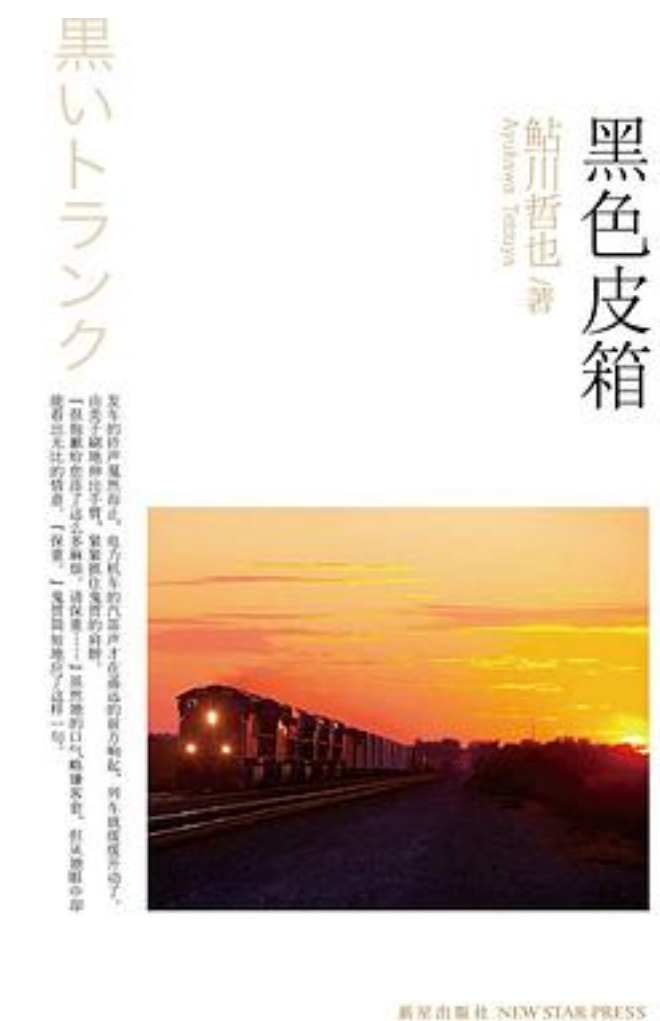


黑色皮箱



[黑色皮箱_下载链接1](#)

著者:[日] 鮎川哲也

出版者:新星出版社

出版时间:2012-8-10

装帧:平装

isbn:9787513306218

皮箱中的腐尸是警部大学时代的同窗，警方掌握的线索都指向了凶手是鬼贯警部的大学同学近松。近松的妻子反驳自己的丈夫绝不可能杀人，同时警部竟然发现黑色皮箱的主人还是自己大学时代的同学……

两只形状相同的黑色皮箱，两件疑云密布的命案，隐藏其后的真相究竟是什么……

作者介绍:

鲇川哲也（1919-2002），本名中川透。一九一九年出生于东京，童年在中国大连度过。一九五〇年，处女作《佩特罗夫事件》参加《宝石》杂志的长篇小说百万元大奖赛，最终获得第二名，之后在推理文坛上崭露头角。

鲇川哲也是与横沟正史、高木彬光齐名的推理文学大师。他创作的鬼贯警部系列和星影龙三系列，已经成为日本推理史上无法忽视的作品。他一生坚持创作最正统的本格作品，即便在社会派推理小说盛行的年代也不曾动摇。他的作品朴实而精巧，是经得起时间检验的经典，为后来的新本格推理引领了方向。

目录: 1、出版前言

2、开幕

3、逃亡

4、永远沉睡的人

5、一种终结

6、怀疑

7、全新的进展

8、皮箱的逻辑

9、对马

10、两位老友

11、膳所的不在场证明

12、蚁川的不在场证明

13、铁壁

14、不在场证明瓦解

15、溺水者

16、解不开的谜团

17、遗书

18、当风向鸡朝向北方

19、创作笔记

20、人性的探寻——鲇川本格的真内涵

• • • • • ([收起](#))

[黑色皮箱_下载链接1_](#)

