

# 死亡回声



[死亡回声\\_下载链接1](#)

著者:[瑞典] 约翰·希欧林

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2012-4

装帧:平装

isbn:9787540454159

九月的一天，厄兰岛的大雾很不寻常，六岁的延斯偷偷溜出外祖父的庄园，迷失在大雾弥漫的灌木林中，音讯全无。

二十年来，朱莉娅一直沉浸在失去儿子的悲痛之中，不愿再踏足厄兰岛。直到有一天，她接到了厄兰岛上的父亲打来的电话，有人寄来了延斯失踪当天穿的一只凉鞋。二十年前的那场大雾究竟掩盖了怎样的秘密？这只凉鞋是寻找延斯的新线索，还是凶手精心安排的又一个阴谋？

作者介绍:

约翰·希欧林：享誉全球的当红犯罪小说作家，2007年出版的《死亡回声》，被瑞典犯罪作家协会评选为年度最佳新人作品，英译本勇夺英国犯罪作家协会的约翰·克里西新人匕首奖。隔年推出第二部作品《极暗之室》，被瑞典犯罪作家协会选为年度最佳长篇，并拿下北欧犯罪书写最高殊荣玻璃钥匙大奖，英译本再次受到英国犯罪作家协会的青睐，荣获邓肯·罗利国际匕首奖。

目录: 楔子

万籁俱寂，仿佛一切都凝固了。但男孩突然有种感觉：这里并不只有他一个人。

第一章善妒

他要去找妈妈哭诉，说她的阿克塞尔还待在海滩上。但在此之前，他把阿克塞尔的太妃糖吃光了。

第二章迷雾

她仿佛看见活生生的儿子，正弯下腰聚精会神地穿上自己的凉鞋，可是十个小脚趾怎么也不听使唤。

第三章拇指之谜

告诉他，最重要的是拇指，而不是手掌。

第四章漫漫归家路

尼尔斯读了又读的，只有这短短的一句：你永远不能回家。

第五章沉睡千年的遗骸

他只是一个死人，一个埋在玛纳斯教堂墓园里的死人。

第六章回家

结束了，妈妈。在这灌木林中，走到终点。

第七章尾声

和多年前遇害的小男孩同名，那个从斯莫兰省来的小伙子，也叫延斯。

· · · · · · ([收起](#))

[死亡回声\\_下载链接1](#)

标签

小说

悬疑

约翰·希欧林

推理

瑞典

欧美推理

匕首奖

外国文学

## 评论

新人匕首奖当之无愧

-----  
瑞典的懸疑犯罪推理小說時常有時空的穿梭，而且主人公的個人生活真的是有夠灰色的，再加上冷酷的手法、BT的心理和心之向往的自然描寫，合成了他們特有的犯罪小說風格。拍成電影吧~

-----  
第一次看瑞典的犯罪小说，感觉还不错。人物描写十分细腻，最后的真相既在意料之外，又在情理之中。整个故事的氛围仿佛弥漫着一股令人怀旧的北欧大海的味道，十分独特。

-----  
如果这是一部电影，也许会更好一些。没有感觉被作者步步引导，最后的结局情理之中，却让人有点失望。

-----  
闪灵帮希区没什么关系

-----  
和卡米拉·拉克伯格的系列有点像，只是现代部分没有好玩的家长里短，瑞典流行现在和过去的双线叙事？父女母子间的眷恋很感人。

-----  
瑞典在九十年代的时候就已经老龄化了啊…………… 爷爷们永远都是破案的主力啊~

-----  
最开始很伤感啊 不过警官既然参与了谋杀 为什么还要救小孩的妈妈呢

-----  
双线叙事 平淡稳健地讲一个故事 好同情尼尔斯 一个一生懵懂无知的孩子

-----  
不够简洁

-----  
读这本书确实要一点耐心，希欧林想写的不仅是从过去到现在一连串的罪案，还有北欧偏远岛屿的美丽，广袤，冰冷，已经失去的故旧，风俗人情，资本运作的罪恶，复仇的深渊。故乡，无论离开或坚守，无论埋藏多少黑暗，都令人思恋，是对过往永远无法摆脱的情结。

-----  
结局挺出人意料的，还不错……最后倒是觉得尼尔斯挺可怜的，这也算可恨之人也有可怜之处吧……

-----  
特别偏爱瑞典作家的犯罪小说。他们从不单纯讲一个悬疑故事，他们写的是罪案折射出的人生百味。

-----  
看这书不能着急，慢慢看。另外，千万别小看老人家。

-----  
最初不习惯不同人物不同年代穿梭变换这样的篇章，又觉得会象「龙纹身的女孩」那样的小岛密室杀人案，可是往后看下去却不然，多年以后失去孩子母亲和祖父为找出真相而付出的努力。觉得在失去孩子这事上，女人总要比男人更执着些，那个父亲就轻易放下了。

-----  
诡述是种只能读一遍，并且读完以后让人满心都是无聊和无语感的技巧。全文气氛就像北欧的天气一样……冷、无趣

-----  
看完不由得長處一口氣，很好看的一部

-----  
好拖沓好拖沓。

-----  
花了两天时间终于看完了，结局太让我出乎意料了，二十年前杀害小男孩延斯的凶手竟然是我喜欢警察伦纳特。说不出的感觉啊或许就像书中最后的一段话“这就行了。不过，如果以后有谁问起那个男孩的葬礼是什么样子，班尼特·尼贝里可以这么回答：充满生机、庄严、祥和，就像——嗯，就像一个大结局”。

