

# 马克斯·弗里施小说作品



[马克斯·弗里施小说作品\\_下载链接1](#)

著者:[瑞士] 马克斯·弗里施

出版者:重庆大学出版社/楚尘文化

出版时间:2011-12

装帧:平装

isbn:9787600690787

★瑞士最伟大作家、民族诗人最经典作品

★马克斯·弗里施诞辰100周年纪念版

★超强大作品阵容!!!

有作者最喜欢的作品

有评论界认为是他最重要的作品

有他一生中最后一部小说

更有唯一的一部关于中国北京的小说!

★他的作品，无论是小说还是剧作，都深刻地揭示了西方社会中人的精神危机。

因此，他被西方评论界认为是一个社会诊断学家。

而他本人说“恐惧，恐惧，到处是恐惧，”“我是出于恐惧而写”。

马克斯·弗里施小说作品单本信息：

《彬，北京之行》张佳珏 译 18.00元

一次想象中的旅行，北京，是梦想的彼岸之城。

小说以第一人称展开叙事，“我”是一个建筑师，手携一卷图纸，和一个叫“彬”的神秘飘忽的朋友，不知怎么来到梦想的彼岸之城——北京。弗里施以细腻非凡的笔触描摹出梦中场景的幽深与变幻感。他悬想中的北京有月光下的山峦和长城、开满睡莲的湖泊、笑容温和而神秘的菩萨、与他相恋的黑发少女玛雅……而陪伴他、提醒他完成旅行的“彬”，其实是另一个“我”。Bin在德语中是跟在第一人称“我”之后的助词，意思是“存在”。北京之行，其实是一个内心梦想散漫投射的幻境，而存在于一个西方人金色想象中的北京也完全不同于我们的感知。

小说结尾，“我”回到了现实中妻儿的身边，不由自主地发觉，孩子很像梦中的“彬”，而北京，是一座“我”将永远无法到达的城市。

《人类出现于全新世》徐纪贵 译 22.00元

弗里施：“《人类出现于全新世》是我最喜爱的作品，最接近诗的作品。”

年迈的盖泽尔先生独居在提契诺山谷，连日暴雨引发的山洪将他困在家中，困扰他的还有记忆力衰退和思维混乱。为了保持理智和清醒，他阅读百科全书和《圣经》，从书中剪下知识点贴于墙上。出于对村庄可能被掩埋的忧虑，他进行了一次艰难而危险的登山，同时清晰记起五十年前的一些往事。最后他中途折返。雨过天晴，女儿来到，照顾起了中风的父亲。

作品细致记录了一次中风所导致的思维崩溃的过程，并将其与开裂、滑坡和山洪等自然界的崩溃现象并置，将老人的记忆碎片与书籍所载的自然进化史、人类历史的片段并置，互为隐喻，为我们构筑了一幅人类在世界、在历史上所处位置的清晰图景，映射出作者对于技术文明的反思与批判意识。

《蒙托克》桂乾元 译 25.00元

评论界认为这是弗里施最重要的作品，创作的最高成就。著名德语文学评论家赖希-拉尼茨基将这部作品纳入了自己的德语文学经典书单。

他，一个名叫马克斯、年过花甲的知名作家，和一个31岁名叫林恩的女人去美国纽约长

岛一个叫做蒙托克的地方度周末。这一对年龄悬殊的情侣只是暂时在一起，对未来谁也没有明确的目标。作家时常因对方张口皆是英语而想不出合适的话来，年轻的女人则从一开始就怀疑男伴对自己是否真有兴趣。短暂的周末结束之后，没有拥抱，没有接吻，两人互道再见，在纽约街头分手。

在叙述现实生活的同时，作者从一开始起就插入了许多对往事的回忆，这一部分占去了全书的一半篇幅以上。这些回忆显然都是作家本人的亲身经历：苏黎世的早年生活，父母家中的境况，与中学同学W君的友谊，初恋的情人，记者生涯，两次失败的婚姻，建筑师的职业生活，和奥地利女诗人英格博格·巴赫曼的感情纠葛，写作的经历，等等。除了对现实生活的描述和对往日经历的回忆之外，小说里还有大量联想、议论、想象、思索和反省。在叙述角度上，作者主要是以“他”叙述现实，亦用“我”回忆过去，两者互相穿插，回忆打断对现实的描述，同时又引起对生活的反思。它们之间的过渡十分随意甚至常常借助一两个主题词，像是为下面的一节加上了标题

