

# 奥德赛



[奥德赛\\_下载链接1](#)

著者:荷马

出版者:译林出版社

出版时间:2012-3

装帧:

isbn:9787544725996

《世界十大文豪:奥德赛》是古希腊的著名史诗，为盲诗人荷马所编辑整理。此书被后人细分为二十四卷，连接着《伊利亚特》的剧情，叙述了伊萨卡国王奥德修斯在攻陷特洛伊后归国，途中在海上遭难，漂泊了十年，历尽艰辛，最后在女神雅典娜的帮助下终于返回家园的历险故事。

作者介绍:

荷马(约公元前9世纪-前8世纪)，古希腊诗人。相传史诗《伊利亚特》和《奥德赛》为他所作，统称“荷马史诗”，是古希腊最早的传世文学作品，已成为西方文学取之不尽、用之不竭的源泉。

王焕生(1939-)，江苏南通人。1960年至1965年就读于苏联莫斯科大学古希腊罗马语言文学专业，回国后入社科院从事古希腊罗马文学研究。主要论著有《古罗马文学史》和《古罗马文艺批评史纲》，译作有《古希腊戏剧全集》(合译)、《希腊罗马散文选》、《奥德赛》、《论共和国》、《论法律》、《哀歌集》等。

目录: 译序第一卷第二卷第三卷第四卷第五卷第六卷第七卷第八卷第九卷第十卷第十一卷第十二卷第十三卷第十四卷第十五卷第十六卷第十七卷第十八卷第十九卷第二十卷第二十二卷第二十三卷第二十四卷专有名词索引译后记  
· · · · · · [\(收起\)](#)

[奥德赛\\_下载链接1](#)

标签

- 荷马
- 古希腊
- 史诗
- 文学
- 诗歌
- 外国文学
- 古典

## 评论

决定去读杨宪益先生翻译的《奥德修纪》，相对于诗体的分行，我更在意故事的延宕。

-----  
B.C.1100～ 有种 “2000年历史也就是一转眼” 的赶脚呢

-----  
为了体验一下英雄主义的共鸣，结果看得累死了。。尤其是陈中梅的版本。。

-----  
苦难史诗，漂泊

-----  
译注有点啰嗦！不过有几个难能可贵的地方：1、译名比较现代 2、译文比较重视 3、最难得的，全译本。

-----  
译注很好，值得一读，对于理解古希腊文化和其他文艺作品有很大帮助。

-----  
總是伊利亞特更銷魂

-----  
第一遍读，几乎是与译者和其夫人交谈。哲学，政治，法律话题，中途跳补

-----  
我真傻 我为什么要买这个译本

-----  
好吧，慕名而读

-----  
看得好辛苦

-----  
赶在毕业前读完了！还是觉得奥德修斯归家的部分最为精彩。之前的征战和最后的复仇不太能认同，只能说不能以现代的道德标准来评议古人的行为吧

-----  
2017.5.23 晴

-----  
注释特别详尽，大多数时间都花在阅读注释上了=  
=一部悲壮的史诗，以哭为总体情感氛围，每次相聚的哭声和奥德修斯被提及相关战事的泪流满面，求婚人的几次狂妄大笑只是增加一点点喜剧色彩。很多奇妙的叙事技巧，例如奥德修斯在遇到一个国王后才开始讲述他之前的海上遭遇，再把整个故事带出来。

-----  
英雄归家~

-----  
好书啊，每个人都应该读读！

-----  
史诗的人名太可怕了，根本联系不起来

-----  
和伊利亚特比，他们说这是写给女人看的

-----  
注释非常详尽、丰富，光译序就有50页，看了大概一个月，学到很多，感谢学者们严谨细致的注疏。没有看过其他版本，无法比较译文好坏，但这是全译本且是诗体，还是比较喜欢的。

-----  
旖旎的流浪 神样的奥德修斯连坑两女 最精求彩的是奥德修斯向埃及人转述自己的经历  
后面的击杀的求婚人就没有那么精彩

-----  
[奥德赛\\_下载链接1](#)

## 书评

在前世的诗人中，亚里士多德最欣赏荷马。这位在文艺理论上影响西方两千年的博学者在谈到史诗创作时，无不遗憾地感叹只有荷马着意于一个完整统一的行动，而非粗暴地罗列无头无尾的历史。虽然那些遗失的古代作品我们已无缘得见，但就荷马本身的创作来说，他在素材的剪裁上...

-----  
手上有王焕生的译本，本不打算买陈中梅的这个译林“世界英雄史诗译丛”本。但，一次在特价书店偶然翻到这本，打开一看，吓了一跳。几乎每一页都有注释，有些页的注释尽占了全页高度的1/4~1/3。而且，注释中除了名词等常规注释外，有大量的研究性注释（就是...

-----  
下面是不正经的一段书评：

《奥德赛》俨然就是一部好莱坞史诗英雄大片，雅典娜女神编剧、导演兼友情客串，奥德修斯领衔主演，波塞冬及其他诸神饰演反派，诸求婚者饰演杂鱼喽啰，在雅典娜的主角光环加持下，剧情关键时刻女神甚至亲自出马引导剧情，奥德修斯成了伟光正的化身...

