

文武全才



[文武全才_下载链接1](#)

著者:许锦文

出版者:上海人民出版社

出版时间:2012-3

装帧:

isbn:9787208103733

《文武全才(李少春)》由许锦文所著，李少春京剧界罕见的文武全才。他出身梨园世家

，在扎实的幼功基础上博采广取而又勇于创新，塑造了一大批深入人心的艺术形象，留下一个个脍炙人口的唱腔曲目，成为享誉全国甚至蜚声国际的一代京剧大师。他与当时几乎所有顶尖的京剧大师都有直接交往或合作，留下诸多佳话和传奇，却在艺术鼎盛期不幸英年早逝。《文武全才(李少春)》在广泛搜集材料的基础上全面客观地展示了一代艺术大师成长、成熟、成功的奋斗历程，总结了李派艺术的特色，并对李少春短暂而闪亮、丰富而深厚的人生历程做了精彩的描绘。

作者介绍:

目录:

[文武全才_下载链接1_](#)

标签

京剧

传记

李少春

戏曲

神仙

戏曲典故

评论

李少春不止想演伊阿古，还想演西门庆和秦桧。。真是个大艺术家惹～

从创排满江红那章来看本书材料收集工作严重不够，写的太水。文献出处是不是基本就李神仙发在人民日报上的那篇创排心得体会。。（当然也可能我对这块实在看太多了=

=) 末两章尤显敷衍。不过难得不避讳、不往高大全塑造，传主和余叔岩、李万春、叶盛兰之间的是非恩怨都未回避，对钱浩亮的态度也较公允——钱并未对自己的老师做太过分的事情，倒是可能有些许关照。总体比中国京昆艺术家传记丛书里的那本李少春传清晰的多，但是创排剧目相关的资料又远不如，还是不能单取。另实在忍不住感慨一句书里写的明白：李神仙的嗓子50年代末就不济了。所以成天喷于魁智的大雪飘没味儿没苍凉之感的实在是情怀滤镜太重了：李神仙的创作能力诚非当代演员所及，但是嗓音的差距也不是技巧能代替的~否则程砚秋先生干嘛还想听张君秋先生唱自己的戏。

许锦文的文笔比魏先森显得接地气多了，但有些材料搜集得略笼统了点，比如写神仙有哪些徒弟那一部分。瑕不掩瑜，依然好书。

少春之后无少春！

一个大师的时代结束了

[文武全才_下载链接1](#)

书评

真是少春之后无少春。心胸、气度与开放的思维，成就一代大家。不拘泥于派系，凝练人物，借鉴他人，学无止境。哎，怎么看神仙怎么顺眼啊！遗憾是只有一部《野猪林》和不完整的《三岔口》影像流传于世。神仙的美只能在他人的文字中寻觅了。

[文武全才_下载链接1](#)