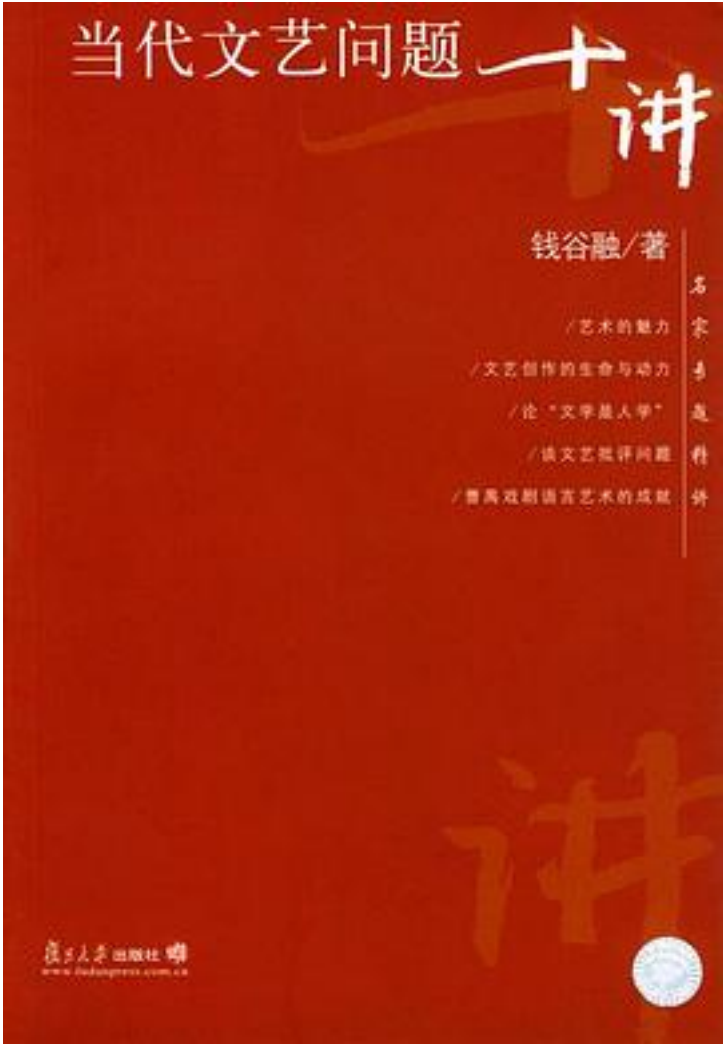


当代文艺问题十讲



[当代文艺问题十讲_下载链接1](#)

著者:钱谷融

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2004-05

装帧:平装

isbn:9787309039054

本书的内容突出钱谷融先生在中国当代文艺理论研究领域的三大成就：一是提出文学是人学，二是强调文艺批评要建立在文学作品的鉴赏上，三是曹禺戏剧语言艺术的研究。本书的叙述娓娓道来，读起来极为亲切，展示的不仅是钱谷融先生对当代文艺问题的学术见解，亦是老一辈知识分子的人文情怀和赤诚心灵。

作者介绍:

钱谷融，1919年生，江苏武进人，著名文艺理论家。长期担任华东师范大学中文系教授，博士生导师，文学研究所所长。现任中国作家协会名誉委员，中国文艺理论学会名誉会长，中国现代文学研究会顾问。著有《论“文学是人学”》、《〈雷雨〉人物谈》、《艺术·人·真诚》、《文学的魅力》、《散淡人生》等。1987年获华师范大学中国语言文学终身成就奖。

目录: 艺术的魅力
关于艺术性问题
——兼评“有意味的形式”
关于文艺特征的断想
文艺创作的生命与动力
人物创造探秘
论“文学是人学”
谈文艺批评问题
文艺杂谈
托尔斯泰创作的具体性
曹禺戏剧语言艺术的成就
编后记
· · · · · (收起)

[当代文艺问题十讲_下载链接1](#)

标签

钱谷融

文学理论

文学

复旦名家专题精讲丛书

文学研究

文学批评

华师大

评论

这本书编取了钱谷融与1960-1980年间的十篇文章。但是在真正活在“裆下”的时间点，书皮上的“当代”显然有些过期。整部书大部分文章都是文革结束后不久撰写，所使用的文学理论和写作技巧都稍显落后。整本书充斥着说教与马克思文艺理论中的种种术语，建议大家看到复旦大学的这套丛书，谨慎购买

引人入胜。学者风范。文学的魅力

八十年代初的文章

理论书读得越多，越觉得个性化的情感层面的感悟多么可贵。毕竟理论的源头也是个人灵魂的震颤，灵感的乍现。

仍然很有时代性，复旦这套文艺学教材真是谁买谁上当。。。不过钱先生这本要顺眼得多了。例证与吴中杰本多有重合。

大写的“人”

顺便看了一下“钱谷融先生文艺思想研讨会综述”，终于知道开会是干啥的了。

多重复。

娓娓道来，美中不足是全书前后的观点有些重复与单调。

我非常喜欢这本书，钱老的观点在当时或者现在都不算陈旧，比如想象思维是一种情感思维，马克思主义文论的成分还好啦，特别喜欢第一篇和最后一篇。by the way,现在的科研论文能不能像钱老一样写得稍微明白点，老是写的云里雾里，让人看得费劲就是高端吗？？

[当代文艺问题十讲_下载链接1](#)

书评

看的时候不仅仅是被钱谷融先生的智慧所折服，更应是被他的语言所体现出的人格魅力所吸引。一读的话，你就会发现他更像是在和你聊天，在和你讨论的过程中慢慢将观点呈现在你的眼前，蓦然惊呼：“哎呀，我被说服的无可辩驳。”

[当代文艺问题十讲_下载链接1](#)