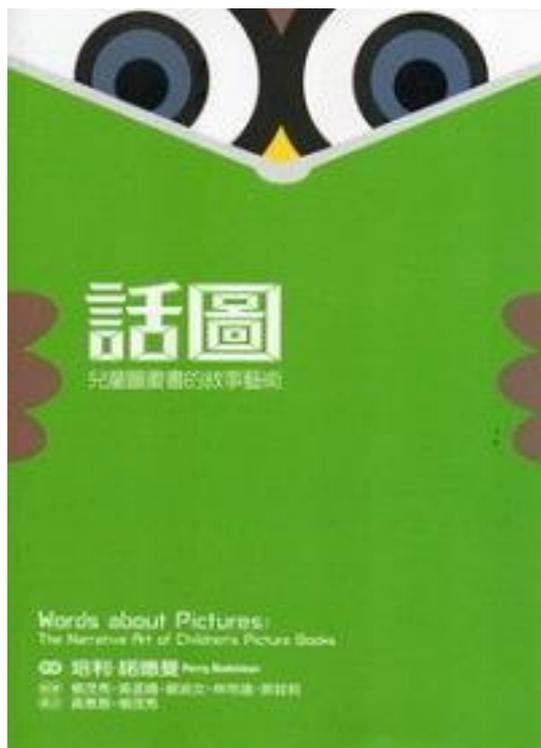


話圖



[話圖_下载链接1](#)

著者:[加]培利·諾德曼

出版者:財團法人兒童文化藝術基金會

出版時間:2010-10-31

裝幀:平裝

isbn:9789572888520

★他會不斷協助你，卻絕不會有一絲絲操控的意圖。他的建議，總是有關瞭解的面向，他不會告訴我們要怎麼樣把繪本當工具來用。他不斷提醒我們，繪本是很獨特的文藝形式，他陪伴我們觀賞，從解構的觀點出發，參照各種各類的學術裝備，例如，符號學、藝術史、文學理論、腦神經科學等，協助我們去了解圖、文、圖文關係、符號意義的詮釋與分析等。他簡直是端出有關繪本研究、繪本思考的滿漢全席，邀約我們入席、品嚐，又絕對不會要我們照著他的想法去發展任何應用的策略。

(楊茂秀，毛毛蟲兒童哲學基金會 董事長)

★諾德曼的「話圖」是一部繪本的符號學，是一種發現繪本意義，或發現繪本如何表陳意義的方法與過程。（黃惠雅，宜蘭大學外文系副教授）

★本書是一本結合視覺心理、圖像知覺心理學、符號學、藝術史和文學理論等，再實際配合圖畫書作品為例子進行精闢入裡的分析，深度審視一個作品或利用多數作品的相互印證比較的圖畫書專論，能夠提升圖畫書的文學藝術價值，更幫助讀者跳脫既定的思考模式，進入嶄新的圖文世界。（嚴淑女，國立台東大學兒童讀物研究中心研究人員）

作者介紹:

★他會不斷協助你，卻絕不會有一絲絲操控的意圖。他的建議，總是有關瞭解的面向，他不會告訴我們要怎麼樣把繪本當工具來用。他不斷提醒我們，繪本是很獨特的文藝形式，他陪伴我們觀賞，從解構的觀點出發，參照各種各類的學術裝備，例如，符號學、藝術史、文學理論、腦神經科學等，協助我們去了解圖、文、圖文關係、符號意義的詮釋與分析等。他簡直是端出有關繪本研究、繪本思考的滿漢全席，邀約我們入席、品嚐，又絕對不會要我們照著他的想法去發展任何應用的策略。
（楊茂秀，毛毛蟲兒童哲學基金會 董事長）

★諾德曼的「話圖」是一部繪本的符號學，是一種發現繪本意義，或發現繪本如何表陳意義的方法與過程。（黃惠雅，宜蘭大學外文系副教授）

★本書是一本結合視覺心理、圖像知覺心理學、符號學、藝術史和文學理論等，再實際配合圖畫書作品為例子進行精闢入裡的分析，深度審視一個作品或利用多數作品的相互印證比較的圖畫書專論，能夠提升圖畫書的文學藝術價值，更幫助讀者跳脫既定的思考模式，進入嶄新的圖文世界。（嚴淑女，國立台東大學兒童讀物研究中心研究人員）

