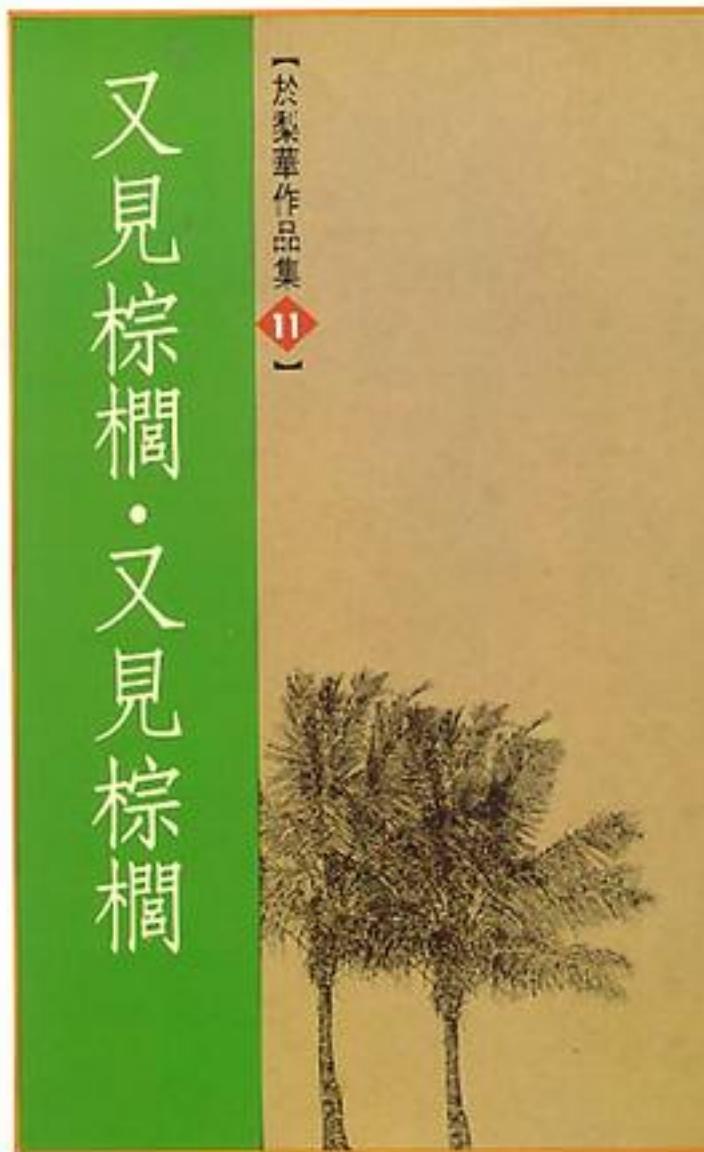


# 又见棕榈又见棕榈



[又见棕榈又见棕榈 下载链接1](#)

著者:於梨華

出版者:皇冠叢書

出版时间:1966

装帧:平装

isbn:9789573306481

## 《又見棕櫚. 又見棕櫚》1965年出版。1967年台灣嘉新文藝獎

不同時代的留學生有各有不同的身影，作為5、60年代最早赴美留學的那一代作家，於梨華的小說首開了留學生文學的先河。

白先勇在《流浪的中國人——台灣小說的放逐主題》中，稱旅美作家於梨華為「沒有根的一代」的代言人

書中主人翁-牟天磊說：「Gertrude

Stein對海明威說你們是失落的一代，我們呢？我們這一代呢，應該是沒有根的一代了吧？」

這種寂寞與苦悶並非只有牟天磊一個人有，不管在美國的，還是在台灣的，他的同代人都有。--美國不是故鄉，台灣不想回，大陸又回不去……

1950年以後的台灣，到美國留學深造成為青年一代最高的理想，特別是1962年修訂<國外留學規程>出國門戶大開，留學熱潮達到顛峰。1979年開放出國觀光，廢除出國需有就學、探親、商務等事由等限制，以前要申請護照可真是困難重重。

（以前國人出國目的均以留學、商務考察或依親、探親為主，以觀光為出國目的是不被允許的）。

所以書中的意珊，結婚是她出國唯一之路。

2000年2月，於梨華在《文訊》雜誌發表《35年後的牟天磊》藉由牟天磊暢談許多教職生涯的心境。文中還是沒有交代牟天磊的現況，「沒有替牟天磊決定命運是尊重，只是把他的故事告訴你，沒有權利替他決定命運。」

對於書中角色(不帶她出國就不結婚的意珊)，她說：「我也會同情意珊，因為她在小島上待得太久想出去看看天地。」

### 作者介紹:

作者於梨華浙江省鎮海縣人。1931年生於上海。抗日戰爭前，因父親職務的關係，舉家遷到福建省。抗日戰爭爆發後，全家開始了漫長的流浪生活，最後定居於四川省成都。抗戰勝利後，全家先回到上海，然後返回鄉下居住。1947年底因父親派到台灣接收糖廠，第二年於梨華也去台並轉學到台中女子中學。她在台中女子中學讀書時就開始了寫作，她的第一篇文章是評論沈從文的《邊城》。

