

唐宋词十七讲



唐宋词十七讲_下载链接1_

著者:[加拿大] 叶嘉莹

出版者:河北教育出版社

出版时间:1997-7

装帧:平装

isbn:9787543429413

《唐宋词十七讲》据作者关于唐宋词录音整理而成，大致有几个重点：一是介绍每位作者时都特别注意其风格之特色与其所传达的感情之品质的差别；二是对词之演进和发展之过程的介绍；三是对词之特质及传统词评中两种重要模式的介绍；四是结合了一些西方理论；五是冀望能传达出来一种感发的力量，感受到词作的生动的美感。

作者介绍：

叶嘉莹（1924-）

，号迦陵。生于燕京旧家，1940年代毕业于辅仁大学国文系，为诗词名家顾随的入室弟子。50年代台湾大学任教授，并在淡江与辅仁两大学任兼职教授，60年代赴美任密西根州立大学、哈佛大学客座教授，后定居加拿大温哥华，任不列颠哥伦比亚大学终身教授。1989年退休后，当选为加拿大皇家学会院士。她自70年代末返大陆讲学，先后任南开大学、四川大学、北京师范大学等客座教授，南开大学中国文学比较研究所所长及中国社科院文学所名誉研究员。

目录: 第一讲温庭筠（上）

第二讲温庭筠（下）

第三讲韦庄

第四讲冯延巳（上）

第五讲冯延巳（下） 李李煜（上）

第六讲李煜（下） 晏殊欧阳修（上）

第七讲欧阳修（下） 晏几道柳永（上）

第八讲柳永（下） 苏轼（上）

第九讲苏轼（下） 秦观（上）

第十讲秦观（下） 周邦彦

第十一讲辛弃疾（上）

第十二讲辛弃疾（下）

第十三讲姜夔（上）

第十四讲姜夔（下） 吴文英

第十五讲王沂孙（上）

第十六讲王沂孙（中）

第十七讲王沂孙（下）

· · · · · (收起)

[唐宋词十七讲 下载链接1](#)

标签

叶嘉莹

诗词

古典文学

诗词鉴赏

唐宋词

中国文学

诗歌

古典

评论

【2018.2.28~3.25】温飞卿秾丽绮靡，韦端己直抒胸臆，冯正中在温韦之上含蓄曲折。李中主用语古雅，后主凄哀而境界博大。大晏圆融观照，欧阳文忠胸襟开阔嬉笑人间，小晏精细雅致而于词之发展影响微弱。豪苏腻柳，东坡虽极力背弃柳七，温婉处却多有继承。秦少游一点文心自成一格。词至南宋周美成，路开两岔，不矜感发矜思力，结北开南是此人。姜白石、吴梦窗、王碧山宗法美成，主导南宋词风。辛稼轩专一填词，半生倥偬，坎壈终身，独秀于南宋词坛，词中巨手，亦为叶先生最为推崇。迦陵先生以晚唐南北宋16位词人之代表作，诠释词之演进，每位词家特色于文本细读中阐发，兼及西方文论，横纵向俱为齐全。

天啊，大婶你还能再啰嗦一点吗！想死的心都有了。。。

比與興。有疑問，留待看完文集再說。

其实看多了会有一种重复感觉，但是文学真是一件太美好的事情，会让人心灵充实安稳。
。

比较文学的视角真是令人大开眼界啊，所说偶尔在接受上会有些隔阂感~非常喜欢嘉莹奶奶=]

: 1207.23/6044-4

很好的一本唐宋词入门书，叶先生在整本书里面强调的是写作一定要有“情”才能产生感发的力量。（但是这个因为不想破坏原有分为的录音稿确实是太多重复了，因为是演讲和地点变化的缘故，大量的重复，甚至在一章里面也有很多的重复，很是拖沓）

