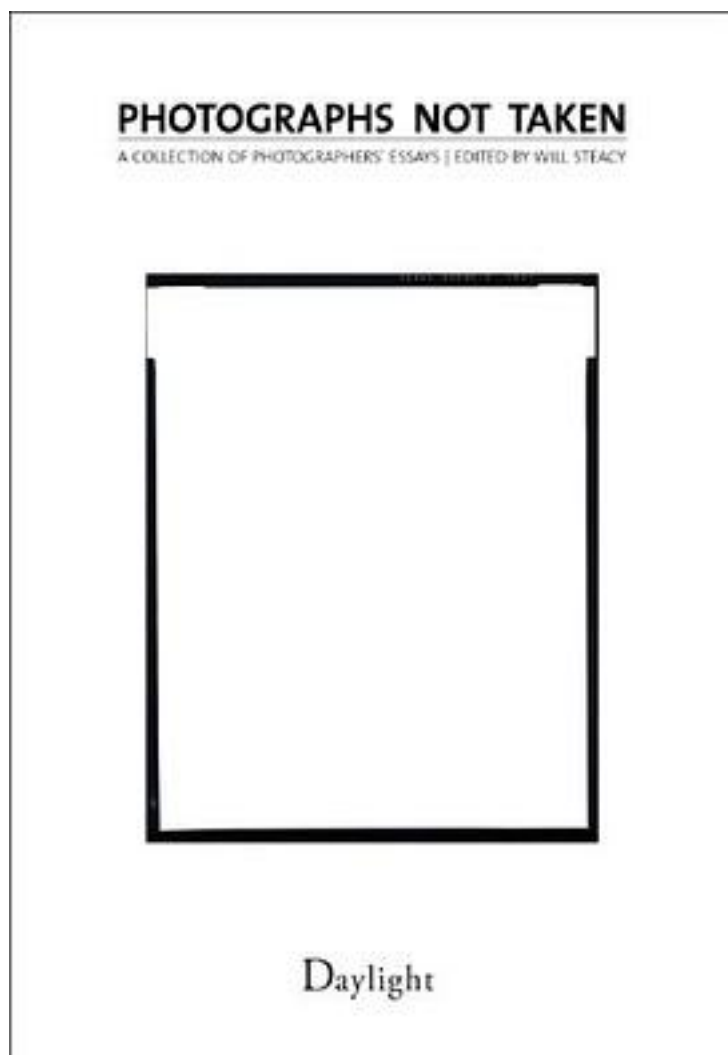


Photographs Not Taken



[Photographs Not Taken_ 下载链接1](#)

著者:Will Steacy

出版者:Daylight

出版时间:2012-3-31

装帧:Paperback

isbn:9780983231615

作者介绍:

WILL STEACY (威爾·史岱西)

史岱西將是美國攝影師暨作家，在成為攝影師之前是名工人。他的攝影作品在許多個展和群展展出，包括在紐奧良美術館，紐約市立博物館、休士頓攝影雙年展（FotoFest Biennial），以及非裔美國人博物館（費城）。他的作品出現在許多重要的典藏單位，包括黑格梯美術館（Haggerty Museum of Art）、歐格登南方藝術博物館（Ogden Museum of Southern Art）和美國國會圖書館。他的作品刊登於《紐約客》、《君子》，《哈潑》、《巴黎評論》（The Paris Review），《光圈》、《Time》和《新聞周刊》，以及NPR、HBO和CNN；現居紐約。

LYLE REXER (萊爾·雷克斯)

萊爾·雷克斯是藝評、策展人和講師。他的最新著作是《The Edge of Vision: The Rise of Abstraction in Photography》（Aperture出版，伴隨的展覽也是由他策畫）。他寫作的主題範圍廣泛，包括當代藝術、設計、建築、攝影，供稿的出版刊物如《紐約時報》、《藝術美國》、《光圈》、《帕克特》（Parkett）。《TATE ETC.》、《Bomb》和《DAMn》。他任教於紐約視覺藝術學院，住在布魯克林。

目录:

[Photographs Not Taken_下载链接1](#)

标签

摄影

艺术理论

摄影史

2013

艺术

有意思

推荐

of

评论

大概是这两种：一，要全身心投入此时此刻，不得不放下相机。二，眼前的现实太冷酷了，没有记录的勇气。只有几个人的还比较有意思，tim davis的魔幻小短篇最赞。

Photographs are better shared in prints, not in words, even with those unphotographables.

ways

[Photographs Not Taken 下载链接1](#)

书评

[Photographs Not Taken 下载链接1](#)