

清末民初筆記小說史



[清末民初筆記小說史 下載链接1](#)

著者:吳禮權

出版者:臺灣商務印書館

出版时间:2011-8-1

装帧:平装

isbn:9789570525120

小說是一面反映出國家社會民情的鏡子，在清末民初那個動盪不安、新舊交替兼之東西合璧的年代，筆記小說紀錄下了屬於那個朝代的真實：或有稗官野史、或有正史補遺、或有民間傳奇、或有文人雅好。《清-民初筆記小說史》是研究者的第一位、繼承者《中國筆記小說史》之後，又一本深入淺出的清末民初時期的筆記小說研究。

或有反映民情。作者吳禮權在學術界中堪稱筆記小說史研究者的第一位，繼前作《中國筆記小說史》後，又再度深入幾乎無人探討的清末民初時期的筆記小說史況。

「筆記小說」的名稱，在中國由來已久。但是，長期以來，它與「筆記」的概念事實上是劃等號的。十八年前作者發凡起例，首著《中國筆記小說史》，第一次明確界定了「筆記小說」的概念內涵，並基本清理爬梳出中國筆記小說發展演進的歷史軌跡，對各個歷史時期筆記小說創作的成就與不足、經驗與教訓予以總結，基本上建構起了一個較為完整的筆記小說研究的架構體系。之後，海峽兩岸的學者先後加入研究隊伍，研究成果漸多，學科體系亦儼然成形。但是，由於種種原因，清末民初的筆記小說史研究卻多年來被學者們忽視了。為此，作者打破當初自設的學術史研究不碰觸近現代史的戒律，對被學術界疏忽已久的清末民初的筆記小說創作進行研究，再次發凡起例，撰寫出這部《清末民初筆記小說史》。全書不僅較全面地介紹了清末民初筆記小說創作概況，清楚地勾勒出清末民初筆記小說創作發展演進的基本軌跡，也較深入地探討了清末民初筆記小說創作的特點及其形成原因。在著重分析「國史派」、「軼事派」、「事類派」、「雜俎派」等四類作品的代表作時，除肯定其創作成就與歷史地位，也一針見血地指出了其創作上存在的不足，從而對其在中國筆記小說發展史上的歷史地位作出了客觀的評判。

作者介紹:

吳禮權

字中庸，安徽安慶人，1964年7月25日生。文學博士（中國修辭學第一位博士學位獲得者）。現任復旦大學中國語言文學研究所教授，復旦大學全國重點學科（漢語言文字學學科）博士生導師，湖北省政府特聘「楚天學者」講座教授。曾任日本京都外國語大學客員教授、臺灣東吳大學客座教授。現兼任中國修辭學會副會長、上海市語文學會副會長。

迄今已在國內外發表學術論文一百五十餘篇。出版《中國筆記小說史》、《中國言情小說史》、《中國修辭哲學史》、《中國語言哲學史》、《中國現代修辭學通論》、《修辭心理學》、《現代漢語修辭學》、《委婉修辭研究》等學術專著十五部，《中國修辭學通史·當代卷》、《闡釋修辭論》、《中國修辭史》等合著八種。學術論著曾獲國家獎三項、省部級獎五項、專業類全國最高獎一項、國家教育部科學研究成果一等獎一項。曾多次赴日本等海外進行講學或學術研究、學術交流，並受邀在日本早稻田大學等校作學術演講。

目錄:

[清末民初筆記小說史 下載链接1](#)

标签

中國古代文學史

近期待讀文史書

小说史

辛亥鼎革

工具书

yy

\\\

|2中国文学

评论

按需。

[清末民初筆記小說史](#) [下载链接1](#)

书评

[清末民初筆記小說史](#) [下载链接1](#)