

力



[力_下载链接1](#)

著者:迈克尔·马特斯

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2012-3

装帧:

isbn:9787115273703

《力:动物原画概念设计》的作者MichaelMatesi是当代杰出的动画大师和教育家，从事动画创作近20年，具有高超的技巧和技术，参与迪士尼、梦工场等公司多部动画作品的创作。他在《力:动物原画概念设计》中讲解如何进行动物原画概念设计，书中将哺乳动物分为跂行动物、趾行动物、蹄行动物三大类，根据不同的类别介绍绘画方法。读者可以通过书中丰富而精彩的示例及简明的指导，了解如何利用节奏、形状和线条来展现动物的活力，掌握设计生动而有活力的动物原画的技术与技巧。

《力:动物原画概念设计》为未来的传统动画师、CG动画师、游戏动画师、定格动画师和网络动画师进行专业而全面的指导，可作为相关院校动画教学的参考用书。

作者介绍:

目录:

标签

绘画

动画

运动规律

动物

速写

艺术

概念设计

设计

评论

怎么说呢，不要妄想没有任何的动物解剖功底，在看了本书后也能画出非常漂亮的细节。本书的确提供了许多增强动物动画活力的关键性技巧，有一些也许是迪士尼压箱底的技法（比如P15所描述的行走技法）。此外还有大量令人影响深刻的动物共性研究，以及具有极大启发性的人与动物结构相似性的对比。对于绘制卡通来说，它的确是足够了，但若想做出更多更复杂的动画细节，动物解剖依然是必不可少的一步。过了一遍，有几个错别字。

Force系列的第三本，依然精彩。一种力的本体论，一种直线与曲线的辩证法。不仅是一种绘画的方法，更是一种绘画的态度（要表达自己，你必须面对风险，你必须超越恐惧。一旦你摆脱恐惧的束缚并乐于面对工作中的风险，你将一往无前）。不仅是绘画对象中的力（万事万物中的“势”），也是绘画主体中的力（艺术家身体中源源不断的突破自己舒适区而勇敢冒险积极创造的生命力，这种生命力既是艺术家的，也是自然的，

二者都是不断绽开的“肉”），更是对象与主体中力与力的折叠与跌宕（借艺术家之“手”显现自然之本体）。作为一个艺术家，一定要有尼采的迷狂，梅洛-庞蒂的暧昧，德勒兹的永不停息的解域-辖域-再解域力量，无“力”则不成艺术家，无“力”则无法“表达”蛮荒存在的精彩，而此种精彩正在于蛮荒存在也正是“力”。

非常有用。注意：正如LS太阳说的，这里的“原画”指的是动画的原画而不是CG或fine art。因为作者是动画师，所以不求精准但求有韵律。从这里可以学到有效、美观、动感地简化轮廓，和动物的基础运动规律。其他两本书也挺好，但这本最值，因为讲人体的很多，但动物运动原理的书不多，这本算其中浅显好懂又干货十足的

……这也太难了吧，第一次体会到什么叫真正的“整本书都是重点”，真正的初学马冬梅考试孙红雷……高布兰concours的时候意识到自己养了十年的狗都不知道它怎么跑的……我转行了！拜拜！

要不要这么强！！

2012-08-19 15:22:49 借书

细节

如果这个书是一个系列，我觉得有必要都通读

好书，但不是我要的。

好书！！！！

还不错

一下午就读完了。干货不少，有想做练习的冲动。如果能配合练习再精读一遍就牛叉了，就怕自己又犯懒……立此存照

很棒的动物设计书，正在啃

[力_下载链接1](#)

书评

[力_下载链接1](#)