

# 电视



[电视 下载链接1](#)

著者:张成华，赵国庆

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2004-12

装帧:平装

isbn:9787309042108

电视是当今最具影响的大众传播媒介；电视的兼容性特征使其比以前的任何一种媒介都更加复杂。电视的发展建立在技术的不断进步之上。《电视(艺术与技术)》从艺术与技术两个角度入手，既注重宏观上的审视把握，又着力于微观上的操作示范。全书视野开阔，角度新颖，技术实用，对与影视相关的不同学科专业的学生、影视爱好者，以及影视界从业人员的学习、培训和进修，都有较大的帮助和启迪作用。

作者介绍:

目录: 第一章 电视事业的产生和发展  
第一节 电视的发明与发展  
一、电视技术的发展  
二、卫星电视和有线电视的发展  
第二节 电视与电视节目形态  
一、电视的内涵和外延  
二、电视节目形态是电视作为大众传播媒体的存在方式  
三、电视语言与电视节目形态  
四、当代电视节目形态发展的趋势  
五、科学的电视节目生产过程  
第三节 最主要的几种电视节目形态及其特点

- 一、电视新闻节目
- 二、电视纪录片
- 三、电视体育节目
- 四、电视谈话节目
- 五、电视科教节目
- 六、电视文艺节目
- 七、电视剧
- 八、电视广告节目和电视片头
- 第四节 国内外电视的管理运营
- 一、管理和电视媒介管理
- 二、电视的商业化管理运营方式
- 三、电视的公益性管理运营方式
- 四、电视的政府性管理运营方式
- 五、我国的电视业概况
- 六、世界电视业发展的未来——集团化、全球化、市场化

## 第二章 影视的时空观

### 第一节 影视媒介时空观

- 一、时空视点的建立
- 二、时空和时空感
- 三、时空感的前提条件
- 四、契约、特权交换、偷窥与多重假定

### 第二节 时空形态

- 一、随意的时空处理态度
- 二、多样的传播符号及其关系
- 三、叙述性影视（故事片和电视剧）中的时间
- 四、影视的封闭空间和开放空间

### 第三节 运动中的影像时空结构

- 一、影视时空的传统理论和时空结构形态
- 二、叙述性影片中的时空运动变化
- 三、经典特例
- 四、媒介与艺术的传播——影视横跨的两大领域

### 第四节 影视特技时空观

- 一、技术视野下的时空结构
- 二、特技手段的归纳和分类
- 三、基本影视特技的分类
- 四、基础特技的运用原则
- 五、一些特技使用的基本原则
- 六、特技使用的层次

## 第三章 纪录片及形态要素

### 第一节 概念的界定

- 一、纪录片的概念
- 二、纪录片的形态要素

### 第二节 纪录片的历史形态

- 一、萌芽阶段
- 二、模仿阶段
- 三、摸索阶段
- 四、成熟阶段

### 第三节 纪录片的文化形态

- 一、主导纪录片
- 二、大众纪录片
- 三、精英纪录片
- 四、边缘纪录片

#### 第四节 纪录片的审美形态

一、纪录片的自然美

二、纪录片的和谐美

三、纪录片的意境美

#### 第五节 纪录片形态的影响因素剖析

一、创作群体与创作理念

二、技术因素

### 第四章 数字技术——影视制作的新篇章

#### 第一节 计算机多媒体技术开创了电视制作的新天地

一、电视画面处理的多样性

二、动画的制作

#### 第二节 虚拟演播室技术

一、键控技术

二、计算机图形技术

三、深度键技术

四、深度合成技术

五、同步技术

六、蓝室（蓝箱）设计

七、灯光

八、垃圾色块技术

九、其他新技术

#### 第三节 虚拟演播室系统构成与工作原理

一、虚拟演播室系统构成

二、虚拟演播室系统工作原理

#### 第四节 虚拟演播室在电视节目制作中的应用

一、前景——背景结合 主体——场景结合

二、真实物体与虚拟物体结合、相互作用

三、虚拟出席、虚拟演出

四、虚拟大屏幕

五、虚拟重放

六、数字重放系统

七、虚拟演播室的评价及展望

#### 第五节 虚拟角色

一、影视中的虚拟角色

二、虚拟角色在电视制作中的应用

三、虚拟角色的制作

四、未来

### 第五章 数字影视创作

#### 第一节 数字化影视制作基础

一、模拟信号

二、数字信号

三、数字信号的类型

四、数字信号的优点

#### 第二节 数字视频信号压缩

一、压缩的重要性

二、压缩的依据

三、无损压缩与有损压缩

四、压缩编码标准

#### 第三节 非线性编辑

一、非线性编辑系统的组成

二、非线性编辑系统的功能

三、非线性编辑系统中视音频卡的内部结构

#### 第四节 个人电视制作

- 一、家用摄像机
- 二、视频采集卡
- 三、光盘刻录机

#### 第五节 多媒体网络制播系统

- 一、非线性网络制播系统
- 二、多媒体技术在影视中的应用展望

#### 第六节 MIDI技术

- 一、采样与量化
- 二、MIDI技术

### 第六章 电视创作趋势

#### 第一节 数字化背景下的DV潮

- 一、数字化和DV
- 二、个人DV作品
- 三、DV的技术

#### 第二节 DV和独立制片人

- 一、独立制片和独立制片人
- 二、DV剧情片和独立纪录片作品鉴赏

#### 第三节 DV拍摄理念

- 一、有关剧情片
- 二、有关纪录片

#### 第四节 DV之辩

- 一、DV不是一味地“边缘”
- 二、DV纪录片的道德底线
- 三、只谈DV，不谈艺术

#### 第五节 影视合一

- 一、电视电影——一体现影视合一趋势的电视新形式
- 二、影视差异与类同
- 三、影视合一
- 四、电视电影的界定
- 五、从电视电影的起源看电视电影的发展空间

#### 第六节 角色与身份的变化

- 一、互动电视
- 二、网剧

#### 主要参考文献

#### 后 记

• • • • • ([收起](#))

[电视\\_下载链接1](#)

标签

电视

# 评论

不错

-----  
[电视\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[电视\\_下载链接1](#)