

定本 百鬼夜行 陽



[定本 百鬼夜行 陽 下载链接1](#)

著者:京極 夏彦

出版者:文藝春秋

出版时间:2012-3

装帧:平装

isbn:9784163812304

陰から陽へー。傑作シリーズ待望の新刊登場！

「私には、きょうだいが居たー一気にする」いるはずのないきょうだいの正体は？

「青行燈」ほか、「鬼童」「大首」「蛇帯」など10篇。

「私には、きょうだいが居た——気がする」。居るはずもないきょうだい、どうしても居るように思えてならない。旧華族・由良家の財産管理者・平田謙三は、まったく不条理だがどうしても拭い去れない思い込みに取りつかれていた。ある時、平田は主人の由良胤篤により百物語に立ち会わされ……（『百鬼夜行陽』収録「青行燈」）。『姑獲鳥の夏』に始まる百鬼夜行シリーズの短編集にして京極堂サイドストーリー、『百鬼夜行陰』の続篇が待望の登場です。不条理な恐怖、常軌を逸した執着、あるはずもない記憶。日常の狭間にふと立ち現れる、それは妖怪なのか……。新作の完成を機に、『陰』『陽』合わせてハンディーな頒布版で刊行します。

作者介绍:

京极夏彦——

别人难以模仿、难以企及的作品，对他来说只是兴趣。

1963年3月26日出生于北海道小樽。

1994年：在工作之余写下处女作《姑获鸟之夏》，为推理文坛带来极大的冲击。

1996年：出版百鬼夜行系列之二《魍魎之匣》，就拿下第四十九届日本推理作家协会奖，之后陆续推出《狂骨之梦》《铁鼠之槛》等十余部系列作品。

1997年：时代小说《嗤笑伊右卫门》获第二十五届泉镜花文学奖。

2003年：时代小说《偷窥者小平次》获第十六届山本周五郎奖；怪奇时代小说《后巷说百物语》获第一百三十届直木奖。

2011年：怪奇时代小说《西巷说百物语》获第二十四届柴田炼三郎奖。

百鬼夜行系列小说人物设定鲜明，布局精彩，架构繁复，举重若轻的书写极具压倒性魅力，书籍甫出版便风靡大众，读者群遍及各年龄层与行业。该系列从1994年延续至今，已成为里程碑式的经典。

目录:

[定本 百鬼夜行 陽 下载链接1](#)

标签

京極夏彦

京极夏彦

怪談

公共图书馆

百鬼夜行

日系

推理

京極夏彦

评论

去年在南图看过文芸春秋上连载的「青行燈」和「鬼童」，这两篇都收录在这本里了。还是最喜欢「青行燈」其次是「墓の火」「青鷺火」，另外讲述了礼二郎成为侦探的缘由（其实我觉得说等于没说……）的「目競」也很不错~~有两篇关于『邪魅の雫』的人物有点不明白，接下来就是补这本了耶耶！fight！

所以说放了两篇鸟碑相关是想急死人吗……

[定本 百鬼夜行 陽_下载链接1_](#)

书评

《百鬼夜行・阳》和《百鬼夜行・阴》都是“百鬼夜行”长篇的补完作。最新出版的《百鬼夜行・阳》中还出现了两篇系列未出版的《鵲之碑》的前日谈，话题性十足。这本读完后，我不知是喜是悲，喜的是中文读者总算和日本读者进度追平了，悲的是……要和日本读者继续慢慢等…

在日本素来有这样的说法，黄昏日落时分，最是鬼神容易出没的时刻，暗影迷蒙之间妖魅横行，因此黄昏又被称为“逢魔时”。但具体到每一个堕入魔境的个人，他们入魔的契机各不相同，动情时生欲，动怒时生火，迷惑时则忘我失心。而擅长写妖怪推理的京极夏彦，便在这本《百鬼夜行·...

《百鬼夜行·阳》中有十篇怪谈故事，与日本传统的怪谈故事不同的是，这里的故事脱去了原本的情节内容，唯独保留了妖怪的特点，进行了全新的创作。这十篇故事分为：《青行灯》，《大首》，《屏风窥》，《鬼童》，《青鹭火》，《墓火》，《青女房》，《雨女》，《蛇带》，《目竞...

