土地，几件顺心的农具，种白菜，种丝瓜，种茄子……采摘下来带着露水，做几样可口的小菜。雨后去附近的森林里采蘑菇，像小时候一样观察蚂蚁，捉几只蜻蜓和蝴蝶，听听蝉和蟋蟀的歌声。而且，还有一面湖水，乘坐自己建造的木筏，在湖面上野餐，看鱼儿跃出水面，静静享受时光流年。

《北京,最后的纪念》是一本散文集。是作者在711号园内居住三年的生活的记录，主要描写了作者自己耕种的菜园子，711号园内的花草树木，湖水，各种昆虫，动物等，表达了作者亲近自然，回归自然的平和心境。

作者介绍:

阎连科，一个低调的备受争议的当代作家。著有《日光流年》《坚硬如水》《受活》《风雅颂》《我与父辈》等作品。曾先后获第一、第二届鲁迅文学奖，第三届老舍文学奖和其他国内外文学奖项20余次。

目录: 引子

农具

农具

农具在超市的尴尬

一把铁锹的命运

一张锄的新生命

耕作与菜蔬

我的菜园

常食菜蔬的故乡

日记之一：一畦芹菜的生长史

日记之二：一棵丝瓜的前缘今生

日记之三：榆树的小白菜

菜园外的菜蔬们

花草

寂梅

迎春

桃红梨白

连翘

路野草族的生存权

路野花盆

一棵月季树061

一柳吊兰树

白蒿

草秋悲喜

林木

对一棵失去的槐树的追忆

杂树林

林中的蘑菇

柳树的义情与语言

美国椿地下根须的争夺战

楝与槐的生死恋

刺探植物私生活的癖好

落叶

昆虫们

王国园

蚂蚁军

黄裙马蜂

臭斑虫
蝴蝶的舞殇
关于蜻蜓
螳螂
蝉、蝥、瓢虫和蟋蟀
鹿背上的鸟
麻雀的欢歌笑语与悲伤
啄木鸟
.....
庭院照相册
冬天
· · · · · (收起)

[北京，最后的纪念_下载链接1](#)

标签

阎连科

随笔

散文

中国文学

慢生活

散文随笔

中国

关于一座城池

评论

写得极好，有种梦想伊甸园生活的感觉 ----

我也想有那么一所小房子和大自然的环境。

田园牧歌，灵魂挽歌，诗栖生活，青翠梦想

看到最后既满足又悲伤。

汗

看了两三篇弃了，实在太。。。文风浮夸。。。

这本还行

鲁迅文学奖、老舍文学奖得主阎连科最新力作，阎连科一生最奢靡的诗栖生活的纪念，一部感动亿万读者的心灵家书，信仰倒退的蛮力挡不住我们停下来看一看身边的世界，请我们留住一个时代最后半点念想

好看，写猫的部分我都%>_<%啦

作者其实也没想明白人与自然的关系，这类精致生活的小情调，还是周作人、梁实秋写的有趣，大约是生活层次的关系吧。

一句话拉那么长 真是捉急

因为这本书，彻底喜欢上阎连科，这位朴拙浪漫的作家，用文字记下北京西南四环外两

年恣意的田园生活，字里行间是接地气的，是与草树同呼吸、与鸟雀共行栖的。在自然面前，他毫无掩饰地暴露自己顽劣的孩童本质，园子里的一切都是活的与他对话交流的。

矫情。写的事矫情，语言也矫情。泛滥的并列语读得快要吐了。阎连科总是先验地把人预设成与自己敌对，太拧巴了。

美文读到最后也会审美疲劳。于是，忽略了最后两章。

生活化的阎连科毕竟还是露出了他真实的一面——矫情。虽然这么说可能显得很刻薄……

如果没有继续读下去，会觉得这B真矫情，世界一切安好被他一写充满了悲情，世界一团糟糕被他一写影响了别人的食欲。但是看完之后，觉得这B感情真丰富，丰富得像他笔下不是三棵也不是五棵是四棵不是臭椿树也不是秋天红叶的美国椿的香椿树。世界上没了这样矫情的人一切将变得多不可爱我们将会如何后悔。