作者簡介

培利．諾德曼（Perry Nodelman）

耶魯大學博士，主修維多利亞時期文學。現任加拿大溫尼伯大學（University of Winnipeg）英文系名譽教授，兒童文學重要理論學者，理論著作包含：《閱讀兒童文學的樂趣》（The Pleasures of Children's Literature）、The Hidden Adult: Defining Children's Literature、Reflections on the Best in Children's Literature等。創作兒童幻想小說The Same Place but Different、與瑪塔斯（Carol Matas）合寫四本少年幻想小說《蕾若拉的異想冒險》（Of Two Minds、More Minds、Out of Their Minds和A Meeting of Minds等。

網站: ion.uwinnipeg.ca/~nodelman/

審定者簡介

黃惠雅

宜蘭大學外國語文學系副教授。

學思歷程包括七年的教育系所學生，七年的哲學系所學生，以及一輩子對文學的閱讀、思考、與喜愛。目前的工作除了在外文系的教學之外，多著墨於兒童文學與兒童哲學。

hyhuangenerator@gmail.com

譯者簡介

楊茂秀

財團法人毛毛蟲兒童哲學基金會創辦人。矮矮的個子，長長捲捲的頭髮有四分之三是白的。筆名七星潭，號「歐巴桑」，其實是個男的。一九四四年生。已婚，有個女兒。求學過程一直不算順利，初一時留級過一次，博士論文寫了好幾遍才通過。一生好讀雜書。

曾任教於美國蒙特克萊爾大學兒童哲學促進中心(IAPC)、輔仁、清華大學及台東大學兒童文學研究所，教授繪本研究、心理與哲學、美學、兒童哲學、兒童文學與思考實驗、父母學等。

喜歡寫故事、說故事、和朋友走山看海、撿石頭。有時也畫畫，寫些小詩。閒時會安排自己到完全陌生的領域遊蕩，再不然，就去和樹啊、石頭啊、桌子、鞋子或一條小蟲說話。

著作:《重要書在這裡!—楊茂秀的繪本美學》、《好老師是自己找的》、《誰說沒人用筷子喝湯》、《我們教室有鬼-玩笑. 故事. 哲學》和《高個子與矮個子》等。

翻譯作品:

薇薇安·裴利《沙灘上的男孩》、《遊戲是孩子最重要的功課---幻想戲的重要性》等四本、《幻想的文法》及兒童哲學系列《靈靈》、《哲學與小孩》等。

capimapi@gmail.com

黃孟嬌

國立台東大學兒童文學研究所碩士，任職於台北縣水源國小。

相信故事與繪本的力量，喜歡從事翻譯工作。

翻譯作品:《孩子說的故事：了解童年的敘事》、《敘事治療的工作地圖》、《兒童敘事治療-----嚴重問題的遊戲取向》、《編織童年夢》等。

jo912anna@gmail.com

嚴淑女

國立台東大學兒童讀物研究中心研究人員、講師、國立台東大學兒童文學研究所博士生、童書作家。

專長領域包含:幼兒文學、圖畫書設計與創作、故事腳本寫作與設計等。

出版作品包含:

《春神跳舞的森林》、《再見小樹林》、《拉拉的自然筆記》、《編織的幸福》、《勇12--戰鴿的故事》、《雲豹與黑熊》、《黑手小烏龜》、《搖滾森林》、《阿尼，加油!》、《蔓蔓，真好!》、《小建，好酷!》等。作品曾獲第一屆豐子愷圖畫書獎入選、義大利波隆那兒童插畫展入選、第一屆小綠芽獎、中國時報開卷好書獎最佳童書和漫畫金像獎最佳圖文繪本等。作品收錄在國小國語課本，並選錄在北京出版之《港台及海外華文兒童文學精品讀本》中。

目录:

标签

图画书理论

儿童文学理论

绘本

儿童文学研究

图画书

童书理论

诺德曼

文学理论

评论

哈,香港书展一百五购得. 可是真的很难啃,要细嚼

图画书研究的学术高度（符号学的视角）

对图画的叙事进行了非常详细全面的分析，译文有些地方有些拗，有点混乱

诺德曼的书并不是说他的观点有多正确无误，而是他总能带给人不一样的思考，他的《
儿童文学的乐趣》一书也是如此，我的专业启蒙书

[話圖_下载链接1](#)

书评

[話圖_下载链接1](#)