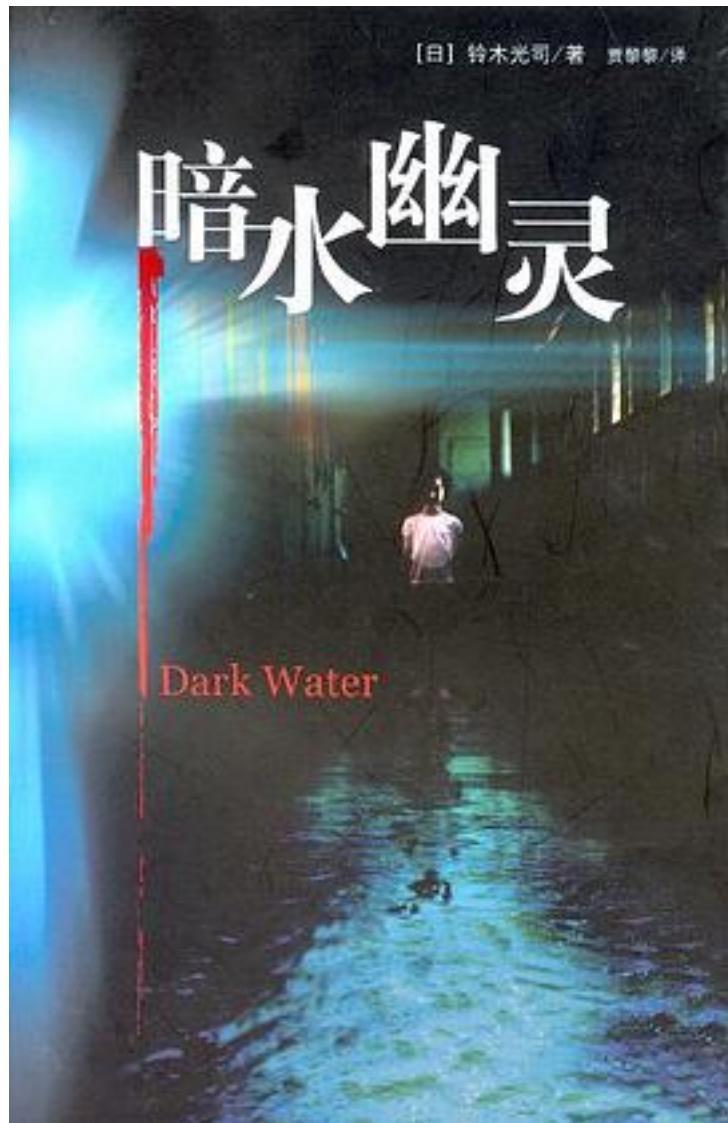


# 暗水幽灵



[暗水幽灵 下载链接1](#)

著者:铃木光司

出版者:南海出版公司

出版时间:2003-8

装帧:平装

isbn:9787544225083

东京湾吞吐着这个世大都市的全部欲望。垃圾、污物、梦与憎恨的残骸在湾岸堆积如山，在如此不安的领域，不可思议的事件在随处发生，大海成了孕育邪恶的摇篮。所以我们在海边散步时，即使看到自己特别感兴趣的漂浮物，也不要轻易捡起它。因为当你捡起它的那一瞬间，隐藏在它背后的那个故事就可能与你发生关联。而万一是个阴森恐怖、让人不寒而栗的故事，要回头可就来不及了……

## 作者介绍:

1957年生于日本，创作于1989年的《午夜凶铃》，1991年出版后好评如潮，被誉为“恐怖小说的金字塔”；1995年发表《午夜凶铃2：复活之路》。迅速登上日本各大畅销书排行榜，获日本吉川

英治文学新人奖1998年出版的《午夜凶铃3：水生不死》再次引发一“凶铃热潮”成为当年日本畅销书排行榜文学类冠军：1999年出版“凶铃”系列的最后一部《午夜凶铃4：贞相大白》。《午夜凶铃》系列在短短几年间，销量突破830万部，成为亚洲销量最大的悬念小说他的作品还有《暗水幽灵》等地的作品以其惊奇的构思与匪夷所思的想像力著称，几乎从来不出现对恐怖事物的具体描写，仅仅通过对氛围的营造就给人以极度恐怖的感觉，这使写作造诣为他赢得了“恐怖小说第一人”与“氛围大师”的称号他的作品更被东西方各界公认为“极度恐怖与极限想像完美结合”的典范。