《蓝胡子》 蔡鸿君 译 23.00元

弗里施的最后一部小说，再次印证了他将写作视为一种内心探索和认识自我的途径的创作态度。

小说描写了忌妒心极强、被妻子称为“蓝胡子”的医生沙德博士，他年过半百，七次结婚，六次离婚，由于涉嫌谋杀一名当了妓女的前妻，受到拘留审讯，后因证据不足被宣布无罪释放。他出狱之后重操医业，但昔日的病人不是早已另找了别的医生，就是有意回避，他的诊所门可罗雀。只有夜间急诊，沙德大夫才有出诊行医的机会，所以他不得不卖掉了诊所。从此，他成天就靠喝酒、打台球、喂天鹅和旅行打发时光。拘留审讯时的情景，始终缠绕着沙德博士。他想到移居国外，但这无疑等于变相承认自己有罪。他买了一把手枪试图自杀，但总觉得暗中有一个女人相救而始终未能如愿。最后，沙德鬼使神差地走进他出生地的警察局投案，却被驳回。回家的路上，沙德开车撞到了树上。躺在医院里，面对警方的讯问，他已经说不出话来了，文末只留下了一连串的省略号……

作者介绍:

马克斯·弗里施（1911—1991），瑞士大作家、建筑师，是二战后德语文学最重要的代表人物之一，与迪伦马特并称为德语文学的双子星座。他一生创作了多部戏剧和小说，曾获毕希纳文学奖、席勒文学奖等文学大奖。《彬，北京之行》《人类出现于全新世》《蓝胡子》《蒙托克》是其久负盛名的几部小长篇。

弗里施是一个伟大而启人心智的作家，他给了我们一种独特的感觉：分析是一种热情的行为，驱动它的是我们对于世界解体的恐惧和对于自身脆弱性的认知。

——《新闻日报》

弗里施的魅力在于他总是能把最现实的问题与最永恒的人性完美地结合。他的作品长于描述“二战”后欧洲社会的种种危机和论争，他紧跟时代的呼吸，却又镌刻着人类无穷无尽无始无终的存在。

——德国著名评论家格哈德·克纳普

《人类出现于全新世》是我最喜爱的作品，最接近诗的作品。

——弗里施

低回、忧伤但完美。这是一部重要的、强大的、令人不安的作品，值得关注。

——《芝加哥星期天时报》

感觉之诗，更是思维之诗。简洁、朴素，每一个细节的设置都经过选择，呼应着主题。一本小书，却成就巨大。

——《华盛顿邮报》

目录:

[马克斯·弗里施小说作品\\_下载链接1](#)

## 标签

马克斯·弗里施

瑞士

小说

德语文学

瑞士文学

外国文学

弗里施

2012

## 评论

1月8日 15:00-17:00 马克斯·弗里施小说作品首发式  
<http://www.douban.com/event/15446803/>

-----  
他觉得不是一个让我会惊呼的作家。。。我也没有看出他本人说的“恐惧，恐惧，到处是恐惧”。。。但是，我依然想敷衍出一篇书评。。。  
-----

-----  
喜欢马克斯·弗里施《彬，北京之行》，虚构的北京旅行，梦想之城，永远无法抵达之城。  
-----

-----  
not my cup of tea  
-----

-----  
对于我这个封面控来说，这套书太有吸引力了！  
-----

-----  
不是一般二般的  
-----

-----  
北京那一篇看得一头雾水，最期待的蓝胡子还行，审讯体非常提神。  
-----

-----  
语言像电影画面，有诗意，意识流的又一大里手~  
-----

-----  
除了蒙托克其他的不太有代表性吧，也没有剧本。  
-----

-----  
[马克斯·弗里施小说作品 下载链接1](#)  
-----

## 书评

弗里施的非著名小说有两本挺散弹的。《彬，北京之行》、《人类出现于全新世》，第一本假借北京，来缘他对遥远国度的憧憬向往，可是写的没有魂，没有故事，也没有寓

意，像是自己一个不完整的梦境继续荒唐的走完，中外人物都有还互换身份，不知道作者的意图是什么。说不清的，才...

-----  
开始时间: 2012年1月8日 周日 15:00 结束时间: 2012年1月8日 周日 17:00 地点: 北京  
朝阳区 东直门香河园路1号 当代MOMA北区T2座一层 库布里克书店 发起人: 楚尘文化  
组织者: 楚尘文化 类型: 讲座/沙龙

-----  
[马克斯·弗里施小说作品\\_下载链接1](#)