虽然口语话的讲演很容易明白，但是叶先生时常旁征博引，以致阅读的时候稍有不慎就前后不续了。虽然打了4颗星，但如果能打3.5颗星的话更好。

非常棒

一本讲诗词赏析的书，喜欢这样风格的读者可以看看，其实用处应该不大？

我的诗词启蒙之作

真得古人之心，真达今人之情

入门书。典雅细密

直须看尽洛城花 始共春风容易别

介绍的就不必说了。而将词人联系起来细细比较的方法倒是很有趣，说得也在理。

看到这本书，让我想起我曾经的大学时代，和那些与诗词相伴走过的岁月。

这本书的前一百多页我读过三遍了（然后就三心二意看别的去了），现在终于把整本书看完了。读诗不能像我这样一曝十寒地读，但也没办法了。

大家手笔，即使讲稿整理也是格调高瞻条理清晰，个人还是最中意冯延巳……

忘了读了哪一本了。看目录这一本是肯定读过。记得读了好幾本。这一本我應該詳細記過筆記。

很好的宋词入门书,叶先生讲的真好,要是早先有幸能聆听到先生的讲演该是多么幸福的事情.

[唐宋词十七讲 下载链接1](#)

书评

叶先生讲词讲比兴，讲寄托，多有知人论世之语。例如讲温飞卿、周清真词，都有涉及。讲稼轩词也不例外。但稼轩为人，却不是象叶先生讲得那样。稼轩为人，有两个特点。一个是“酷”，一个是“贪”。所谓“肆厥贪求，指公财为囊橐；敢于诛艾，视赤子如草芥”。理学大家朱、陆都是...

记得元人吴西逸有《雁儿落》

带过得胜令》，其中一句是这样写的：“床前，放几册冷淡渊明传；窗前，抄几联清新杜甫篇。”陶潜之文冷淡，令人看淡世间纷纷扰扰；少陵之诗清新，让人体味尘世浮浮沉沉。叶嘉莹先生的一本《唐宋词十七讲》，让我亦在词的世界里沉醉流连。王国维先生...

《唐宋词十七讲》之经典自不需我多言。今天我要说的是北京大学出版社如何为敛财而用粗制滥造糟蹋掉这本好书的。

首先是封面。一本标价48元的书竟然没有加塑封，而封面用纸（较薄，有点磨砂和荧光效果，不知道具体是什么材料）又是极易沾染污垢的。于是，在这样炎热的夏天里，购...

1、词总论 1) 词本不在中国文以载道的教化之中，晚期是唯美的艺术的歌词；
2) 词的微妙是什么缘故？词初起时，本来是文人写给歌女演唱的歌词，并没有把思想理想意识写进去，本来没有这样的用心。只是写些美丽女子的爱情。但这些文人用游戏笔墨写歌词时，无法避免将自己的...

很喜欢叶嘉莹讲词。最初是在百家讲坛上无意中听了她吟诵词，很有感觉。后来在书店看到有她的讲课录音集，虽然有点贵，还是买了。发现非常的值。我不是学中文的，但总觉得唐诗宋词里面有一种很本土的美感，这种美对中国人非常亲切。正如我有一年去了皖南的一个小村子，粉墙黛瓦...

尽管这本由北大出版社出版的《唐宋词十七讲》舛误甚众（北大出版社校对错误铺天盖地也不止这一本啦~），但是依然无法掩盖大娘beautiful的说词水平。大娘在这里绝对是尊称，叶嘉莹先生致力于中国古典文学的教学与研究工作几十年，能够以她独到的女性视角去讲解意趣盎然的中...

深入浅出，解读详细，从历史背景，作者生平，诗词风格等方面都作了详细介绍。而且字斟句酌，包括每句的修辞手法等都有详细分析。可以提高词爱好者的兴趣！

直到读了这本书，我才知道原来觉得不错的唐宋词究竟好在何处。叶尤其推崇辛弃疾，那一章也读得我激动不已。在这本书的带动下，后来买了作者的魏晋诗讲录，也不错，但主要观念和十七讲差不多了。两书都是讲稿整理，因此深入浅出。相比之下，其他几本专著和论文集对我这样的爱好...

