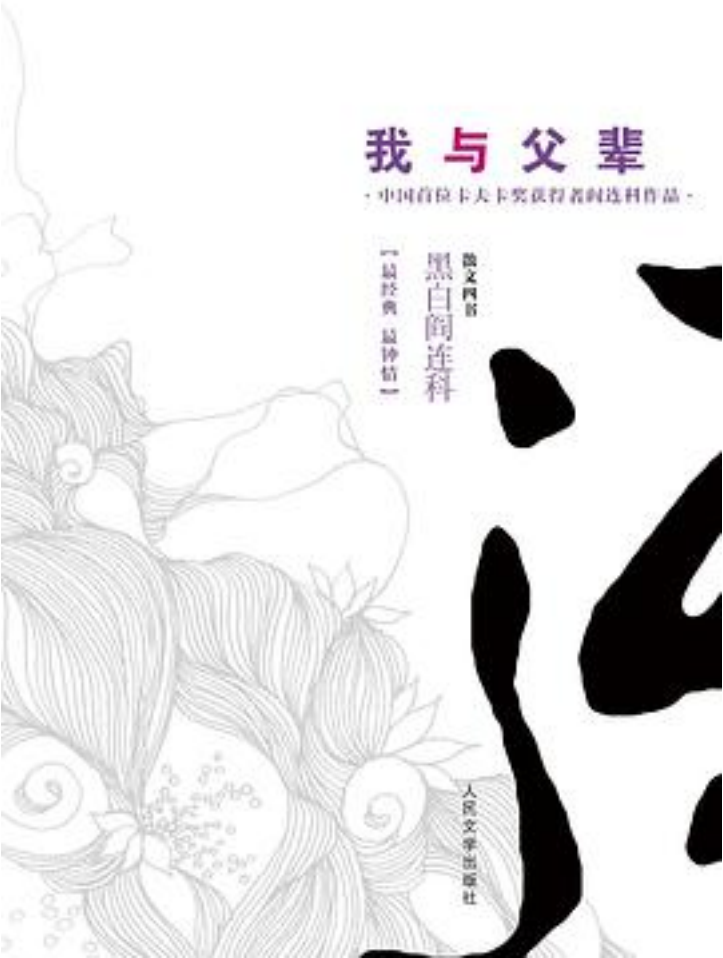


我与父辈



[我与父辈_下载链接1_](#)

著者:阎连科

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2012-3

装帧:精装

isbn:9787214079176

《我与父辈》从自己的童年开始写起，把人们带回到上世纪那个充满贫穷和饥饿的年代

，讲述了生活在偏僻农村里的父亲、大伯、四叔坎坷而平淡的一生，以及自己艰辛的成长经历。当然，除了对那段沉重历史的回忆之外，阎连科用更多的笔墨讲述了父辈对子女浓浓的亲情，讲述自己在温暖的亲情之下获得的滋养，以及对这种亲情的真诚感恩。经历过的人读这长文会有一种共鸣；而没经历过的人，却有一种警醒与启迪。

作者介绍:

阎连科，一个低调的备受争议的当代作家。著有《日光流年》《坚硬如水》《受活》《风雅颂》《北京，最后的纪念》等作品。曾先后获第一、第二届鲁迅文学奖，第三届老舍文学奖和其他国内外文学奖项20余次。

目录: 新版序：逝水流长

引子

第一章 我的那年代

小学

《红楼梦》

枪毙

写作

寂冷的光亮

高考

第二章 想念父亲

土地的身影

盖房

打

失孝

病

战争

命运

罪孽

清欠

结去

第三章 大伯一家

人物

织洋袜

偏爱

爆发

盖房

相媳

尊严

赌博

走向短路

电视

铁成

连云

歇息

后事

面向死亡

去处

.....

第四章 我的四叔

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

阎连科

亲情

随笔

中国文学

散文

我与父辈

中国

传记

评论

阎连科老师的大名多年前早有耳闻，想读者有二，除开《炸裂志》外，就属这本《我与父辈》。这一书名同周国平的《妞妞》，甚至是罗斯的《遗产》一样，对我有着致命的，难以名状的吸引力。虽略带有小说笔法，煽情处对于情感的拿捏还有待商榷，可书写亲情的文字中，这样的作品已属不易。冬日读这本书的那些日子里，每晚我都会窝在被窝中，每次只在晚上读上短短几十页，然后白日慢慢消化，一边看着父母，一边慢慢体悟。这次的阅读经历尤为艰辛，之所以选择每晚夜深人静的时候读闫连科，是因为我这颗敏感且脆弱的心，实在不忍边读《我与父辈》，边亲眼目睹父母年华老去、青春不再。为了我的福祉，他们预支了过去的未来，消耗着而今的年华，还要在将来继续爱的奉献。执卷时眼角的那些泪，都为他们所流。