标签

鲇川哲也

推理

日系推理

日本

推理小说

午夜文库

小说

日本推理

评论

花了尽7个小时终于看完了，写了四页笔记终于看完了，感觉好累（不爱）。诡计最终解答很合理，但是看完实在是有点作者铺垫太故弄玄虚了点。可能是偏见，但是我总觉得经历过一战二战的日本推理作家，作品中自然而然地有更多的怎么说正义感，或者说有一种对世界的温柔，这一点我个人是很喜欢，但是当今的作品缺很少见。

原以为松本清张的《点与线》是日本最早的时刻表诡计的推理小说，实际上鲇川哲也的这部《黑色皮箱》比《点与线》还要早若干年完成（不过，这部也并非日本最早的时刻表推理小说）。早先认为时刻表是社会派的诡计，实则并非诡计分为本格派或是社会派，而是作者应该如何运用。这是一本完全的本格推理小说。对于本格的定义，我认为至少满足以下条件：线索公平、凶手必为出场人物、逻辑推理为主等等。在这部书中，完全做到了以上几点，另外由两个黑色皮箱演绎出来的逻辑推理让人目炫神驰，而且任何细微的部分作者全部顾及到了，逻辑上毫无破绽。虽然说是本格推理小说，但其背景还是在那二战之后刚刚复兴的日本社会，不论是动机还是作案的手段等等，都受到了当时环境的限制。作者的笔力让我们了解了特定时代中的社会风俗，是一部很不错的本格推理佳作。

凶手一目了然，案情却扑朔迷离，不以情节取胜，但以逻辑赢人。强大的不在现场证明，巧妙的黑色皮箱诡计，让人眩晕的时刻表机关，融合在一起拼凑出完美的杀人事件。这是一部完全可以称得上五星级神作的推理小说，是本格中的本格，是一部挑战逻辑思维的神作！#读书笔记之《黑色皮箱》

#绕死我了

“表舅，这篇还蛮不错的”

如果作者在那些时刻表里写一行小字“凶手就是谁谁谁”，恐怕也没人发现。

逻辑之美很难压过剧情的无趣和人物的平板，所以我还是更喜欢鲇川的短篇

鲇川哲也这本很给力 . . .

硬核推理，主角社交脸+诗人心的性格很有趣。

超强版《桶子》，用了更多小诡计，类似的诡计以前在横沟和森村都有见过类似的。不过鲇川用得更繁琐一点罢了。小说对于日本战后国民心态和军国主义残留的影响的描摹非常富有时代性，鲇川的小说也是比较难用本格和社会来简单归来的

向古典本格推理大师致敬！虽说我对“列车时刻表”类的诡计作品还是比较容易昏睡的，但本作的核心思想中，对战后崇尚自由民主的人们对于日本军国主义毁坏了家乡的憎恶还是冷静克制的表现了出来，尤其故事中作者借老警部野野市之口对老江户时代事物的种种回忆，也相当富有感情，令人忍俊不禁。另，本书最后附作家笠井洁对本作的解读，其中对战后日本推理文学迅速崛起之个中原由也做了充分的说明，是很有价值的理论文字。

最近重温了不少具有极高历史地位的作品，比如《刺青杀人事件》，又比如《怪盗二十面相》等等，本作同样也是，日本战后本格作品代表，同时也是时刻表诡计的代表作，虽然我对时刻表并不是很感冒，但也不得不说鬼贯对皮箱的推理逻辑性极强，时刻表虽然枯燥，但并不是本作的全部。

上一部紫丁香庄园的枯燥文笔有些令人失望，但鲇川君这部成名作确实在惊艳！真是日系本格的殿堂级经典！文笔朴实无华，破案过程完全生活化，不故弄玄虚，风格写实冷静，完全没有本格推理常见的“渲染气氛、怪人神探、离奇故事”之类噱头，时刻表推理+不在场证明，书中对日本军国主义的大力批判令人肃然起敬。前半部白开水一样平淡，不紧不慢地陈列案情（永远是慢性子中年知识分子特有的沉静语气叙事），从鬼贯出场及其同学陆续露面起，叙事渐入佳境，诡计花样繁多，探案过程真是抽丝剥茧，每个环节都经过精心构思，读起来兴味盎然！在我读过所有日本推理作家中，鲇川是思维最缜密、诡计设置最严谨的顶级大师，这点远胜于同时代的大师横沟和高木，读鲇川的作品可以充分体验到智慧和理性的无限乐趣，而这正是推理小说应该具备的但大多数并不具备的优点