-----  
虽说是双线交错进行的展开，但前期叙事的按部就班不紧不慢还是让人感到一定程度上的乏味沉闷。大多数读者应该从一开始就能明白XXX一定不会是凶手，而细心的读者也能注意到某个动机的起因小小预示着真正的犯人。所以说整个故事归结下来最直观的体会就是死亡有余，而回声不足。

-----  
[死亡回声 下载链接1](#)

## 书评

意外就是人生的一部分，它要来了，你想躲也躲不开，它会把你从自己的生活轨迹中抛出去，坠入未知的、无助的、万劫不复的深渊。当这种意外是爱子的失踪，这对于一个母亲来说意味着人生的毁灭，而当这个母亲历尽身心折磨、苦熬过破碎的岁月，仅仅凭着对孩子的爱与愧疚，以及由此...

-----  
在看《死亡回声》之前，对于该书的作者，瑞典作家尤翰·希欧林，还完全没有听说过。查阅了资料，才知道他在2007年，以处女作《死亡回声》而被瑞典犯罪作家学院的评论家和作家票选为年度最佳新人作品，英译本则勇夺英国犯罪作家协会的约翰·克里

西新人匕首奖。希欧林准备...

近几年来，在欧美的推理文学界，瑞典等北欧国家的犯罪小说异军突起，成为一股新的流行趋势。这其中最为著名的莫过于斯蒂格·拉森的“千禧”系列三部曲。随着“千禧”系列的全球热销以及相关作品的影视化，北欧的犯罪悬疑小说也逐渐受到读者们的青睐和出版商的重视，越来越多的...

看完<<死亡回声>>合上书后久久不能平静。书中每个鲜活的人物形象一一再现。尼尔斯坎特,延斯的母亲朱莉娅,延斯的姥爷耶尔洛夫，警察伦纳特,就连死去的人(尼尔斯的母亲)他们就像在你身边倾诉一样。让读者也加入其中无法自拔。本书的作者在人物刻画上可谓是经心设计,身体多病的外...

说实话这本书读来并不是那么扣人心弦，深刻的痛也是淡淡回忆，带着家乡淡淡海风的感觉。两条线一条回忆，一条现在交叉叙述。一开始就将凶手放上了台面，在读者已经并不怀疑的时候剥开真相。没有复杂的诡计，却有亲情爱情，深深的丧子之痛，想证明自己的存在不同的老年人的...

故事从二十年前的一场罕见的大雾开始。  
迷雾中掩藏的秘密，遗失的孩子，悲伤的母亲，愧疚的祖父……  
作者从两条线拨开这团迷雾，从前向后，从后向前。以为是两个不一样的故事，却在最终汇合，解开了所有因果。寒冷的冬天终究过去，在春天的墓地里遗失的孩子被找到，一对父女得...

看完<<死亡回声>>合上书后久久不能平静。书中每个鲜活的人物形象一一再现。尼尔斯坎特,延斯的母亲朱莉娅,延斯的姥爷耶尔洛夫，警察伦纳特,就连死去的人(尼尔斯的母亲)他们就像在你身边倾诉一样。让读者也加入其中无法自拔。本书的作者在人物刻画上可谓是经心设计,身体多病的外...

无意中在网上看到这篇介绍《死亡回声》的文章，顿时对这本书充满期待~~~  
原作者：灰鹰  
瑞典作家约翰·希欧林的崛起，绝对堪称近年来「拉森狂热」之外最闪亮的一则传奇。2007年，他发表第一部长篇小说《死亡回声》（Echoes from the Dead），被瑞...

-----  
一个叫延斯的六岁男孩和妈妈到外祖父家度假。整整一个夏天，他都被限制在这个石头墙围着的花园里。花园外的世界并不美妙，那些包裹在浓雾中的景物灰暗阴沉，朦胧不清。但延斯还是禁不住好奇心的诱惑翻过了围墙。在浓雾中，延斯怎么也找不到来时的路。在他惊慌失措的时候，一个...

-----  
很长一段时间以来，总是不明白为什么英国的推理悬疑小说很高产，也名家辈出，今天读了约翰希欧林的《死亡回声》后才突然发现以前一直忽略掉的一个要点，凡是招他们喜欢的悬疑小说总要起雾，这一本中起的尤其糟糕，是厄兰岛难得一见的大雾。而耶尔洛夫的外孙，也就是茱莉亚的儿...

-----  
当我们谈起欧洲的推理小说时，可能首先想到的是英国，是的，大多数耳熟能详的大侦探都来自英国作者的笔下。不过，近年来瑞典作家似乎有成新宠的趋势，如：早些时候引进的斯蒂格·拉森的“千禧三部曲”。现在我手上的这本的《死亡回声》，其作者约翰·希欧林也是来自瑞典。 ...

-----  
也许是中西方文化的差异，我个人在读出这些同类的犯罪悬疑类作品时总能感觉到二种类别间截然不同的风格特色。根据心得，国产的基本都是讲述公安干探或者某个能人的追踪索迹，让凶手绳之以法。而外国的书可能并不是如何地惩治罪犯。更多的可能是讲述犯罪的人性，伦理之类方面的...

-----  
[死亡回声\\_下载链接1](#)