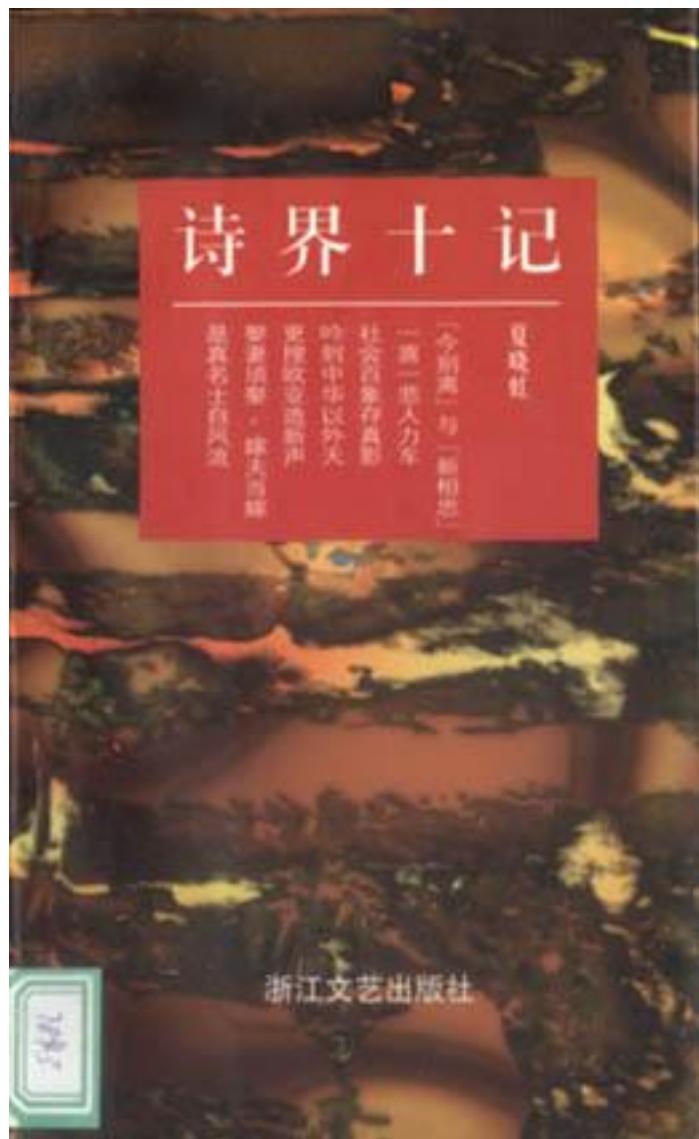


诗界十记



[诗界十记 下载链接1](#)

著者:夏晓虹

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:1991

装帧:平装

isbn:9787533902421

研究近代文学，在“后记”里说，这一领域里吸引人的，是不纯不粹中显示出的生命力。“一切都是方生方死，将去将来。”

有两篇里都提到了咏电话的诗作。一首是民国的，讲织女牛郎的相思因电话而得到缓解：昨日碧翁新下诏，两边许设德律风。一首是大跃进时的：月宫装上电话机，嫦娥悄声问织女：“听说人间大跃进，你可有心下凡去？”织女含笑把话提：“我和牛郎早商议。我进纱厂当女工，他去学开拖拉机。”很俏皮。

另外一个写留声机的，有些意思：客从郎所来，遗我留声器。是郎旧时声，非郎今时意。

“一喜一悲人力车”一篇从人力车于日本引入中国开始谈起，一直说到我们都熟悉的鲁迅的《一件小事》。最初由于人力车轻便快捷，性能优于轿子，引起众多文人雅士的赞赏。随着平等民主思想的涌入，人力车夫的辛劳慢慢进入作家视野，成为常用的题材。另外，也因为人力车夫是作家们能接触到的为数不多的劳动人民之一种。这样看来，就很能明白，为什么鲁迅、郁达夫和老舍的名篇都以人力车夫为题材了。

作者介绍：

夏晓虹：女，汉族，安徽省和县人，1953年生于北京，1984年于北京大学获文学硕士学位。现为北京大学中文系教授、博士生导师。先后赴日本、美国、德国、捷克、韩国、英国、以色列以及台湾、香港等国家与地区从事研究与参加学术会议，并曾在日本东京大学、德国海德堡大学讲学。主要研究领域为：近代中国的文学思潮、女性生活与社会文化。

目录：

[诗界十记 下载链接1](#)

标签

夏晓虹

随笔

文化研究

知识分子

现代

文学研究

工具书

学术

评论

此书诗界，系指清末亦即近代以来诗界。

怪异切入点

[诗界十记 下载链接1](#)

书评

《诗界十记》（夏晓虹著·浙江文艺出版社1991年第一版）
农历壬申年秋，余过淮南，购得浙江文艺版的学术小品三册，为《观察者》（梁治平著）、《自由注解》（蔡翔著）、《女人和小说》（黄梅著），当时此类书一、二元耳。而今再买重印之《诗界十记》，书价已涨至五元矣。以前曾...

[诗界十记 下载链接1](#)