

电视



[电视 下载链接1](#)

著者:张成华，赵国庆

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2004-12

装帧:平装

isbn:9787309042108

电视是当今最具影响的大众传播媒介；电视的兼容性特征使其比以前的任何一种媒介都更加复杂。电视的发展建立在技术的不断进步之上。《电视(艺术与技术)》从艺术与技术两个角度入手，既注重宏观上的审视把握，又着力于微观上的操作示范。全书视野开阔，角度新颖，技术实用，对与影视相关的不同学科专业的学生、影视爱好者，以及影视界从业人员的学习、培训和进修，都有较大的帮助和启迪作用。

作者介绍:

目录: 第一章 电视事业的产生和发展

第一节 电视的发明与发展

一、 电视技术的发展

二、 卫星电视和有线电视的发展

第二节 电视与电视节目形态

一、 电视的内涵和外延

二、 电视节目形态是电视作为大众传播媒体的存在方式

三、 电视语言与电视节目形态

四、 当代电视节目形态发展的趋势

五、 科学的电视节目生产过程

第三节 最主要的几种电视节目形态及其特点

- 一、电视新闻节目
 - 二、电视纪录片
 - 三、电视体育节目
 - 四、电视谈话节目
 - 五、电视科教节目
 - 六、电视文艺节目
 - 七、电视剧
 - 八、电视广告节目和电视片头
- 第四节 国内外电视的管理运营
- 一、管理和电视媒介管理
 - 二、电视的商业化管理运营方式
 - 三、电视的公益性管理运营方式
 - 四、电视的政府性管理运营方式
 - 五、我国的电视业概况
- 六、世界电视业发展的未来——集团化、全球化、市场化

第二章 影视的时空观

- 第一节 影视媒介时空观
- 一、时空视点的建立
 - 二、时空和时空感
 - 三、时空感的前提条件
 - 四、契约、特权交换、偷窥与多重假定
- 第二节 时空形态
- 一、随意的时空处理态度
 - 二、多样的传播符号及其关系
 - 三、叙述性影视（故事片和电视剧）中的时间
 - 四、影视的封闭空间和开放空间
- 第三节 运动中的影像时空结构
- 一、影视时空的传统理论和时空结构形态
 - 二、叙述性影片中的时空运动变化
 - 三、经典特例
 - 四、媒介与艺术的传播——影视横跨的两大领域
- 第四节 影视特技时空观
- 一、技术视野下的时空结构
 - 二、特技手段的归纳和分类
 - 三、基本影视特技的分类
 - 四、基础特技的运用原则
 - 五、一些特技使用的基本原则
 - 六、特技使用的层次

第三章 纪录片及形态要素

- 第一节 概念的界定
- 一、纪录片的概念
 - 二、纪录片的形态要素
- 第二节 纪录片的历史形态
- 一、萌芽阶段
 - 二、模仿阶段
 - 三、摸索阶段
 - 四、成熟阶段
- 第三节 纪录片的文化形态
- 一、主导纪录片
 - 二、大众纪录片
 - 三、精英纪录片
 - 四、边缘纪录片

第四节 纪录片的审美形态

- 一、纪录片的自然美
- 二、纪录片的和谐美
- 三、纪录片的意境美

第五节 纪录片形态的影响因素剖析

- 一、创作群体与创作理念
- 二、技术因素

第四章 数字技术——影视制作的新篇章

第一节 计算机多媒体技术开创了电视制作的新天地

- 一、电视画面处理的多样性
- 二、动画的制作

第二节 虚拟演播室技术

- 一、键控技术
- 二、计算机图形技术
- 三、深度键技术
- 四、深度合成技术
- 五、同步技术
- 六、蓝室（蓝箱）设计
- 七、灯光
- 八、垃圾色块技术
- 九、其他新技术

第三节 虚拟演播室系统构成与工作原理

- 一、虚拟演播室系统构成
- 二、虚拟演播室系统工作原理

第四节 虚拟演播室在电视节目制作中的应用

- 一、前景——背景结合 主体——场景结合
- 二、真实物体与虚拟物体结合、相互作用
- 三、虚拟出席、虚拟演出
- 四、虚拟大屏幕
- 五、虚拟重放
- 六、数字重放系统
- 七、虚拟演播室的评价及展望

第五节 虚拟角色

- 一、影视中的虚拟角色
- 二、虚拟角色在电视制作中的应用
- 三、虚拟角色的制作
- 四、未来

第五章 数字影视创作

第一节 数字化影视制作基础

- 一、模拟信号
- 二、数字信号
- 三、数字信号的类型
- 四、数字信号的优点

第二节 数字视频信号压缩

- 一、压缩的重要性
- 二、压缩的依据
- 三、无损压缩与有损压缩
- 四、压缩编码标准

第三节 非线性编辑

- 一、非线性编辑系统的组成
- 二、非线性编辑系统的功能
- 三、非线性编辑系统中视音频卡的内部结构

第四节 个人电视制作

一、 家用摄像机

二、 视频采集卡

三、 光盘刻录机

第五节 多媒体网络制播系统

一、 非线性网络制播系统

二、 多媒体技术在影视中的应用展望

第六节 MIDI技术

一、 采样与量化

二、 MIDI技术

第六章 电视创作趋势

第一节 数字化背景下的DV潮

一、 数字化和DV

二、 个人DV作品

三、 DV的技术

第二节 DV和独立制片人

一、 独立制片和独立制片人

二、 DV剧情片和独立纪录片作品鉴赏

第三节 DV拍摄理念

一、 有关剧情片

二、 有关纪录片

第四节 DV之辩

一、 DV不是一味地“边缘”

二、 DV纪录片的道德底线

三、 只谈DV，不谈艺术

第五节 影视合一

一、 电视电影——体现影视合一趋势的电视新形式

二、 影视差异与类同

三、 影视合一

四、 电视电影的界定

五、 从电视电影的起源看电视电影的发展空间

第六节 角色与身份的变化

一、 互动电视

二、 网剧

主要参考文献

后记

· · · · · (收起)

[电视](#) [下载链接1](#)

标签

电视

评论

不错

[电视_下载链接1](#)

书评

[电视_下载链接1](#)