没读完，自己和植物相处的功力不够

因为穿插的植物和昆虫的知识和无休止的絮叨，有时感到坷绊。但那天马行空的指涉让人着迷。结局荒芜徒增悲伤。在公司的按摩室看完，想着西南四环隐于繁华的园子，真是讽刺。

【2018036】大概翻翻，挑着看看，细看不进。悠闲闲适有动植物花草园林湖泊相伴，读书写作划木筏假装鲁滨逊，再惬意不过了。阎连科对权力基本不说什么好话。目标是作一个生活的背叛者和现实世界的敌人，写作的叛徒，现实的敌人。大概也是出身造成的。阎有其局限性。语言上朴拙也是其特色。

作家阎连科的家，北京某处711号园，和其他老百姓一样被强拆，这件事曾经成为轰动一时的新闻，但是强拆的步伐没有丝毫减慢。阎连科是我喜欢的作家，有力量，有厚度

。然而书腰上写着：“这是吁天录，这是陈情表。上书最高层，下笔如有神”，事实上书的内容是作者在自家院子里的种植和思考，强拆只是最后不得不面临的悲剧，所占篇幅不多。又说阎连科是“中国最具争议作家”，这简直是扯淡。书的广告，真不能学别的商品，太过了，反而减分。

真心觉得朴实的内容却用浮华的文字描述出来，是该说你文采好呢，还是玩弄文字呢。

[北京，最后的纪念_下载链接1](#)

书评

如今，有越来越多的人从城市的繁忙中探出头来，像做礼拜一样每隔一段时间就去乡下或西部朝圣。回来后一面感叹人类往昔田园牧歌生活的失落，一面继续忘我的加班工作挣钱。我们有多习惯用“亲近大地”“寻根”这类陈词滥调来对一个失落的世界或历史进行追忆呢？即使抛弃诗...

中国园林讲究疏密有间。像美国那种中产阶级的花园洋房，用割草机和农药养出来的绿茵茵的草地，墙头缀着几支玫瑰，或者像凡尔赛宫那种西式园林的一望到底，一览无余，是不美的。中国园林是曲径通幽，柳暗花明，有水有树，有花有鸟，风啸林间，竹林掩映。这是中国人的居住理想，...

夜并不宁静，风吹树叶的哗啦声，鸟类张开羽翼与空气摩擦的鼓动声，昆虫于草下花间休憩时偶发的鸣叫声。诸多响动，汇成天籁之音，在月华与花草浅润的香气中流动。开一盏虽不十分明亮却足够用于阅读的灯，摊开书卷。时而读书，而时看窗外。只到倦极睡去，在清晨第一缕温柔阳光的...

作家阎连科的家，北京某处711号园，和其他老百姓的家一样被强拆。这件事曾经成为轰动一时的新闻，但是强拆的步伐没有丝毫减慢。阎连科是我喜欢的作家，他的小说，中篇、长篇，有力量，有厚度。然而书腰上写着：“这是吁天录，这是陈情表。上书最高层，下笔如有神”，事实上书的...

去年十一以前，我因私事去了一次北京，住了八天。一次在街上听到两个女孩聊天，其

中一个说：“北京的地下已经空了。”这句话初听上去触目惊心，但仔细一想这女孩还真不是耸人听闻。北京确实有太多的“地下”建筑了：地下商场、地下影院、地下宾馆、地下通道、地下停车场乃至地...

“你买农具啊，你的生活太奢侈了！”

这是作家阎连科在购买锄头、镰刀、铁锹、十字镐、枝剪时，一家超市的部门经理答复的“语录”，予作家印象殊为深刻，特此一记。于城市里觅寻农家的用具，确是一桩难事，阎连科跑遍北京的大店小铺，未见踪影；终在北五环外的一商场看到作...

可能有很多人和我一样，在仅看到这个书名时，以为是关于北京历史古迹、胡同的纪念文章。然而只有翻开书时，才会发现这是一个满是自然气息、世外桃源的杂文集。虽然不再是人们关于老北京气息的逐渐丧失的哀悼之念，却也在文间流露出来对于一片桃源逝去的惋惜之情——一个人文、...

1.它的沉默像一本永远无法读完的书。
2.可现在，我也终于明白，一个人的一生，丝毫没有遭人妒羡之处，那也就是一场巨大的哀伤。3.于是你明白了无数人可以讲说而无法真正体验的人生，就在这稍纵即逝间。
4.我因为人生一些挫败的际遇，总让我觉得自己是个犯有错误，浑身污点的人...