精力旺盛、学识渊博的妖怪推理天才成为职业作家，是京极夏彦生命中的一次偶然他原本是个平面设计师，因泡沫经济破裂、工作量锐减，为了打发时间写下了《姑获鸟之夏》，又顺便投稿给了随手翻到的出版社“讲谈社”，没想到马上就被出版。日本著名作家、艺术家明石散人初读这部...

百鬼夜行系列至今的最新作品（好像）。和《阴》一样，描述百鬼夜行系列里的配角人物的崩溃和毁灭。由于在下至今还没看过《邪魅之雫》，所以有个别人物不知其所以然。和《阴》不一样的是，《阴》里的人物大多是深井冰，而《阳》里大多是因某事而心理严重受创者，所以，妖怪滋生...

这是慧在说的第77篇读书笔记

鬼怪神佛都是日本文化的组成部分，读完这两本《百鬼夜行》共计二十篇短篇后，不仅对日本鬼怪文化一窥究竟，也可以对作者京极夏彦多一些了解。 01
鬼怪神佛都是日本文化的组成部分，其中鬼怪的文化更是成为了推动日本文化发展的重要组成部分之一，更...

又读完一本京极夏彦的小说，《百鬼夜行-阳》，一如既往，读他的这个系列总是叫人兴致盎然的。说来说去还是因为自己很吃这套吧。小说中有几个很喜欢的故事——屏风窥，鬼童，青鹭火和雨女——都写得特别精彩。魔由心生。
京极夏彦擅于写妖怪，更擅于将妖怪化入他的故事之中。他...

一开始看的时候，并不理解主人公。当我读到，青鹭火时。才明白，他们都是我们内心欲望或是恶意的放大版。
就如青女房中所说:每个人心里其实都隐藏着模糊不清，不可理喻的丑陋的一面。但我们假装不是那样，连自己也骗了。
人人都自诩正人君子，忘记了自己内心的阴暗面。更是认为...

一向对鬼怪的故事没有抵抗力，而鬼怪故事又以日本最为完整和自成体系，在这个系列里，主人公的欲望与仇恨在黑暗中无边地漫展，裹挟一切最原初的力量击打着读者的心灵，使我们随着故事一起绝望、希望。比鬼神更可怕的是人心。这个世界上，若有什么不会幻灭的，不是梦想，不是爱...

打开刚看了两个故事，就觉得这风格似曾相识，絮叨的我想吐血。后来看到书架上那本不如去死的书背上赫然写着京极夏彦四个字，我的眼泪流了下来。这本百鬼夜行也是他写的，还有没开封的魑魅之匣狂骨之梦，让我怎么有勇气读下去？！
不够140字竟然不能发表书评，非得让我絮絮叨叨...

不知道大家有没有这样的感受，走在大街上，看着来来往往擦肩而过的行人，想想我们自己24小时会经历很多事，像一个原点，通过与其他人的点连成无数的线，组成一张布满故事的网。而其他人，亦是如此，每个人都是自己网的原点。《百鬼夜行阴阳》的存在就是如此，在《魑魅之匣》《...

文/ 海蓝蒲雨

黑黢黢的夜幕上挂着冷清淡然的月亮，透出微微朦胧的光亮来，披下来的窗帘在微风的浮动下飘来拂去，十只在风中瑟瑟发抖的蜡烛随着灼热的火苗温度而渐渐融化，烛光摇曳在黑暗笼罩的屋子里。每当京极夏彦的一则怪谈结束后，就可以吹灭一盏蜡烛，屋内的昏黄光圈不断...

最近一股脑出了三本日本作家的妖怪书，除了水木茂的《妖怪大全》，剩下两本《百怪图谱》和《百鬼夜行阳》都是日本著名的妖怪推理大师京极夏彦的作品。这股妖怪热让我第一次阅读到了京极夏彦的作品，当然《百鬼夜行阳》作为京极夏彦的首部阅读作品不是很合适。因为这本书中十...

[定本 百鬼夜行 陽 下载链接1](#)