

定本 百鬼夜行 陰



[定本 百鬼夜行 陰_下载链接1_](#)

著者:[日]京極夏彦

出版者:文藝春秋

出版时间:2012-3-20

装帧:平装

isbn:9784163812403

『姑獲鳥の夏』に始まる百鬼夜行シリーズの粋がここに

不条理な恐怖、常軌を逸した執着、あるはずもない記憶。日常の狭間にふと立ち現れる、それは妖怪なのか……。名作を装いも新たに

「私には、きょうだいが居た――気がする」。居るはずもないきょうだいが、どうしても居るように思えてならない。旧華族・由良家の財産管理者・平田謙三は、まったく不条理だがどうしても拭い去れない思い込みに取りつかれていた。ある時、平田は主人の由良胤篤により百物語に立ち会わされ……（『百鬼夜行 陽』収録「青行燈」）。『姑獲鳥の夏』に始まる百鬼夜行シリーズの短編集にして京

極堂サイドストーリー、『百鬼夜行陰』の続篇が待望の登場です。不条理な恐怖、常軌を逸した執着、あるはずもない記憶。日常の狭間にふと立ち現れる、それは妖怪なのか……。新作の完成を機に、『陰』『陽』合わせてハンディーな頒布版で刊行します。

作者介绍:

京极夏彦1963年3月26日出生于北海道小樽。在成为作家之前，原本是平面设计，业务内容包括书籍的装帧等。他在工作之余，写下了处女作《姑获鸟之夏》，而于1994年出版的此作如今已成为推理史上的不朽名著。1995年出版的《魍魎之匣》只是他的第二部小说，就拿下第四十九届日本推理作家协会奖。

京极堂系列小说人物设定鲜明、布局精彩，架构繁复，举重若轻的书写极具压倒性魅力，书籍刚出版便风靡大众，读者群遍及各年龄层与行业。目前正以让人瞠目结舌的奇快速度创作。在由他亲手开启的这一轮推理小说的太平盛世里，京极夏彦无疑尽得轻、快、准、简、繁之粹。

系列小说作品除了已出版七本的京极堂系列之外，尚有巷说百物语系列。《后巷说百物语》让京极夏彦拿下了2003年第130届的直木奖，成为他的另一个高峰。除了小说系列创作外，京极夏彦更参与妖怪专门志《怪》的封面设计、装帧、妖怪研究，和小说连载。别人难以模仿、难以企及的作品，对他来说只是兴趣。

目录:

[定本 百鬼夜行 陰 下载链接1](#)

标签

怪談

京極夏彦

推理

京极夏彦

评论

封面设计上算是不错的，大概因为没有让群众出版社出版的缘故

入了手然后立刻转手了【想入的是阳结果买错了（。）】……其实我就读了个封面【

[定本 百鬼夜行 陰 下载链接1](#)

书评

文/严杰夫

“这世上没有不可思议的事，只存在可能存在之物，只发生可能发生之事。”这句绕口令般的句子，是日本推理小说家京极夏彦最具标志性的“口号”。自1994年推出《姑获鸟之夏》以来，这位特立独行的作家以特殊的创作风格吸引了大量读者。被誉为“新本格推理”代表的京...

百鬼夜行系列少见的短篇集，以系列中出现过的配角为中心人物展开的十个短篇故事，没有一个贯穿始终的妖怪作为意象，而是以十种妖怪命名这十个短篇。小说都有主角配角，主角总是让人印象深刻，英勇潇洒，出尽风头。而配角却一直是默默无闻地衬托着主角。但很少有作者会为系列...

来源：时代周报 作者：河西

日式和服，长发，眼神妖媚诡异。见到京极夏彦的第一感受是：此人的行为举止和他怪异的推理小说一样，让人捉摸不透。

推理小说是日本类型文学的大宗，大家云集，新人出道颇为不易。和岛田庄司、东野圭吾等人相对传统的写作笔法不同，在京极夏彦的...

对于推理总是不很感冒的我，因为对于妖怪题材的热爱翻开了京极夏彦的《百鬼夜行·阴》。它就好似推理城堡的一扇偏门被我在不经意间开启，门后阴冷怪异的风霎时间把我脑中的混沌冲散殆尽，原来推理也可以很好看。较之于本格派专注解密的烧脑博弈，我更喜爱写实派和社会派，总以...

百鬼系列的短篇集之一，过去txt看过两遍。说实在在百鬼夜行系列里是在下不怎么喜欢的那种，这本和阳也是在下趁着狗东今年大促的时候入手的白菜价，该短篇集其实根本就没有推理，只是对百鬼夜行系列里的各种人物造型进行了补完。但是这些人物呢，其实都是深井冰，或是坚定地走在...

鬼故事恐怖电影看的不多，却惟独对民俗中流传的鬼怪钟爱。日本文化中的鬼算得上是最丰富了。欧美来去只有丧尸死神吸血鬼和幽灵，木乃伊来自于埃及，近几十年才出现的恐怖电影也是仿效日本。中国无非也只是来自各个年代的僵尸和一些其他脱离不了死后又复活套路的种类七七八八的...

有的人装逼是因为缺失，京极的掉书袋似乎也引了不少争议。其实在大段大段的说理背后总会想起怒目圆瞪的京极堂：“愚蠢！为了你理解，已经让我铺垫了许多口舌！”而我最喜欢的也就是一种热忱的想用思想帮助朋友而又时不时又急躁起来的纯粹的情绪。想必京极夏彦写作的时候会瞪着...

这是慧在说的第77篇读书笔记
鬼怪神佛都是日本文化的组成部分，读完这两本《百鬼夜行》共计二十篇短篇后，不仅对日本鬼怪文化一窥究竟，也可以对作者京极夏彦多一些了解。01
鬼怪神佛都是日本文化的组成部分，其中鬼怪的文化更是成为了推动日本文化发展的重要组成部分之一，更...

文字细碎，情绪反复，大多主角因童年遭遇，变得执念、狭隘，迷醉在恐怖、怨艾、自恋、哀戚中，结局死亡、毁灭、或者继续下去。勉强悲剧，但是似乎没有悲剧之美，勉强感性，但是很莫名的感性。不是很懂它的内涵（其实有几个看不懂，懒得回头揣摩剧

情了哈哈哈哈），不能以逻辑度...

看不清的鬼 ————评《百鬼夜行》

曾经你或许有这样的经历：晚上入睡前，关了灯，屋子陷入漆黑，微微有些月光却让整间屋子显得更加阴森可怖。在你的卧室门后面，总有那么一个角落，你觉得看到什么人，但是光亮又不足以让你看清，影影绰绰的，等你适应了黑暗，惊觉那好像是个...

短篇幻想小说集采用多人讲故事或者每夜讲故事的方式来自如转换主题并缀连成篇的方式早已屡见不鲜，从早已成为文学经典的《一千零一夜》和《十日谈》，到近期尼尔·盖曼的《魔是魔法的魔》，都采用了这种灵活巧妙的形式，《百鬼夜行·阴》也不例外，十个短篇怪谈小说，也是...

[定本 百鬼夜行 陰 下载链接1](#)