2018年已读071：帕慕克在《我的父亲》里说：“每个人的死，都是从他父亲的死开始

的”，而这本《我与父辈》，正是阎连科在父亲与诸位叔伯相继离世后，通过父辈的死，回望父辈的生老与病死，他们的困苦与抗争，他们被无边无际、神秘莫测的命运之海裹挟的绝望与煎熬，他们的不幸与曾有过的幸福的微光。阎连科写父辈，写自己的亲人从自己的生命消失并在纸上重生，其实也是在写自己，写自己生命的来处与去处，写自己的悲喜与善恶，写自己所经历的衰荣与生死。作为那个革命时代的亲历者，阎连科也对知青与知青文学进行了批判，知青下乡并不尽然是理想的高光与现实的苦难，知青也并不尽然是对愚昧乡村的改造，而是不劳而获、偷鸡摸狗，阎连科所呈现的，是另一个面向的真实。

分两次看，感情深沉，一次看太伤身

大赞先，用心写出来的作品果然更容易引起人情感上的共鸣，好的作品就应该如此，不为取悦任何人也不为赚取稿费，只是自己情感的自然流露，中国太缺少这种作家，新时代快餐型的作者倒是蛮多的，也许当经过时代洗礼的老一辈故去之后，我们只能用一个时髦的话感叹——至我们终将逝去的好作家。

逝水流长

一夜就读完了，主要因为是散文而且是故事，好读。
是的，知青文学无论是叙述知青岁月的痛苦或点滴美好，总是说的知青们，他们的苦难。似乎很少有人去写知青们带过去的对于当地人的影响。

写的我与父辈，似乎是有点矫情了。我仔细回忆了一下我与父辈的感情，没有这么深厚，也没这么多细节，还是喜欢《背影》那种简单中的真挚。

宋丹丹前些天在微博里说，分手时候看出人品；那么，大限将至时，看出的是什么呢？阎连科的父辈，拿一辈子的血汗，求了合眼时候的安心，他们真是黄土地养育出来的人，只有当他们重回黄土的时候，才不会遭到排斥。

鲁迅文学奖、老舍文学奖得主阎连科最新力作，阎连科一生最奢侈的诗栖生活的纪念，一部感动亿万读者的心灵家书，信仰倒退的蛮力挡不住我们停下来看一看身边的世界，请我们留住一个时代最后半点念想

感情太过泛滥，在这本书中，故事不是为了让别人体会到人生。而是单纯的引起你的恻隐之心。读这样一本书，像是我父亲把我按在那里讲些老掉牙的东西，什么人无房不立，家无后不兴。你说的再真，感情再深，我都没办法接受。想说服一个人，你就让他重新按你的人生生活一遍啊。眼泪是人间最廉价的东西了。

Ps:我以后一定要写好的故事，绝不写情感的泛滥。

Pps: 阎连科先生诟病村上，卡佛就是因为他是固执的老头。但凡设身处地的想想卡佛，村上的人生轨迹，就知道为啥人家的文字是那样了。

一位河南作家的家族历史，用真挚的笔调对家族人物进行记录，同时对自己做了反思。

质朴真挚

从乡村出走的人，回望乡村，回望父辈，充满对生命深沉的体悟。从《活着》开始，中国农民就的形象就充满了艰辛与韧性，可贵的是在岁月的刻刀下，父辈的一生也呈现出些许光亮，温暖着作者的成长之路。

那些与贫穷和饥饿紧密相连的乡土记忆，那些感人至深的血脉深情，在阎连科朴实无华的文字中一一到来，读来让人感慨万千。

对父辈和乡土背叛的忏悔。

其实写作是特别需要真诚的一件事情。如果说不是有着一颗真诚的想表达的心，而为了其他什么名利光环，还是不要写了。

读的时候总感觉“清欠”两章有些拖沓和琐碎，后来仔细想了想，这种感觉又消失了。另外，很多自己说不清道不明的情感都在这书里发现了。

使用身体的日子，总是格外难忘。

深情埋藏在细碎的叙事之中，我节选了一段作为人类学课上的报告评论。

质朴不是一种无华

[我与父辈 下载链接1](#)

书评

阎连科，中国著名作家，1958年生于河南嵩县农村，1978年高考落榜后参军入伍，逃离土地一直是他生活的奔头和写作的动力。他曾获得捷克卡夫卡文学奖和日本twitter文学奖，还先后入围法国费米娜奖、亚洲布克奖、西班牙塞万提斯奖等国际文学奖。有人说他是“荒诞现实主义”，也有...

