

幻影城主



[幻影城主_下载链接1_](#)

著者:江戸川亂歩

出版者:獨步文化

出版时间:2012-4

装帧:平装

isbn:9789866043208

精心挑選三十八篇亂步談人生、談偵探小說、談詭計的著名文章，
亂步對偵探小說的真誠熱愛，深刻思索，盡在此作。

偵探小說巨人的素顏——亂步的人生

從愛倫坡到柯南・道爾，從黑岩淚香到谷崎潤一郎，

喜愛幻想的孤獨孩子如何戴上成人的假面具，

在陰森寂寞的現實世界中尋得立身之處？——〈我的履歷書〉

無法逃避現實，只能無奈地活在現實世界的幻影城主，

終於找到了那艘能帶他前往幻影之城的文字之船。——〈幻影城主〉

哀嘆自己太過老實，卻又日夜深思如何才能殺人無數，

這是多麼矛盾的心情啊。——〈惡人志願〉

偵探小說大圖書館——亂步和偵探小說

偵探小說究竟可不可能成為傑出的文學作品？

這等至難之事或許真得等到一名偉大如芭蕉的天才出現才有可能。

——〈一名芭蕉的問題〉

偵探小說總是充滿成人看不起的稚氣，

但這也是偵探小說之所以為偵探小說的原因。——〈偵探小說與童心〉

偵探小說之鬼如是說——亂步與詭計

各種詭計徹底分門別類，

亂步詭計研究之大成——〈類別詭計集成〉、〈無臉屍體〉、〈密室〉

※隨書收錄傅博老師精心編著亂步年譜／珍貴寫真

作者介绍:

江戸川亂步EDOGAWA RANPO（1894-1965）

本名平井太郎，生於日本三重縣名張町。江戸川亂步（EDOGAWA RANPO）為筆名，取自現代推理小說的開山鼻祖美國小說家愛德格．愛倫．坡（Edgar Allan Poe, 1809-1849）的日語發音EDOGA. WARAN. PO。

1923年在《新青年》發表備受高度評價的處女作〈兩分銅幣〉，從此展開推理小說創作。戰前日本推理小說通稱為「偵探小說」，之後在江戸川亂步的倡導下，於1959年為「推理小說」所取代。

1925年1月，《新青年》刊載〈D坂殺人事件〉，名偵探明智小五郎初登場。此後，相

繼發表了以青少年為目標讀者的《怪人二十面相》、中篇故事〈陰獸〉等，寫作風格多變，並撰寫大量評論文章。身為重量級作家，江戶川確實掌握了推理小說的本質，通曉推理小說是一種從邏輯上解開謎團的文學，稱之為日本推理小說領域的開拓者當之無愧，而他同時也是日本本格派的代表性人物。

目录:

[幻影城主_下载链接1](#)

标签

江户川乱步

推理

日本

江戸川亂歩

理论研究

日@江户川乱步

◆推理◆

经典

评论

江户川乱步影响日本推理文坛的重要评论集，非常值得一读。

13卷乱步选集阅毕，历时约两年；乱步公的伟大，你们现充是不会懂的。

神作

乱步对“侦探小说”的热爱，他的敏锐，
他的高远目光。所以他足称伟人。但就像他自己说的吧，
他也很惭怍于没怎么创作出“纯粹”的推理小说。

江户川乱步坐拥着他的幻影城，那个丧货李诞靠冰屋洗去繁华。我呢？

个人阅读习惯的问题，这本书以随笔为主，很多故事线的内容相对详尽的阅读了，但一部分偏文学解析分享类的内容并没有完全深入阅读。
但，透过细节能看出乱步对侦探推理的热爱，他总结的各种杀人手法，相应的自己阅览的书目，这不是简单的数字或信息堆积，而是长时间的积累和沉淀，只有真的热爱，才有这样看似简单实则深厚的外显。
最认真读的其实是个类型的杀人手法，一方面是基于猎奇心理，另外也有想看是否有课借鉴发挥的细节。乱步，值得致敬的一位纯粹的推理大师。

[幻影城主_下载链接1](#)

书评

懒得翻书，就凭记忆记录一下。
本书分为三部分，分别是一一自述、评论和研究。其中自述部分收录了乱步自己的生平事迹和发表各类刊物上的小杂文，包括童年时代的趣事、青年时代的求学求职经历、自己的兴趣爱好、以及由某些兴趣爱好或个人经历而衍生出某作品的过程。如果读过乱
...

为了配合午夜文库系列的江户川乱步作品集上线，多看阅读和新星出版社联合编著出版

过一本《推理迷：江戸川乱歩专刊》，我是从这本刊物开始全面了解江戸川乱歩的。《幻影城主》（午夜文库系列作品之一）严格来说也是一本“江戸川乱歩专刊”，只不过书中全是乱歩君的自述、评论和...

感觉新星出版的这套台湾傅博选题非常奇特，和很久以前珠海出版社出版过的那套19本的小说全集相比，据说这套书的水准更高，不过在下以为，除了前面四本中短篇集确实是精品以外，后面的长篇作品实在是良莠不齐，既有《孤岛之鬼》《巴诺拉马岛奇谈》这样的耽美奇想（？）名作，也...

[幻影城主_下载链接1](#)