2002年他的这部《暗水幽灵》再次被改编成电影并在日本以及其他亚洲地区公映又迅速引领了“幽灵”热潮虽然已经事隔5年仅给人以独具魅力的“越恐怖越上瘾”的铃木光司却依然如故，甚至令人越发不寒而栗。

目录:  
1 浮游之水  
2 孤岛  
3 洞穴  
4 环游梦之岛之旅  
5 漂流船  
6 水的颜色  
7 海底沉睡的森林  
8 尾声  
9 后记  
10 读后感  
· · · · · (收起)

[暗水幽灵](#) [下载链接1](#)

## 标签

铃木光司

恐怖

日本

小说

悬疑

恐怖小说

日本文学

惊悚

评论

多年前，我还以为第一篇《浮游之水》所描述的场景根本就是过时了的。哪有在宾馆的楼顶水箱还能找到尸体的呢？可是现在。。。

这个短篇小说集实在太好了！！！

鈴木光司將恐怖氛圍渲染得極為出色的小說  
或許也是水的特質容易帶給人深刻的印象吧。滴答 滴答 漣漪迭起  
幽深而空曠的無法抹除的黑色中 故事已經越行越遠。

这本书是一本写得非常好的短篇小说集，人物的性格和细节以及气氛的描写铃木光司都做得很到位。我一直记得09年年初春节后我在家一直听这本书的广播剧，印象最深的莫过于深夜躺在床上听孤岛和漂流船这两篇。我已经很久没有被吓到的经历，但那次恐惧感所带来的兴奋我到现在一直记得。

高三为了缓解压力在图书馆借的把管理员吓了一跳，其实这个只有第一篇恐怖

为了它，天天只能喝饮料

每个故事都很有味儿。

整体不算恐怖，睡前读比较容易入状态；最喜欢《浮游之水》吧，毕竟日常接触到更多的还是家里的生活用水，细思恐极

好像就第一个故事恐怖点

这个小集子里，也就暗水幽灵这一个小故事出色~~其他的都很平庸

虽然故事没有非常精彩，但那种幽暗潮湿的感觉至今印象深刻

原来是合集。。。因为之前看过电影我还以为是一个故事 内容不错  
就是有些地方太沉闷了。。经常一不小心就差点睡了过去。。。

浮游之水还算有些后劲，不过较之午夜凶铃还差得远啊

第一篇是鬼水幽灵的原作？能把这么一个短篇改成电影也是挺有本事的……大部分都过于强调塑造气氛而不是讲故事了，所以，所有的故事都没头没尾，停留在某一个状态戛然而止，不给解释，其实我觉得这种还好，但是一整本都这样就不太好……

没有想象中好，很多故事感觉还没写到高潮就没了。。

-----  
在营造氛围方面做得非常出色

-----  
气氛营造得绝佳

-----  
有声读物--每天晚上把自己吓一吓..缺《水的颜色》..

-----  
初高中的回忆

-----  
初中看的。

[暗水幽灵 下载链接1](#)

## 书评

铃木光司对于很多人，得以知晓其名，全拜贞子所赐。《午夜凶灵》系列自1997年日本上映后，席卷了亚洲恐怖风潮。继而几部续集的问世，也让铃木光司赢得了“恐怖小说第一人”和“氛围大师”的称号。

《暗水幽灵》是我自己很喜欢的一本书，其中收录铃木光司七部中篇小...

-----  
铃木光司`这个名字虽然是带着凶铃的时候让大家熟悉的`可是`在看过他的凶铃和幽暗的水之后`我觉得他在幽暗的想象力`更让人着迷`或者是我比较喜欢看短小的诡异故事吧`我觉得他每一个故事`都非常让人想把它看完的感觉`曾经每日晚上睡觉的时候我读上一段`明明已经累得快...

-----  
从午夜开始~就觉得气氛大师不是盖的~这比赤裸裸的恐怖小说来的渗人多了~喜欢~最近听了一遍有声版的暗水~

典型的气氛恐怖小说 . . . . 比以往他的作品更具突破性 全新的视角与思维  
至今还只有铃木能写出来 目前为止还没找到能与此书比较的作品 完美的作品

2009-02-03 也许我的确记得那里有些什么

“漂浮在海上的每个垃圾的背后都隐藏着一个不为人知的故事”。

这是《暗水幽灵》序里的一句话，很奇怪自己为何没有在看完“垃圾女”后马上想起其中的关联，想必是其晦涩的结局阻塞了自己的思路。高中的时候，冲着铃木光司的大名托...

[暗水幽灵 下载链接1](#)