近日读了三本田园系列中的阎连科《北京，最后的纪念》（另两本待读的是阿来《草木的理想国》和宁远《远远的村庄》），深受其撼。在阎先生的田园和笔下的双重耕作中，我仿佛遥遥望见、轻轻走进都市里那座梦幻的庄园，抛却了朝九晚五，忘却了纷杂庸扰。在这里，我悄悄地抚摸着每...

留存心中一点绿

开始，这本书没有打动我，在读时感觉作者写的琐碎又拖沓，把院中的花草，鸟虫，树木，建筑等不一而足的叙述着，不厌其烦，虽然平淡但缺少了灵动和精致，然而后来知道作者笔下这711号园子最后的命运后，我明白了，我感悟了，我深刻了解了作者的对这一切的不舍和...

读阎连科的《北京，最后的纪念》时，我想起了鲁迅在《秋夜》里写的那个名句：

“在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。”在那个时候的北京，四合院近乎现在的朗琴园、益明园，如果四合院再带有一个后园外加两棵枣树，那相当于现在北京什么样的住...

初时，在作者对一事一物的略带矫情的敬畏和对大自然不加区别的溺爱中，似乎看到文人书生的酸臭味。彼时，还在检讨，是不是自己和其他功利物质化的人一般，似乎荣誉、功名、物质的满足如灰尘搬遮蔽我们的双眼。
随着阅读的渐入，试着安静的一点点的去体会，用通透的心灵去尝试， ...

今日重阳 晴朗无云 清晨十点的图书馆 阳光正好 温暖的文字 只看过小说
看到写的是动植物没想到看的下去
意外的超级喜欢这本书！虽然我穿着露出脚背的芭蕾舞平底鞋 通风的窗 风吹过
一阵阵清水鼻涕 却内心欢喜 作为业余阅读书的孩子 一本书给我温暖就很好了
当然无关所谓的bigge...

我终于把它扔了回去，这是我企图一口气把剩下的内容翻完却在翻了几页后恼火不堪所做的动作。算了吧！此时此刻，在人生的这个阶段，我还是让这本和现实的生活风马牛不相及的“大作”重回它的高位吧！
阎连科的作品，只读过《坚硬如水》和《炸裂志》，此二者皆让人感觉开了眼界...

在丽江三义机场，离飞机起飞还有近四个小时，我们带着黄夏木百无聊赖的在机场逗留，其间我们把机场所有的商店逛了一遍，然后我们轮流坐在手推车上被另一个人有节奏的推着玩乐。时间还是过得很慢，除非，给我一本书。机场的书店总觉得不像是书店，倒像是一把把锤子，重重敲打着...

因为比较喜欢这个封皮，从书架上抽出这本书，翻了没几页，就被吸引了，在这个聒噪的世界，还能写出这么宁静的文章。刚开始以为是科普小散文呢，后来看着看着，是随笔，满满的透出的是作者在711这个园子里寻的一份宁静。与农具，与花花草草，树木鸟儿的交流，越看内心越平静。写...

- 本來以為這本書是關於一個作家如何捍衛家園的記錄，
怎料完來是一份作者與大自然互動的深情記錄. 我們這種人呀，
實在是對事情有太多預設. - 對農耕的一些描寫, 我自己更喜歡蔡珠兒的<種地記>.
反而作者一些對動植物的細緻觀察, 像美國椿樹樹根之戰, 柳樹流淚, 螞蟻橫跨鐵路搬...

大都市农具的消亡，但是乡村田间依然见到他们的优雅身影。我的家乡，我现在支教的地方，到处是锄头和铁撬。生产力进步，不知道是人类的悲哀，还是自然界的灾害。一块自己的土地，几件顺心的农具，种白菜，种丝瓜，种茄子……采摘下来带着露水，做几样可口的小菜。雨后去附...

每个人都有自己理想的生活状态和居住环境，并且都在为实现它而忙碌奔波。但很多时候，它只存在于我们当下生活的“彼处”，遥望却不可得。知名作家阎连科也有，幸运的是，他找到了他想要的生活。
阎连科在他的新书《北京，最后的纪念》中，记下了他在北京市丰台区花乡郭公庄71...

[北京，最后的纪念 下载链接1](#)