

被偷换的孩子



[被偷换的孩子_下载链接1](#)

著者:[日] 大江健三郎

出版者:南海出版公司

出版时间:2004-01

装帧:平装

isbn:9787544226950

本书是作者诺贝尔文学奖获得者大江健三郎对其妹夫伊丹十三（日本知名导演）的自杀而感悟出的新作。伊丹十三与大江在高中时代即是亲密好友，两人对艺术创作的共同热情使得这段情谊延续了半个世纪，伊丹自杀前留下了30卷录音带，成了大江怀念挚友的管道，他试着与死者的灵魂沟通。

才华出众的电影导演吾良在毫无预兆的情况下自杀身亡。作为他的好友和妹夫，大江古义人陷入了深深的困惑中。他倾听吾良留下的数十盒录音带，通过与死者灵魂进行交流的方式，试图揭开吾良自杀之谜。在这个过程中，古义人与吾良共同度过的年少时光逐渐清晰地展现出来。而吾良生前创作的素描的发现，使得事实的真相一步步向古义人逼近……

作者介绍:

大江健三郎（1935~）日本作家。出生在爱媛县森林中的一个小山村，1954年考入东京大学文科，热中于阅读萨特、加缪、福克纳和安部公房等人的作品，于1957年5月发表《奇妙的工作》。在这一年里，大江还相继发表了习作《死者的奢华》、《人羊》和《他人的脚》等短篇小说。自此，大江作为学生作家开始崭露头角，1958年又发表了《饲育》和《在看之前便跳》等短篇小说，其中《饲育》获得第39届芥川奖，使得这位学生作家被视为文学新时期的象征和代表；而稍后发表的第一部长篇小说《摘嫩菜打孩子》，则更是决定性地把他放在了新文学旗手的位置上。1959年3月，大江从东京大学法文专业毕业，同年，作者接连发表了长篇小说《我们的时代》和随笔《我们的性的世界》等作品，开始从性意识的角度来观察人生，试图表现都市青年封闭的内心世界。

对于大江健三郎的创作生涯来说，1963年是个非常重要的年头。在这一年里，他的长子大江光出世了。原本这应该是一桩喜事，却给这位28岁的青年作家蒙上了厚厚的阴影——婴儿的头盖骨先天缺损，脑组织外溢，虽然治疗免于夭折，却留下了无法治愈的后遗症。也是在这一年的夏天，大江健三郎还去广岛参加了原子弹在广岛爆炸的有关调查，走访了许多爆炸中的幸存者，可以认为，这两件都与死亡相连接的事给这位作家带来了难以言喻的苦恼和极为强烈的震撼，使他把小的“死”（残疾患儿大江光的死的威胁）与大的“死”（全人类所面临的核武器爆炸的死的威胁）联系在一起，认为死亡的危险正经常性地显露出来。这种思考又使得作者在生活中不得不时时意识到死亡，并且将这种生活态度自觉不自觉地与文学创作结合起来，发表了？

《个人的体验》（1964）和《核时代的森林隐遁者》（1968）等一系列以残疾人和核问题为主要题材的作品，具有较浓厚的人道主义倾向。就其文艺特色而言，在更成熟地借鉴西方现代派文学技巧的同时，充分运用日本文学传统中的想象，把现实与虚构巧妙地结合在了一起。这一时期的主要作品还有《日常生活的冒险》（1964）、《洪水淹没我的灵魂》（1968）等长篇小说。此外，大江在随笔和文学评论领域也非常活跃，著有《广岛日记》（1965）、《作为同时代的人》（1973）和《小说方法》（1978）等作品和文论。

目录: 目录

前言

序章 田龟规则

1 百天Quarantine（一）

2 人，你这脆弱的东西

3 恐怖与痛风

4 百天Quarantine（二）

5 甲鱼尝试

6 偷窥的人

终章 莫理斯·森达克的漫画

• • • • • [\(收起\)](#)

[被偷换的孩子_下载链接1](#)

标签

大江健三郎

日本

日本文学

小说

被偷换的孩子

日本文學

伊丹十三

文学

评论

在外国的机场看到贴有“Fragile”的行李时，我就想像将它贴在自己的背上会怎么样。作为好友以及妹夫的大江健三郎，他承担了伊丹十三之死的无名之痛，自己身上的一部分东西也随之死去。纯真美好善良的孩子，终结在了十七岁——从外面世界归来的某个夜晚。热爱兰波诗歌的少年郎，在自由与梦想的召唤下，向着辉煌灿烂的城市出发。读这本书的痛苦与晦涩，在于诸多材料的引用，譬如诗歌与绘本，乃至伊丹生平和柏林电影节，更甚者，要回到大江健三郎过去的作品世界。

暑假时候零星看过，比较感动，但记不清楚了，刚买了个伊丹十三的dvdbox可以再看下

其实应该是四星半的 但实在是很喜欢终章还有结尾
我一向很喜欢大江先生小说的结尾~~

可能语言太过鲁迅化了.

「忘卻死去的人吧，連同活著的人一起忘卻！只將你的心扉，向那些尚未出生的孩子敞開！」

关于日本人性格的好小说

政治、自杀、青春创伤、不确定的记忆、残障的孩子……大江就是这些调调。此书写的极为难读，情节通过各种片段的回忆穿插起来显得非常凌乱，叙事上杂七杂八的东西又出奇的多，结构很散，如此这般再配大江繁复、厚实的文笔，可谓催眠极品。而且人的内在核心似乎也一直没有走出“创伤——奇怪的扭曲”的路子，作为大江比较靠后的作品，可说是突破不足了。

[PKU]I313.45/48g

11111

已藏

由这本书始 恋上大江先生

忘却死去的人吧，连同活着的人也一起忘却！只将你的心扉，向那些尚未出生的孩子敞开！

没想到原来和伊丹十三有如此渊源啊

其实应该是四星半的 但实在很喜欢终章还有结尾 我一向很喜欢大江先生小说的结尾~~

本想窥伺"吾良"的心理行为,反倒更加理解大江和Ozon了

刚看就出现睡不着的状况了

又从图书馆借回来，从头到尾的读了一遍。终于读完了，觉得我全身的筋力都耗掉了。
。。我只能说，这对我，实在是本不通寻常的书

半途而废

论文

大概除了《个人的体验》、《万延元年的足球队》、《日常生活的冒险》、《政治少年之死》外，大江的书都很不好读。晦涩深刻，以至于让大脑沉重。

[被偷换的孩子_下载链接1](#)

书评

意，会放弃的时候，经常这样告诉自己，这本书没有到最后，贸然的放弃所失去的，会成为我的遗憾，而且，追悔莫及。
是抱着勉强的心情看完的。大江先生的书，闻名遐迩，而自己居然还未看过， ...

該書第二章所描述的鬆垮我一直在想(還沒讀完)那是因為極大的壓力下的完全壓倒還是放任自己的鬆垮?讓我想起生命中不可承受之輕....

说实话，如果当作小说，很难读
不过对于大江和伊丹十三有兴趣的人来说，是很有意思和价值的文本
不知道可不可以用顽固的索隐派方法来解读
很难忘记changeling的缘起和戈布林的故事 多重意义，我的道行也许离解读差得很远
不悲观不妥协，也许不是不被换走或者斩杀的理由

[被偷换的孩子_下载链接1](#)