居然花了一天半的时间就把这本足足五百来页的书看完了，这样浓郁的热情只有好久以前看朱光潜先生的《诗论》时有过了，不过那本书终究差了俩章节没看完。
从前在看周振甫的《诗词例话》的时候，看到里面摘录了一些俞平伯《清真词话》的片段，讲周邦彦的词，惊叹赏玩不已。老先生...

去年11月9日，由《文史参考》杂志社主办的“文史大讲坛”活动第十讲在清华大学举办，邀请古典文学大家叶嘉莹作题为《我心中的诗词家国》的演讲。我未能有幸在现场聆听，而是时隔数月后通过视频一睹风采，但心灵的震撼与钦佩却丝毫不减，我依然感动得热泪盈眶。还记...

明天要考试，简单说两句。

第一次知道叶先生，是在我还肯看电视的时期，北京台的教育频道。她读古文的声音，很美，很特别，后来才知道是古音。

最接近她的一次，是本科时学校请她来演讲，可是我没去，只在事后从bbs上看了看讲座录音整理稿。这本书从“小山重叠金明灭，香腮欲...

“词之为体，要眇宜修。能言诗之不能言，而不能尽诗之所能言。诗之境阔，词之言长。” ■壹 “要眇宜修”

“要眇宜修”是什么美呢？《楚辞》有王逸的注解《楚辞章句》，说“要眇”是“好貌”，是一种美好的样子。又说：“修，饰也。”修，是说这种美是带着修...

校对很不好，很失望。连我这平常看书比较马虎的人，随便都发现一大把错误。因为对《汉魏六朝诗讲录》印象不错，所以买的时候没仔细看，内容还是很不错的。

读《唐宋词十七讲》三章，从温庭筠到韦庄，略有所思，小记之。

一、词之为体，要眇宜修

《沧浪诗话》、《人间词话》等著作很早就在我书架上了，但真正理解的句子不多，因为这等评论都很精炼，寥寥数语，含义是极深的，还得有人细细解释才成。

比如王国维说：“词之为体，要...

朝花夕拾。

与中国文字最亲密的接触还是在初中时候。也曾仔细地裁了纸，订成专门的小本子用来抄写唐诗宋词。也曾读了全部的金庸，爱上台湾作家写的散文和小说，白先勇，吴念真，杨牧，林清玄。自从上大学学了英文毕业进了外企，就只与英文纠缠，抛出如练如素缥缈长袖做登月的桥...

今天终于啃完了叶嘉莹先生的《唐宋词十七讲》，这本书，可算是解读“词”这一文体的入门书吧。

这本书，是叶嘉莹先生在1987年先后在北京、沈阳、大连三地连续所作的一系列讲演。读完了这本书，回忆一下这本书的内容结构吧。这本书主要通过介绍唐五代两...

最近看了叶嘉莹的《唐诗词十七讲》，读书的态度有如上学时，不仅记了笔记，还背了十几首书中提到的诗词。年纪渐长，记忆力大不如前，这十几首诗词每日复习三五遍，睡前必背诵一遍，才记得住，上学时背书当真是背书，十几本书都装在脑子里。下了这番功夫也是兴趣使然，古...

看过一本叶嘉莹讲宋词的书。我觉得她考证功夫很一般呀。举一个例子，她把柳永和苏轼放在一起考证，引用了苏轼写给朋友的几封信。大义都是问朋友他比柳七如何，或者评价柳七的风格，没有褒贬，更多的是说自己与柳永不同。叶嘉莹据此得出一个结论：苏轼是看不上柳词的。我觉得如...

在本书的最后，叶嘉莹先生给出了自己最简练的总结——词是一种“要眇宜修”的文学体式，容易引起读者丰美的联想；以联想说词的方式，则大致可分为二大主流，一派是以“比”的方式，用“语码”的联想来说词，可以以张惠言为代表（最具样本代表意义的词人是温庭筠）；一派是用“...

[唐宋词十七讲 下载链接1](#)