

爱伦·坡短篇小说选



[爱伦·坡短篇小说选_下载链接1_](#)

著者:[美] 埃德加·爱伦·坡

出版者:译林出版社

出版时间:2012-6-1

装帧:平装

isbn:9787544726627

本书收录22篇爱伦·坡的经典短篇小说，包括科幻小说6篇、推理小说4篇、哥特小说7篇和心理小说5篇。小说着意描写人的内心世界和思想病态，运用各种手段烘托气氛，制造惊险恐怖的独特效果，体现出爱伦·坡严谨的叙事结构、高超的写作技巧与强烈的感染力。

作者介绍:

埃德加·爱伦·坡（Edgar Allan Poe，1809—1849），十九世纪美国著名诗人、小说家与文学评论家。爱伦·坡是美国的短篇小说家先锋之一，一生写了六七十篇短篇小说，被公认为推理小说鼻祖，甚至被视为科幻小说的共同催生者之一。作为象征主义先驱之一和唯美主义者，爱伦·坡主张“为艺术而艺术”，他最著名的文艺理论是“效果论”，即先在作品中确立某种效果，再为达到这种效果进行创作。爱伦·坡的作品与理论对文坛及其他领域影响巨大，柯南·道尔、波德莱尔、儒勒·凡尔纳、罗伯特·路易斯·史蒂文森、希区柯克等都是他的受益者。

目录:

[爱伦·坡短篇小说选 下载链接1](#)

标签

爱伦·坡

外国文学

哥特

美国文学

小说

推理

悬疑

恐怖

评论

爱伦坡简直就是个天才。在遣词造句和塑造氛围方面他以一种疯狂而激烈的姿态毫不吝惜地挥洒着自己的才华。想要挑选出他天才般的想象中最好的一幕是根本不可能的。卷入美尔斯卓姆大海漩里波澜壮阔的画面感，金甲虫里冷峻的推理，红死病假面舞会里癫狂的幻想，跳蛙里罕见的讥讽幽默以及惊人的定格与音效……还有叹息桥下惊鸿一瞥的如同美神般的雅芙洛黛特以及诗意的表达：“在这样的时刻，人的眼睛就像摔破的镜子，能让它的不幸的形象无数倍地增长，能在无数个遥远的地方望见身边的忧伤。”我真喜欢爱伦坡！

香水小姐，黑猫，usher大宅的崩塌，都不错。翻译得有点糟糕，还好送了英文版。

读了几篇。

如果爱伦·坡在这个时代写科幻的话，那么妥妥的一位硬派科幻作家了。读完了才发现，原来他的好几部作品在尚未阅读之前就已经享受过影视版本了——这也算是另一种形式的先睹为快。阅读过程中一度很吃力，特别表现在哥特小说上，不过后来还好，渐入佳境之后便一马平川了。在看哥特小说的时候，突然想起来莫泊桑有一短篇，写毛发的。窃以为受了爱伦·坡哥特小说的影响。很有爱伦·坡心理描写那种感觉混杂其中。全书总体还真的是挺棒的，真是一位全才。在氛围的渲染上真是不得不服的拔尖。

爱伦坡的小说，我之前看到都是曹明伦的译本，没想到这个译本也不错。论文写完了，这本书快被我翻烂了。

一个天才

这个翻译真的是 不知道以为民国出版的呢 坡的推理小说也充满说教

讀博爾赫斯發現有幾篇是致敬愛倫坡的，遂找來一讀。早有耳聞，但沒想到如此陰森恐怖，另類天才吧，很多段落描寫很不錯！

许多个领域的拓荒之作，看了一部分，读起来不太顺畅。

初一看的,补标.爱伦坡真的是天才，永远爱他QAQ

《福德玛先生病例》《莫格路凶杀案》《玛丽·罗杰疑案》《金甲虫》《陷阱和钟摆刀》《黑猫》。前4篇科幻小说看起来比较高端，另外有些短篇的标题翻译好奇怪……

氛围塑造得很有带入感

比较无聊 大概是后人模仿太多了 看起来老套 没有新意 看了十篇左右弃了

慎密的推理和分析 是重点着墨的地方，有几次竟然看睡着了。。。

总觉得译文很怪

惊悚推理大叔

喜欢推理小说和哥特小说那部分，探险小说没什么意思，可能我不爱想象和大场景的缘故吧

最喜欢的 金甲虫 这书让我对爱伦坡 有了一个大概的印象 喜欢他的推理小说
觉得哥特和心理类 没有像期待的那样（可能自己的鉴赏水平有待提高 ps 我个人觉得
这书译的不怎么样 不过 看了看 坡的英文原文 觉得 也不能难为译者了

雄赳赳买了双语版，最后还是老老实实看的中文。

爱伦·坡，不喜欢推理，科幻一般，但是哥特啊恐怖啊心理啊都很喜欢！

[爱伦·坡短篇小说选_下载链接1](#)

书评

[爱伦·坡短篇小说选_下载链接1](#)