1949年於梨華考入台灣大學外文系，後轉到歷史系。在大學讀書時仍不斷寫作，初期的小說大都發表在夏濟安主編的《文學雜誌》上，因此在同學中頗負文名。1953年畢業於台灣大學，同時九月赴美留學。一九五四年入美國洛杉磯加州大學攻讀新聞系。1956年獲碩士學位同年。1965年任教於紐約州市大學奧爾巴巴分校，講授中國文學（英譯中國文學選講、英譯中國古典文學、中國報章雜誌選）、中文會話、中文寫作等課程，並從事創作。1968年搬至紐約上州州政府所在地奧本尼（Albany），即在州立大學奧本尼分校執教，兼任教中國現代文學。1977 - 1978年任該校中文研究部主任。1993年退休移居舊金山灣區。

目錄: 暫無

• • • • • (收起)

[又见棕榈又见棕榈](#) [下载链接1](#)

## 标签

於梨华

台湾

臺灣文學

於梨華

女性

台北

爱情

女性與家族小說

## 评论

时而感悟…

[又见棕榈又见棕榈](#) [下载链接1](#)

## 书评

看这本小说是被介绍书籍中的一段引文打动：十年的留学生涯，从一个把梦捧在头上的

少女，变成一个把梦拿在手上的少妇，最后变成一个把梦踩在脚下的妇女。大意如此。台湾作家於梨华的长篇小说，背景是八十年代的台湾和美国，八十年代的台湾年轻人都把出国当作唯一的...

---

还记得上一次回家的时候，坐在旁边的一个已经退了休的老伯伯给我留了联系方式，“有什么事就给我打电话”，他说，“以前我也在加拿大念过书，知道一个人在外面总是特别的辛苦。”

我当然接过名片，心里是一阵的思潮。所以在后来看完於梨华《雪地里的星星》后，...

---

来看这本书，是有个帖子强烈推荐，期望过高，失望也大了点。这本书的风格不是我喜欢的类型，有点拖沓。现在我开始理解琼瑶了，也许那个年代的书，语气都是差不多的。书的末尾写道：起稿于一九六五年三月十六日艾城，终稿于一九六六年四月二十日纽约。经过了那么多年，除了...

---

每一寸的落寞，都化了层层的苍凉。桃红配葱绿，那是张爱玲式的；在这里，说不上为什么，仅是一个人，一种思绪，一个无家可依的状态，便是满斗室的苍老，藏在眼里，长在心里，长成年久不易洗掉的厚垢，透着倚老卖老却又实在无奈的苦楚。

“一个人要感到一点苍凉，才能体会出人生...

---

“城里的人想出去，城外的人想进来。”留学浪潮让天磊这样的年轻人还没有自己想清楚自己为什么要出国留学，就茫然登上美国的土地，留学十年饱含辛酸，鲜有认知，以为回到台湾就能恢复能量，回来之后却发现自己也再也不能在这片故土上汲取养分了，家里人更多的希望他留在美国干...

---

读最好的大学，然后去美国留学。这是八十年代台湾学生的目标，也是现在全体国人的求学目标，但是求学路上并不是像家书里面写的那样风光，同样也伴随着郁郁不得志与乡愁。也许会后悔当初不该选择这一条路，但是，我想再给次机会让他选择，他肯定也会选择去美国的吧，为了那颗不...

---

人一生中最大的成功，莫过于在自己舍不下的地方过自己想要的生活。或许这里并不繁荣，甚至有些落后贫穷；或许这里并不开放，甚至有些闭塞保守。这里的人们，在这里生活了几十年甚至上百年，他们渴望出去，去见识一个新的世界；这里的矛盾积重难返，很难去解决，让这里得到更好...

一位留学美国十年后，回到台湾的博士，依旧未能找到心目中的“家”，还是被一种孤独和寂寞感所围绕。同时，他有要面对父母希冀他留在美国光宗耀祖，而通信多年的女友也要他回到美国才和他结婚；但是另外一方面，他的台大教授又希望他留在台湾一起办文学杂志，他自己也有此意，...

这本书家里很多年了，每次看都会被拉进书里那种年代台湾的氛围，男主的心态、调调，非常受影响，每次看完抬起头都觉得恍恍惚惚，不知道哪里是真实的生活。看过的正经的文艺的小说不多，不正经的看很多。这本书故事性不强，不像很多小说那么跌宕起伏，但是我看过的非常...

手机上看的书，断断续续，终于看完。打开之前完全不知道是什么，百度了一下才知道是台湾作家的书，1965年出版。所以书里描写的生活很陌生，属于台湾的陌生吧。大陆人，台湾客，台湾人，美国客，等等。身份认同颇为复杂，但那个年代的单一的政治意识形态起码没给他们太...

如果说“TO BE OR NOT TO BE”是伟大的哈姆雷特的困惑的话，那么书中哥哥的选择同样是痛苦的。他承受着家中的希望，留学美国，而且学起了新闻。对于一个非母语出身的中国人，辛苦可想而知。美国留给他的有痛苦：没有知音、没有爱人、没有金钱；但是同时带给他的还有自由、秩序...

[又见棕榈又见棕榈](#) [\\_下载链接1](#)