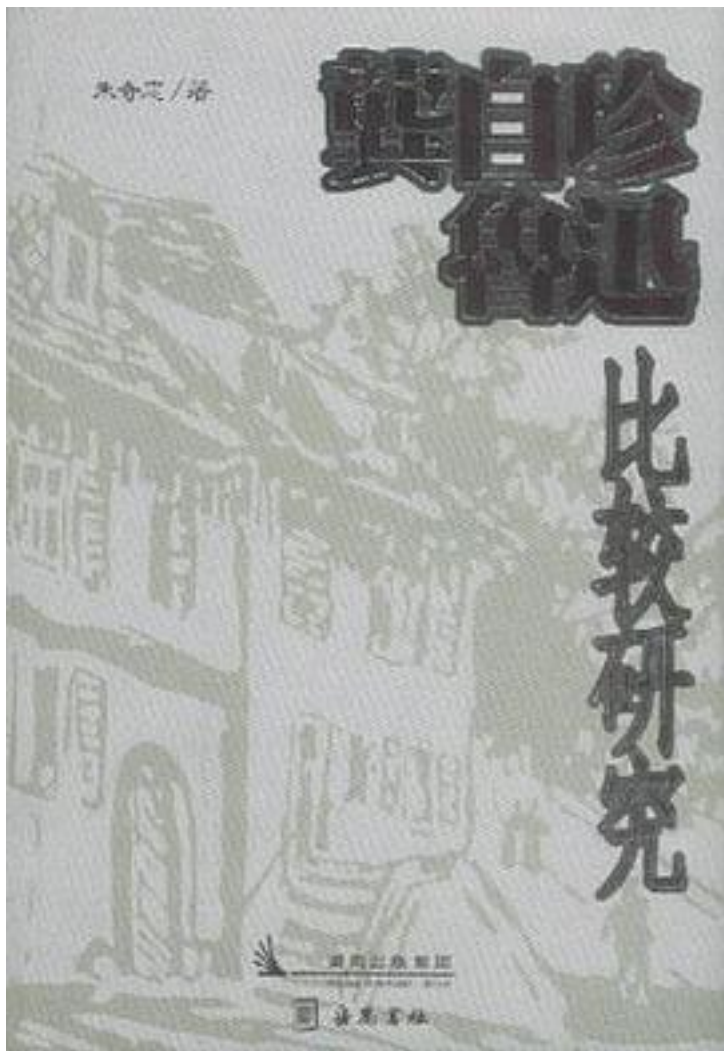


# 龚自珍鲁迅比较研究



[龚自珍鲁迅比较研究\\_下载链接1](#)

著者:朱奇志

出版者:岳麓书社

出版时间:2004-05

装帧:平装

isbn:9787806654170

在私人话语空间里，我一直对历史的所谓偶然性和必然性的关系心存疑虑。尽管老黑格尔早就赋予历史以理性，宣示出历史由低级向高级发展的线形规律，但我依然感到世事的难于捉摸。譬如我和龚自珍、鲁迅的相遇，以至于我后来作龚自珍与鲁迅的研究课题，就纯粹是一次偶然。

第一次把龚自珍与鲁迅的名字连在一起，是源于大学读书时的一次争论。那时，举国上下流行美学问题，尽管一知半解，总能激起大学的兴趣。记得当时争论的问题是由龚自珍的《病梅馆记》牵引出来的，即“病梅”是否美的问题。其实，我非常赞同龚自珍对自然生命的珍视与礼赞，也非常叹服龚自珍所表现出的激愤与血性，但是，为了标新立异以显得与众不同，我以扬州盆景为例，大谈“梅”的寒瘦境界，力举梅就该“以曲为美”、“以欹为美”、“以疏为美”。现在想来，我未必不是无意中做了一回“看客”，未必不是以“看客”的漠然消解了梅的本真的生命存在，而把它置换成为一件玩物。随着争论的深入和白热化，有人情急生智，以鲁迅的不爱江南，喜欢风打乱石，喜欢粗糙为例来予以回击。尽管这是一种情急之下的偶然的意义对接，但却影响了我一生的治学方向。我的脑际如亮过一道闪电，闪电中屹立着两位文化巨人，从此，龚自珍与鲁迅的命运就被我或有意义或无意地连接在一起。

.....

作者介绍:

目录: 第一章 先驱者的末世诊断与文化批判

|     |                   |
|-----|-------------------|
| 第一节 | “先觉者”、“启蒙者”与“国民性” |
| 第二节 | “腐肉”与“庸众”         |
| 第三节 | “乡愿”与“帮闲”         |
| 第四节 | “摧锄廉耻”与“治心”       |

第二章 孤独者的自我承当与抗辩

|     |                   |
|-----|-------------------|
| 第一节 | “孤而足恃”与“彷徨于天地”    |
| 第二节 | “目空一世”与“安特莱夫式的阴冷” |
| 第三节 | “剑气箫心”与“反抗绝望”     |

第三章 终极意义的悖论式拆解与追寻

|     |                  |
|-----|------------------|
| 第一节 | “三世循环”与“进化”、“轮回” |
| 第二节 | “自名为我”与“联归于我”    |
| 第三节 | “心力”与“意力”        |

第四章 生命意识的哲理性升华与艺术性辐射

|     |           |
|-----|-----------|
| 第一节 | “风雷”与“荒原” |
| 第二节 | “落花”与“野草” |
| 第三节 | “病梅”与“鹰隼” |
| 第四节 | “梦境”与“鬼气” |

结语 “风发泉源”与“无话可说”

主要参考文献  
后记  
· · · · · (收起)

## 标签

文学

文学研究

思想史

中国

龚自珍

鲁迅

本家翰墨

## 评论

作者是我们老师

---

精神食粮啊。

---

前后重复太多。

---

这本书是我们专业老师写的啦，这是买的他第三本书了，之前老师有提起他专门研究鲁迅和龚自珍，所以提到了他这本书（当时他并没有推荐），说者无心听者有意，我就把这本书加入了我的书单，一方面是真的对于龚自珍与鲁迅比较研究很感兴趣，另一方面则是因为确实十分佩服老师的才情和文笔，通读了这本书确能体会到老师的才情意绪，鲁迅和龚自珍作为时代早产儿—先觉者的敏锐和孤独，对于无可救药的庸众腐肉的尖

锐批判以及不屈的抗辩，伟大也需要有人懂，我觉得老师便是懂鲁迅和龚自珍那深邃超时代的思想的，对于他们二者比较研究资料非常少，老师自己也说此此书乃是拓荒之作，但也为我们提供了一个全新的认识他们的视角。

-----  
[龚自珍鲁迅比较研究\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[龚自珍鲁迅比较研究\\_下载链接1](#)