我们知道知青和知识分子在文革中的伤痕经历，总以为只有他们才是那段历史唯一的受害者。其实这不过是一种错觉。因为他们用知识掌握了话语权，他们自己为自己记录和编织记忆。而那段历史中也许存在伤痕更加沉重的人群，这些人，他们因为“不会说话”，未能够占据话语权，因为他...

李泽厚在《美的历程》里“青铜饕餮”一章中写道：“人类从动物开始。为了摆脱动物状态，人类最初使用了野蛮的、几乎是动物般的手段，这就是历史真相。历史从来不是在温情脉脉的人道牧歌声中进展，相反，它经常要无情地践踏千万具尸体而前行。”就大历史的演进而言，李泽厚...

对于父亲，作为儿女的我们与他有着血脉之间的关联，有着扶养之恩。父亲就如一座高山，他是一个家庭的脊梁，是孩子心目中的榜样，也是每个家庭的心脏。从小到大，从生到死，对于父亲我们总是有着许多无法言说的爱和恨，也有着为人父的责任和无可奈何。古往今来写父亲的文章不...

上个世纪20年代，鲁迅的一部《故乡》凿开了乡土文学的源头，之后通过王鲁彦、许钦文、萧红、台静农、沈从文、阎连科、莫言等一批现当代作家的推动，乡土文学才慢慢地走进了大众的视野。“乡土文学”就是以农村生活为题材，展现农村面貌，描写农民疾苦。这些乡土作家大多出生于...

阎连科一向是我喜欢和敬重的作家，作品扎根现实，不乏社会责任感。上次回乡，在洛阳工作的叔叔提到这本书，我以前也略有耳闻，就买来看，果然好，是最近看的最好的一本书，看的过程中，几度酸鼻。
本书其实是散文，其中《想像父亲》一章前几年就发表过。全书记述的是作者自己...

从很久很久时候起，农村与城市之间就有了一个天然的鸿沟——人们或是有意，或是无意，就是真实地图上的那道北纬38度线，或者如很久之前小学课桌上的那道小刀划出的“三八线”一样，隔开了农村与城市，其实更准确地说是农村人与城市人。只不过，有些农村人后来进城了，从此变得...

似乎有一两个月没在当当购书了，某日在办公室不太忙得时候，又到当当闲逛，偶遇《我与父辈》，作者的名字叫阎连科，可能我真的太孤陋寡闻，反正我是第一次看到这个名字。这本书在畅销帮，看了看评价和内容提要，喜欢，那就买下吧。书在周一的时候送到，这些天晚上一直狠命睡...

每天一打开浏览器就觉得有一股大酱味儿，在链接跳转的迷失里不时提醒自己要做什么

，逻辑越来越牵强和脆弱，在这场你来我往的角逐里，我癫狂的两手乱抓，然后一个浪过来，就又被淹没过去了，一天下来大脑缺氧，着急上火，咳嗽又接二连三。主动，从来都是缺失的，开始收紧自己...

今天下午刚刚读完阎连科的新著《我与父辈》。掩卷之际，不禁想起了曾火爆一时的都市情感剧《靠近你，温暖我》。虽然该剧内容和《我与父辈》风马牛不相及，但借用“靠近你，温暖我”六个字却能恰如其分的形容我此时的读后感。阎连科曾创作有《受活》、《日光流年》等，其作品...

书，散文般地记录我、父亲、大伯和四叔之间的生活记忆，第一次看阎连科的书，更多的是感动，为书中文字的真诚感动，作者的家在偏远山区，“有两个姐姐和一个哥哥，虽然充满着无边的贫穷，却也充满着无边富裕的恩受。父亲的勤劳和忍耐为他的子女树立着榜样，母亲的节俭、贤能...

文\Shirleysays

读阎老师的第一本书是《受活》，被喻为“中国当代狂想现实主义”的奠基之作。从小说的体例到语言，均别出心裁，是本有意思的小说。《我与父辈》回归到写作的本源，阎连科得老老实实在地写散文了，没有什么花哨可言，依真情实感写作就好。现在读的是江苏人民出...

2019年5月16日。

说来惭愧，我在18年底收到@Dellen (<https://www.douban.com/people/89861423/>)寄来的闫连科老师的样书，但是一直忙公司的事情，收到以后就读了不到一半就忘却了。今天又收到Dellen的豆油，又有本样书要寄给我，这才回家急急忙忙翻出来的《我与父辈》。重头开...

第一次读阎连科的书。但是很早之前就知道他的名字，因为强拆。

据说他是荒诞主义大师，却遭遇到这片土地上的荒诞。

他以非常谦卑的心态（甚至是媚态）向最高权力层写信，却挡不住身后房屋的轰然倒塌。文字这个时候毫无力量。什么匕首、投枪不过是鼓励的客气话，就跟领导给你...

[我与父辈_下载链接1](#)