对于三观不正的我来说，最后揭秘的部分我直接快进了。费劲的钻研时刻表制造不在场证明还不如直接买凶杀人呢。看得出鲇川编这个事儿挺走心的，但我接受不了啊。

对时刻表爱不起来，还是喜欢紫丁香庄园。。

我承认我完全没有耐心来专研由时刻表和变装秀制造的不在场证明的诡计。（40分）

。。。。。必须登上#这辈子里是读不完这本书了#黑名单。。。

圣母基友处心积虑帮忙讨老婆，扫清了所有障碍，还给攒了老婆本……没想到对方是厌女人设……让人哭笑不得的结局。

时刻表和那两只箱子为什么能让不在场证明成立絮絮叨叨了好久，才让我理解了，不得不说在总结方面不行。不过三个小诡计搭配起来真是鲇川的风格。感觉留到最后决胜局的诡计，不如之前的月台诡计和货车诡计，那两个确实有趣。

列车表诡计的始祖作？差点儿被绕晕了。

[黑色皮箱 下载链接1](#)

书评

这是我第一次像书中人那样绞尽脑汁的分析作者所给的线索，想着一些可能解释，不能说完全失败，除了作者留到最后的那个密题没有想到之外，其它的路子基本上还算正确，至少抓住了一两个方向，不细说了，这种小说要是剧透了就太不人道了。这次绞尽脑汁的原因一是没有犯懒，二是...

很早就入手了这本书，直到今年五一假期前才有时间细细读完。看了很多豆瓣的书评，都是对书中复杂的时间、地点、时刻表头痛不已，可能是源于对逻辑游戏的热忱不足吧。。我不敢说自己不头痛，不过把书中的地图、图片、表格每一页都折出来，然后在出现答案之前，自己推理破解犯...

这本书其实不注重情节，注重的是设计谜题，然后由作者带着读者一步一步地解开这个谜底的过程。首先嫌犯早早暴露，大家都知道越早出现的嫌犯一般都不是凶手，然后呢又出现了两名嫌犯，其中一名嫌犯没有不在场的证明，另一名就有一大堆的不在场证明。那么用脚趾头都知道...

《黑色皮箱》一书，是我初次接触鲇川哲也的作品，虽然我是推理小说的初级粉丝，但起码也读了几十本推理小说，所以对于推理小说的基本写作套路，以及一些诡计的展现，都有所了解，换句话说，对推理文学有了一定的免疫能力，所以刚看这本书的时候，我并没有抱很高的期望值，认为...

这部书读完后想说的很多，也不知如何起标题，先写。1. 看到评论区有人记了四页笔记，自己没记笔记，但已经记不起上一次一边读书一边一直看地图（主要是四国、九州、中国地区）是什么时候了；2. 极强的逻辑碰撞，每次自己读到核心诡计与“交换”相关的作品（比如《首无》《人...

真的有点无奈，黑桃A实在太完美，就算是短篇《红色密室》《青色密室》《白色密室》《万无一失的谋杀》什么的都真心牛逼，导致我看完这本即使觉得被坑得厉害也还是想打三星，但是越想越无语，直到决定写个长评来吐槽的时候我知道这三星算是没了…我是一个懒得关注细节的孩纸， ...

历史比较久远的推理小说，这类手法和推理，在当时肯定是非常新颖，受人欢迎。但对于看了N集柯南以及一直受快餐文化洗礼的我来说，略微显得有些冗长和拖沓。因此，与其说是作为推理小说来欣赏，不如说是作为了解当时社会背景来看。在日本侵华战争时期，有大量日本民众曾在中国...

2015年02月10号 黑色皮箱（鲇川哲也）
鲇川哲也似乎对推翻“不在场证明”情有独钟，他也确实在这方面有很高的造诣。《紫丁香庄园》和《憎恶的化石》近乎完美无缺的推理和严密谨慎的逻辑到现在依然意犹未尽，而《黑色皮箱》又给了我更大的震撼。跟大部分在最后才把真凶...

“解不开的谜团”一章最后一段（285页）。蚁川送鬼贯离开自己的家，站在门口向他挥手。鬼贯心理活动：“在肥前屋前下货车的X氏，也是这样挥手的吧”。可是肥前屋下车的蓝衣人X氏，应该是近松，而不是蚁川。

[黑色皮箱_下载链接1](#)