-----  
《奥德赛》和《伊利亚特》很不一样。《伊利亚特》描述的是战争，是崇高，是神人交织，是大开大合的世界。《奥德赛》在讲故事，讲人如何坚持不懈，人性如何易于堕落又如何能够激扬。《奥德赛》的故事性会更强一些，留下关于人的思考也更多一些。  
《奥德赛》里面有一个非常著名...

-----  
首先，这个版本不是全译本，也就是有跳过的选段，但是我觉得已经对普通读者足够领略这部史诗的魅力！  
然后，故事没有“编年史”的平铺，也没有一般的线性的直叙；采用双线描述（儿子找父亲、父亲回家），其中一线（父亲归途艰难）以回忆倒叙出故事。最后，两线合一，父亲回家清...

-----  
英雄和人生，种种的情感交织。透视人性的伟岸力量与人生的细节。无处不是‘我来了’，‘我来到世界上了’，‘我要挣扎，我要奋斗，我要夺取属于我的人生、幸福和财富。

然而并非是卑鄙的手段，卑鄙下流手段的人都已经葬送了自己及自己本来珍贵的一生（那些求婚者，他们本是地方上...

-----  
《伊利亚特》写的更多的是神性，命中注定的事，宙斯要引发这场战争，阿伽门农就带着他的军队返回特洛伊，天上的神使争吵引导这场战争的走向。阿喀琉斯和赫克托尔是神祇宠爱的儿子，他们的命运早已被定下，所以当阿喀琉斯把赫克托尔杀死的时候，他也已知道自己即将迎来死亡。《...

-----  
试论《奥德赛》中奥德修斯与欧迈奥斯的初见  
摘要：在《奥德赛》第十四章中，奥德修斯历经万难，饱经折磨，终于返回家乡。奥德修斯在家乡第一个遇见的人是他忠心耿耿的仆人牧猪奴（欧迈奥斯）。奥德修斯伪装自己，小心谨慎，以言语和行动试探家乡的故人，而牧猪奴热情好客，一直...

-----  
这个星期读完了一部巨著——《荷马史诗·奥德赛》。事实上，《伊利亚特》和《奥德赛》这两部统称为《荷马史诗》，前者描绘了一位战斗英雄阿基琉斯，后者讲述了一位返乡英雄奥德修斯，阅读的先后顺序对于理解情节没什么影响。《奥德赛》全书30万字，近500页，是一首一万二千多行...

-----  
从纯故事的角度来看，奥德赛还是比较简单的一个故事，讲述了特洛伊战争结束后奥德修斯如何经历了千辛万苦，排出万难后回到家。未研究过原文如何，但从译文来看，是非常讲究诗的节奏和韵律，虽有不少重复之处，但修辞与修饰都比较优美且不乏想象力，也不由地感叹古希腊人可以...

-----  
1

我在最初看到《荷马史诗》这个书名的时候内心是表示拒绝的，古希腊、史诗、随手就能翻到的读不通的人名，这些关键词让我在很长一段时间没有勇气翻开这本古希腊文学的典范之作。直到《权力的游戏》第七季更完之后，意犹未尽，还沉浸在浓郁的史诗氛围里，就想起了被我忽略多时...

-----  
《奥德赛》与《伊利亚特》相比少了一分壮怀激烈、拼杀疆场的豪迈，多了一分天马行空、奇幻纷呈的想象，因为它更倾向于游记作品的性质。它描述了各种离奇的经历，比如食人怪，落拓枣，阴险的基尔凯，哀地斯的冥府，卡鲁普索的温柔乡，塞壬的妖蛊等情节。俄底修斯必然历经艰难...

-----  
└ 《伊利亚特》是神写的，《奥德赛》是人写的；《伊利亚特》是明喻的极限，《奥德赛》是故事的极限。有两个荷马，肯定。  
└ 《伊利亚特》是陆地的故事，《奥德赛》是海水的故事。  
└ 《奥德赛》是一架时间机器，是一个巨型的、密集的故事迷宫。  
└ 《奥德赛》是一个关于秩序的重建...

-----  
外出漂泊二十余载的奥德修斯终于历尽艰辛回到了伊萨卡，却已然不认得脚下即是故乡的土地。最终在雅典娜的帮助下拨开迷雾，终于认清了自己的家乡。他的回归的意义何在？返家后，以年迈的乞丐形象返家的他只被亲自喂养的狗阿耳戈斯认出。后来，老保姆通过他腿上野猪的獠牙伤疤认...

-----  
西方的封神演义，宙斯，雅典娜，维纳斯，哈迪斯，波赛顿，阿波罗，是不是可以说，没有“荷马史诗”，就没有车田正美的“圣斗士”。奥德赛相信，他的未来与记忆，总有交集的那一刻，不多不少，不早不晚，只为那一刻。一个他继续勇敢坚强的活着。因为他和梦想有一个约定。 ...

-----  
[奥德赛\\_下载链接1](#)