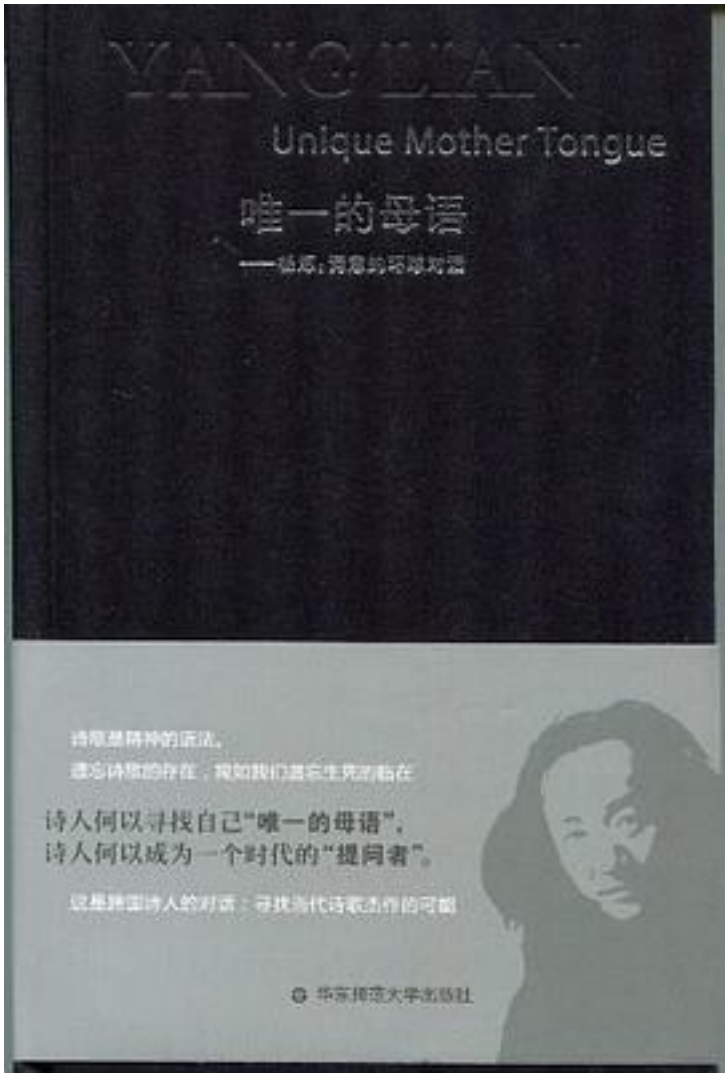
# 唯一的母语




唯一的母语_下载链接1_

著者:杨炼

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2012-4

装帧:

isbn:9787561793688

《唯一的母语-杨炼·诗意的环球对话》，本书是一本跨国诗人的访谈录，诗人们来自不同的文明，成熟于不同的时代，却有着兄弟一般的理解。作者力图表达，在这个世界，诗人也许还能卓然独立，让自身的传统和世界以一种截然不同于全球化的面目重新恢复联系。

作者介绍:

杨炼，1955-，朦胧诗的代表人物之一，祖籍山东，出生于瑞士伯尔尼。6岁时回到北京。1974年高中毕业后，在北京昌平县插队，之后开始写诗，并成为《今天》杂志的主要作者之一。1983年以长诗《诺日朗》出名，1988年被中国大陆读者推选为“十大诗人”之一，同年在北京与芒克、多多等创立
“幸存者诗歌俱乐部”。主要作品有《礼魂》（1985）、《荒魂》（1986）、《黄》（1989）、《大海停止之处》（1998）。

目录: 前言：
诗意思考的全球化
——或另一标题：寻找当代杰作
阿拉伯：
诗歌将拯救我们
——与阿多尼斯对谈
什么是诗歌精神?
——阿多尼斯中译诗选
再谈“主动的他者”
——与阿多尼斯笔谈
南非：
诗歌是我们唯一的母语
——与汴庭博对话
英国：
每个诗人都必须创造出自己的形式
——与英国诗人赫伯特、帕蒂和唐晓渡对话：
找到21世纪诗歌交流的语法
俄罗斯：
把蘑菇放进锅里
——与弗拉迪米尔·米库舍维奇对话
中欧／斯洛文尼亚：
本地中的国际：方言写作
——与阿莱士·施泰格尔对话
日本：
开掘每个人自己的智慧之井
——与高桥睦郎对话
香港：
冥思板块的移动
——与叶辉对话
·····(收起)

唯一的母语_下载链接1_

## 标签

诗歌

杨炼

访谈

中国

*上海·华东师范大学出版社*

中国文学

文化

思想

## 评论

诗歌是唯一的母语

---
干嘛抄策兰

---
一本勘探当代新诗的深度问题的访谈录。

---
三星半。

---
在荒岛因为拆掉腰封之后的装帧美到哭就买下了。关于诗，关于文化，关于传统与现代

，关于国际交流。最终，诗人需要自觉，传承需要创造，文人都必须是孤独的。

---
关于诗歌的全球对话，与7个国家地区的诗人一起讨论，诗歌文学。

---
做一个语言的挑担者真是够累的了。

---
诗歌必须要不好翻译，诗歌是反全球化的空间。

---
三星半。杨炼和几个诗人的谈话集，比较闲话式，一些讨论有所启发，不过零零碎碎的。有趣的是阿多尼斯很讨厌北岛。

---
看一遍就行了 不必买啦

---
2月10日；13万字

---
有两篇不错

---
唯一的母语_下载链接1_

## 书评

---
唯一的母语_下载链接1_