

行尽江南，未与君遇



[行尽江南，未与君遇_下载链接1](#)

著者:木儿

出版者:中国华侨出版社

出版时间:2012-3

装帧:

isbn:9787511322005

《行尽江南,未与君遇》内容简介：从淅淅沥沥的梅子黄时雨，到繁盛富足的苏湖鱼米

乡，江南之所以成为江南，除却风景如画，还因历史若酒。兴衰成败的人间世事与山光水色相互映衬，又使江南多了一份浓烈和疏朗。还有那些在江南留下足印的昔人，他们亦是江南不可或缺的一部分。今天的我们仍然可以从他们留下的诗篇词作里，在似曾相识却似是而非的后世之地，去追寻他们的足迹。

作者介绍:

木儿
生性散淡、心意沉绝的双鱼女子。钟情琴瑟琵琶，喜赏诗词歌赋，热衷与传统文化相关的所有一切。

迷恋古老的传说，迷恋过往的历史，迷恋温婉的江南，迷恋深微的情感。只想归去做个闲人，对一张琴，一壶酒，一溪云。已出版作品《从此醉》。

目录: 目录
序 缘梦江南
楔子 千山万水 何处江南?
上卷 旧踪
吴越春秋
旧时王谢
烟柳长堤
寂寞空城
桃花仙人
鸿渐于陆
末代王孙
明月故臣
广陵散记
忠肃长恨
书生意气
鸿山洁义
沧浪之水
红顶往事
中卷 风物
桨声灯影秦淮河
姑苏城外寒山寺
拟把疏狂图一醉
不关传说是耶非
漪澜堂下水长流
天下无双独此花
三生石上旧精魂
淡梅疏柳寄孤山
名山今睹帝王书
水色一片共深浅
梦醒不闻歙秦语
长街笼烛夜归迟
去年天气旧亭台
下卷 闲情
乌镇，年华似水
梦里西塘
跋 何处是江南
· · · · · (收起)

标签

行尽江南尽是诗

随笔

印象·江南

诗词

行尽江南未与君遇

文化

游记

江南

评论

需要对的心境来看 很用情的文字

第一部分旧踪，引经据典，太过浮夸。第二部分风物，写到杭州的景致和南京苏州的人文风景，开始动心。第三部分闲情，古镇，园林纷至沓来。开始沉浸。慢热型书。有江南情结的人可以读一读。

书里有一句话是很好的，可以总括全文：“无论我走到哪里，都觉得自己的游历蜻蜓点水。”

与其说是一本游记，不如说更像是历史的寻踪。木儿的文字优美温柔，在她的叙述下，烟雨江南一处处行来，比亲眼所见更添情致。江南的山、水、桥、柳，无一处不在木儿的笔下成为风云变幻的旁观者，在千百年的沧桑中，无言伫立。

看不下去，不咋地~

迂腐酸文

某些地方略矫情。但是超级喜欢。去南京的时候带了它去，看到有电子版很惊喜

电子版！普通读读。

文字一般，照片更一般，以及还有整理控不能忍的排序凌乱。我当年以为这种笔法是用
力过猛，后来觉得其实只是苏。不过安意如我都能给两星，这本给个三星好了。

这是对江南有多深沉的爱才能写出这样的文章？只是上卷旧踪写的太过飘忽，各种引用。
但是胜在文笔优美，字句中都能看到对江南的热爱。有对事物的爱、自己的独到见解
和好文笔，对我来说，就能写出好文章。

在现在这年代，一女子这样的文笔这样的感悟，很不错的。

14年看完的第二本书，mrak一下地名，争取重新去看一下~ps.其他想说的突然忘了

文化随笔能写得这么好已经难得，再加上写的是千篇一律的江南，能写得这么仔细这么美也不容易。比起白落梅，好得多。

春天来了，想去江南了

看完这本书，给同学拜了个年。谢谢人家还想着年前送本书给我。每一个地方，每一段历史，都是那么让人热泪盈眶。历史的尊重就是如实描述，作者在此基础上又给与属于自己的情感寄托。可见作者也是一个细腻的出水的女子，怀着对文化的崇敬，不管是江南哪一个地方总是让自己恋恋相纪念。

写得甚美

诗词鉴赏

有点安意如的感觉

游记加散文

2013年9月5日读。2013-204。江南一定要去的。

[行尽江南，未与君遇_下载链接1](#)

书评

粉墙黛瓦，小桥流水，曲径通幽。这里，是江南。垂杨细柳，陌上繁花，莺燕婉转。这里，还是江南。江南，是太多人的情结。始终遗世独立的，是我们心里的江南。

木儿笔下的江南，是我们熟悉的江南，却也是我们忽略的江南。很多地方，很多风景，就在你我嘴边...

在一年最好的时节里读到这本书无疑是很应景的。
江南的春天正当时，桃红柳绿，莺莺燕燕。即使只是单纯地游览，也足以令人沉醉。
更何况，循着书里的故事，去寻那些故人与往事。
所谓故人，一是指留名于世的古人，二是指现实中久已离散的友人。
作者木儿踏尽江南山水，追寻的...

翻着木儿的书，满满是熟悉的地名，满满是对江南的眷恋。
我生养于那片水土。江南，不管岁月侵蚀多久，依旧温婉如故。她现代却脱不去骨子里的典雅；她繁华仍舍不掉那一份安详。
可叹，那些作为历史记忆的桥井深巷；那些前店后坊的临河民居，多逃不过岁月横亘和逐渐湮隐...

从淅淅沥沥的梅子黄时雨，到繁盛富足的苏湖鱼米乡，江南之所以成为江南，除却风景如画，还因历史若酒。兴衰成败的人间世事与山光水色相互映衬，又使江南多了一份浓烈和疏朗。还有那些在江南留下足印的昔人，他们亦是江南不可或缺的一部分。翻开《行尽江南未与君遇》，今天的我...

[行尽江南，未与君遇_下载链接1](#)