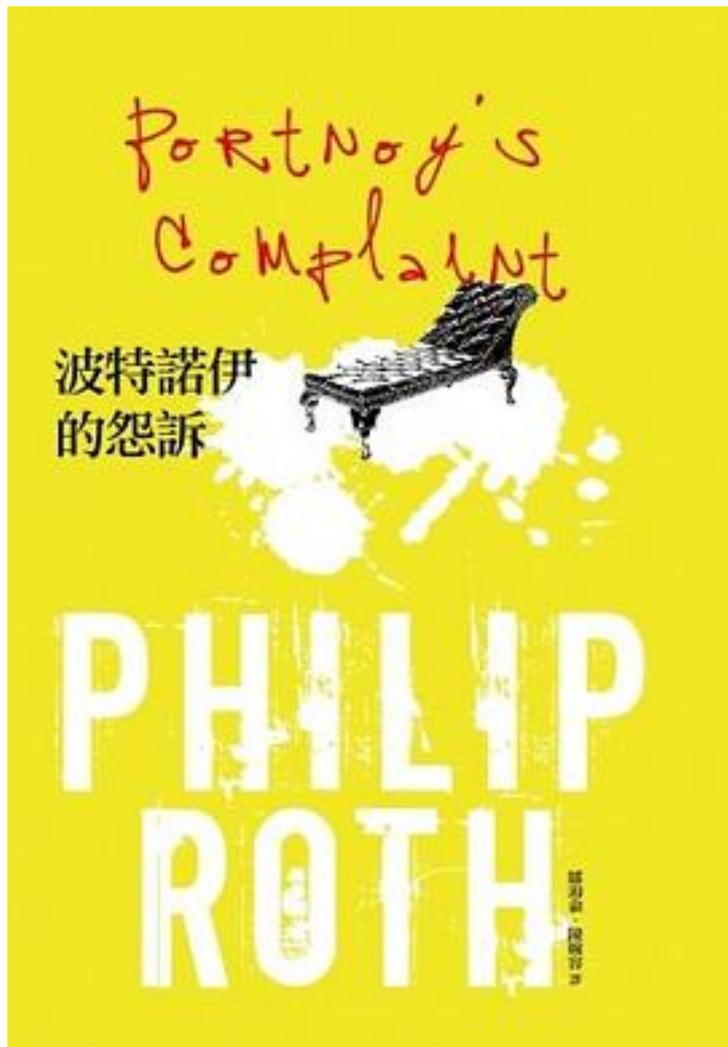


波特諾伊的怨訴



[波特諾伊的怨訴_下载链接1](#)

著者:菲利普·羅斯

出版者:書林出版有限公司

出版時間:2012-3-16

裝幀:平裝

isbn:9789574454518

入選美國當代圖書館20世紀百大小說

1923-2005年時代雜誌百大最佳小說

一位猶太男子羞恥卻又狂放的自我告白

醫生，我這是什麼病呢？這就是我從前老是聽到的猶太人的苦難嗎？這就是從大屠殺和大迫害一直傳承到我身上的枷鎖嗎？它源自這美好的兩千年以來，非猶太人贈與我們的嘲弄和侮辱嗎？哦，我的秘密，我的恥辱，我的心悸，我的臉紅，我的汗水！我對單純人生裡世事變遷的反應方式！醫生，我再也無法忍受這種無端的恐嚇了！賜給我男子氣概吧！讓我勇敢起來！讓我堅強！讓我完整！我受夠當個優秀的猶太男孩，一會兒在人前討好我的父母、讓他們高興，一會兒卻在背地裡抽動著！我受夠了！

波特諾伊滔滔不絕地向他的精神科醫師獨白自己的家庭背景。他憶起從小到大所面臨的困境，父親望子成龍的期待、母親的溺愛……極端的性慾讓他透過各種「創意」的方法尋求釋放，卻帶給他極大的羞恥感，並且對自我價值及身為猶太人的荒謬命運感到困窘。

【波特諾伊的怨訴】一種身心失調病症，病症為心中強烈道德感和利他衝動，與極端的性渴望交戰，患者通常為性格乖僻者。心理學者相信許多癥候皆可追溯自由母子關係中建立起來的聯繫。然而，在真正的性滿足中既無幻想亦無行為問題，只出現壓倒性的羞恥感，以及特別對以去勢形式表現出來的懲罰感到懼怕。

