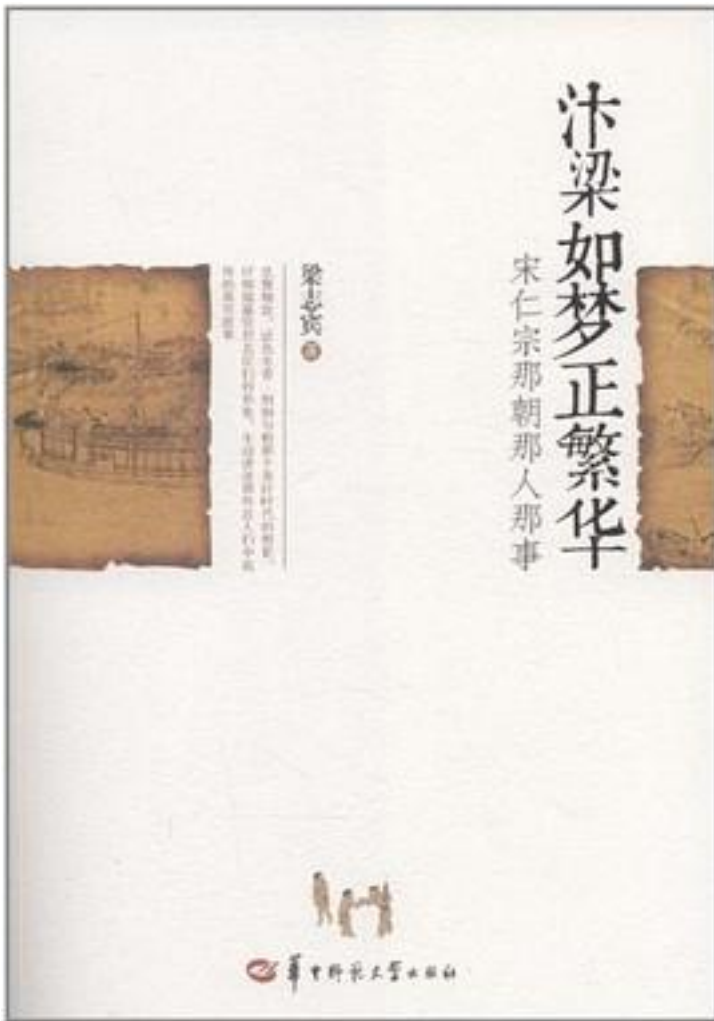


汴梁如梦正繁华



[汴梁如梦正繁华_下载链接1_](#)

著者:梁志宾

出版者:华中师范大学出版社

出版时间:2012-3

装帧:平装

isbn:9787562252849

宋仁宗是不是教科书中那位庸碌、苟且偷安的昏君?当然不是。因为在古代的正史

和古人的笔记中，他几乎成了圣人的化身、人君的楷模。自他谢世后，中国再无范仲淹、包拯这类铁骨铮臣，中国再无晏殊、宋祁的花间醉歌，中国再无柳永的晓风残月，大宋再无种世衡、狄青这种铁血强将。欧阳修、富弼、韩琦再无当年的壮志满怀，苏轼、司马光、王安石等人也告别了少年不识愁滋味的无忧岁月。他统治下的那些平头百姓，像刻工毕昇，像黄河水利专家高超，在中国科技史上也书写过小人物的传奇。甚至，连辽国君臣也为他的驾崩而聚首痛哭，伤逝一个美好时代的落幕。

作者介绍:

目录: 引子——【四十二年如梦觉】

1. 【低鬟玉钗化凤飞】 女皇刘娥的“宫心计”
2. 【水银翻波照泪痕】 宋仁宗身世之谜的解开
3. 【今到崖州事可嗟】 丁谓的浮沉
4. 【江南春尽离肠断】 寇准和蒋尧枢的诗酒情缘
5. 【晚潮二度拍帝京】 漫谈王钦若的复出
6. 【安得忧国忘身者】 大宋管家吕夷简
7. 【朔北秋深草萧萧】 辽兴宗母子相争的悲剧
8. 【最是难忘恩泽厚】 一代仁主的真性情
- 附. 【凌霜坚守岁寒心】 宋仁宗的几面镜子
9. 【日暮何人拾翠钿】 宋仁宗的宫闱情事
10. 【琼枝玉树轻婆娑】 皇帝家的公主们
11. 【拂袖看字煮茗香】 茶客蔡襄，墨客蔡襄
12. 【英气飘飘酒满颜】 让皇帝绕路走的酒徒石曼卿
13. 【洒然忘归扁舟游】 沧浪亭主苏舜钦
14. 【瘦马青袍三十载】 失意诗人梅尧臣
15. 【浪逐莺堤荡画桥】 “白衣卿相”柳永
16. 【一曲新词酒一杯】 晏殊的闲雅一生
17. 【浮生长恨欢娱少】 风流才子宋祁
18. 【一场繁华一场梦】 金鞭美少年晏几道
19. 【犹喜曾无封禅书】 傲世独立的隐士--林逋
20. 【卑栖曾未托椅梧】 庆历新政前德范仲淹
21. 【回首黄昏红尽处】 滕子京和岳阳楼
22. 【胡笳声断塞鸿惊】 党项枭雄李元昊的崛起
23. 【四面边声连角起】 李元昊反宋
24. 【横槊赋诗贺兰道】 “穷塞主”范仲淹的功业
25. 【铁戟金戈终作土】 宋夏战争的告一段落
26. 【羌笛悠悠霜满地】 经略相公种家将的开山人--种世衡
27. 【将星夜落耀昆仑】 “武曲星”狄青一面具背后的悲情人生
28. 【留得枯荷听雨声】 庆历新政的推动者杜衍
29. 【昙花初现讵知灭】 庆历新政的始末
- 附. 【世有遗珍众所叹】 民间的奇人
30. 【高山流水千古在】 范仲淹的君子之风
31. 【对竹岂能忘旧主】 外交强臣富弼
32. 【只趁重阳选菊栽】 三朝元老韩琦
33. 【颖湖桨影忆醉翁】 文坛领袖欧阳修
34. 【书史哪容暗凝尘】 夏竦其人其事
35. 【须有清风属后来】 是是非非文彦博