狂放的文筆寫出潛意識裡最深的焦慮

2011曼布克獎、諾貝爾文學獎熱門得主聲名大噪之作

「至今描寫關於性的書中最驚世駭俗而逗趣的一部」

——Guardian衛報

「羅斯是美國文壇上最勇敢的作家。有道德勇氣，處理政治議題上也很勇敢。而『波特諾伊』呈現了這部分的英勇無懼。」

——辛西亞·奧茲克(Cynthia Ozick), Newsday新聞日報

「令人愉快地逗趣…荒誕又生氣勃勃、瘋狂又喧鬧…鮮明栩栩如生的閱讀經驗」

——New York Times Book Review紐約時報書評

「就是……最逗趣的美國小說中的一部」

——Chicago Sun-Times芝加哥太陽報

「感人同時又好笑得令人噴飯的好色…羅斯具有活力充沛天分…像是了不起的模擬者和幻想者，已經在人類歷史中被最有語言能力的群體製造出來。」

——阿爾弗雷德·卡辛(Alfred Kazin), New York Review of Books紐約書評

「艾歷山大·波特諾伊是個極出色的喜劇角色。他將會影響許多讀者，就像他母親對他的那樣——是『畢生最難忘的人物』。」

——New Statement

作者介绍:

菲利普·羅斯 Philip Roth

20世紀美國最具代表性的猶太作家

第三位在世時作品入選美國經典文庫的作家

2011曼布克獎得主

諾貝爾文學獎熱門人選

羅斯出生於1933年美國紐澤西州的紐華克，芝加哥大學英文研究所畢業後，原計畫攻讀博士，但在24歲時放棄研究，專攻寫作，自此筆耕不斷，源源不絕的創作能力在美國文壇上佔有一席之地，至今年近八十的他，有旺盛的寫作精力，筆鋒猶健，每年一部高質量的作品持續影響文壇。

身為文壇長青樹的他，獲獎無數。自26歲發表第一部作品《再見，哥倫布》時，即獲得美國國家圖書獎，在寫作生涯中曾三次獲選福克納小說獎、兩次獲得美國國家書卷獎、兩次書評獎、美國筆會/福克納獎、白宮頒發的美國國家藝術獎章、美國藝術與人文學院最高獎—小說金獎等的殊榮，1998年以《美國牧歌》這部作品拿下普立茲小說獎，擊敗同時入圍的唐·德里羅。

美國國家圖書館在2005年出版他的系列作品，將他生平中所有作品選入「美國經典文庫」永久保存，此舉動表示已將羅斯與梅爾維爾、霍桑、費茲傑羅、福克納等美國名作家並列，他也是繼歐朵拉·韋爾蒂（Eudora Welty, 1909-2001）和索爾·貝婁之後，唯一在生前就獲得此殊榮的作家，甚至在比他們二位還要年輕的時候，就被選入文庫裡。

2011年，羅斯獲英國曼布克國際文學獎，多一個獎項對他的作家聲望來說，無疑是錦上添花，但受到國際肯定，重新證明了他作品中人性描繪的普世價值。

目录:

[波特諾伊的怨訴_下载链接1](#)

标签

菲利普·罗斯

美国文学

小说

犹太人

美国

外国文学

心理学

菲利普罗斯

评论

絮叨唠叨念叨

真正的罗斯

啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

吐槽到最后，我能理解为四个字吗，“及时行乐”！
(我觉得最私密的描写和叙述，才最具有普遍性和真实性)

把犹太人黑出翔了。。。

有当年读麦田守望者的感觉，但更零碎、也更有趣。上海译文正在出的罗斯全集书目里也有这本，好奇那些直白的表述要如何处理…

真正的罗斯在这里

反犹主义与“反犹主义”，罗斯俨然摆脱单向思维，在双重身份的压制与丧失中通过性欲来表达困惑与矛盾。啰嗦是真的，有趣也是真的，就是这个台版的繁体字和排版看得我眼睛都要瞎了…【以色列，复国-流散，种族，身份，大屠杀，美国传统精神

絮叨到令人心生厌恶 不过也坦诚得让人自觉虚伪

比起里面的色情描写（十分过瘾），我更爱罗斯那溢出的幽默。读的时候一直哈哈大笑。就是，罗斯把自己很绝望很痛苦的事情，用很逗乐的方式讲出来。哈哈大笑之后呢，还不是如同婴儿一样不会生活。

本简评为成长的烦恼，但并不简单。书中许多内容之前研究都未细究，也就有了阐发的必要。接下来读《父辈的世界》与《反生活》。下月暂没有时间投入续读。

这本是我这个月看得最慢的一本书，但也是我最喜欢的一本。看得慢，是因为就如当年这本书出来的时候被攻击的原因那样，它的确“粗鲁、下流、离经叛道”，其中大段大段都是跟身体器官、性生活有关的露骨描写，这样的密集文字读起来的确会挑战人的耐性。

“粗鲁、下流、离经叛道。”是这样的

喜欢

[波特諾伊的怨訴_下载链接1](#)

书评

[波特諾伊的怨訴 下载链接1](#)