- 36. 【明镜悬空映碧天】 包拯的清官传奇
- 37. 【儒帅非必躬甲冑】 还原一个真实的庞太师庞籍
- 38. 【松柏亦有新叶开】 “迂叟”司马光的成长
- 39. 【斯人不出苍生何】 王安石的青年时期
- 40. 【浩浩长江赴沧海】 苏东坡的横空出世
- 41. 【边庭喋血在他年】 萧墙再起祸的耶律家族
- 42. 【余晖年景复蹉跎】 接班人宋英宗
- 【跋】 十一世纪的梦中之梦
- · · · · (收起)

[汴梁如梦正繁华_下载链接1_](#)

标签

历史

宋仁宗

宋朝

北宋

东京汴梁

散文

宋史

笔记

评论

写得真烂，完全没有历史眼光，缺乏制度史、思想史的常识和洞察力，只是小清新的浅浮文字，我实在看不下去。可是，至今却没有一部厚实有力，学术性的《宋仁宗传》！写这个题目，如果写得好，其意义与深度，绝不会亚于余老《朱熹的历史世界》。不知将来学界，有谁能撰写？

總體水平比目前市面上能見的同類作品高得多。目前主流對宋朝還是黑的，對趙禎爺爺也是以“昏庸無能”一帶而過。這本書選取的史料還算靠譜，觀點也比較中肯。包括對士大夫的觀點以及對權謀的評論，不是單方面一邊倒的給讀者洗腦。但是裡面一些論點還是停留在傳統觀點的基礎上，如對趙匡胤杯酒釋兵權仍然解讀為“怕陳橋兵變再次上演威脅到自己的帝位”，讀者如果沒有一定的宋史基礎仍可能被誤導。對王安石的過失評價也不是很全面到位。但整體來說，這本書的水平還是比較高的。

这本书为了捧仁宗朝不惜把前面历朝历代的中國历史都不同程度地黑，这种笔法实在让人很难读下去

三登之世乐无穷。

一个令人心折的时代

自从看小说喜欢上那个朝代后，就越爱那朝风物。只是悠悠四十二年，繁华如梦，终是逝去。故臣也只能对竹思故主。

文笔超赞，将东京梦华与韵古往事娓娓道来。人言崖山之后无中国，作者道仁宗之后无北宋。如跋所言：此书当上敬于仁宗，下传于后世。

本归为史地类，阅后直接打入小说类

毫无可取之处-_-||

高中看的，标记一下。

终于洗白我大赵老六！！！大宋传奇果然充满野史.....但看的时候被吐槽了啊看书名以为是穿越小说啊而且正文叙述也很文艺，间歇地感到累.....

倒像是粉丝遥想那个美丽的时代，算是普及性读物吧

我不会告诉你们我是托儿， 我也不会告诉你们我是奉旨评分

补标 我喜欢呀

伊川先生有云“尝观自三代而后，本朝有超越古今者五事：如百年无内乱；四圣百年；受命之日，市不易肆；百年未尝诛杀大臣；至诚以待夷狄。”此五事仁宗做到极致。仁宗盛治，人才辈出，此即为编年体史书。

仁宗时代大概是中国古代集权制下，文化最繁荣的时代了，这个书属于科普性读物，略浅显

‘中国以人安为宝’

形容词感叹句太多，跟写英模似的，好人各种好坏人各种坏，太低幼了

语言优美，叙事性强，历史画面感好~~

风雅宋，多少繁华如梦，曾经万紫千红，随风飘落~~~~~

[汴梁如梦正繁华_下载链接1](#)

书评

你若问我，悠悠五千年的中华史，最爱的是哪个时代，那么我的答案必然就是北宋仁宗皇帝治下的四十二年。这是一位淡泊低调的君主，他虽无秦皇汉武一样的赫赫战功，也无唐宗宋祖那般的显赫名声，但他却有历朝历代帝王都鲜少用有的宽慈仁厚的秉性，爱民如子的情怀，克己复礼的...

叙事优美有趣，可读性强。历史考证严谨，治学有术。
不似《明朝那些事》那般调侃幽默，却似散文般优美宛转的行文，意境深远，慢慢地为读者铺开一副繁华似锦，文采风流的北宋盛世画卷。
北宋仁宗朝，名臣如繁星般璀璨，而支撑起这些星星的幕布，确是看似无形，却广博无穷的宇...

作者以温婉的笔触，饱满的色彩，向那段久远的历史注入了无限丰富细腻的情感，在读者眼前构筑一幅比清明上河图更立体的、更鲜活的社会全景画图。让人恍若身置其间，亲历那衣香鬓影的沉醉，金戈铁马的雄壮、婉约阔大的词章等诸般场景。

一直以来都喜欢那些历史翔实有据又文采出众的历史读物，作者本书恰恰满足了我多年的寻觅，《那些事儿》一类的历史读物虽然通俗有趣，但却依然不是我想要的那种陈述历史+表述观点完美结合的创作。而且，此书跃开正史一本正经的大门，将一个活泼的活生生的仁宗时代展现于我们眼前...

[汴梁如梦正繁华_下载链接1](#)