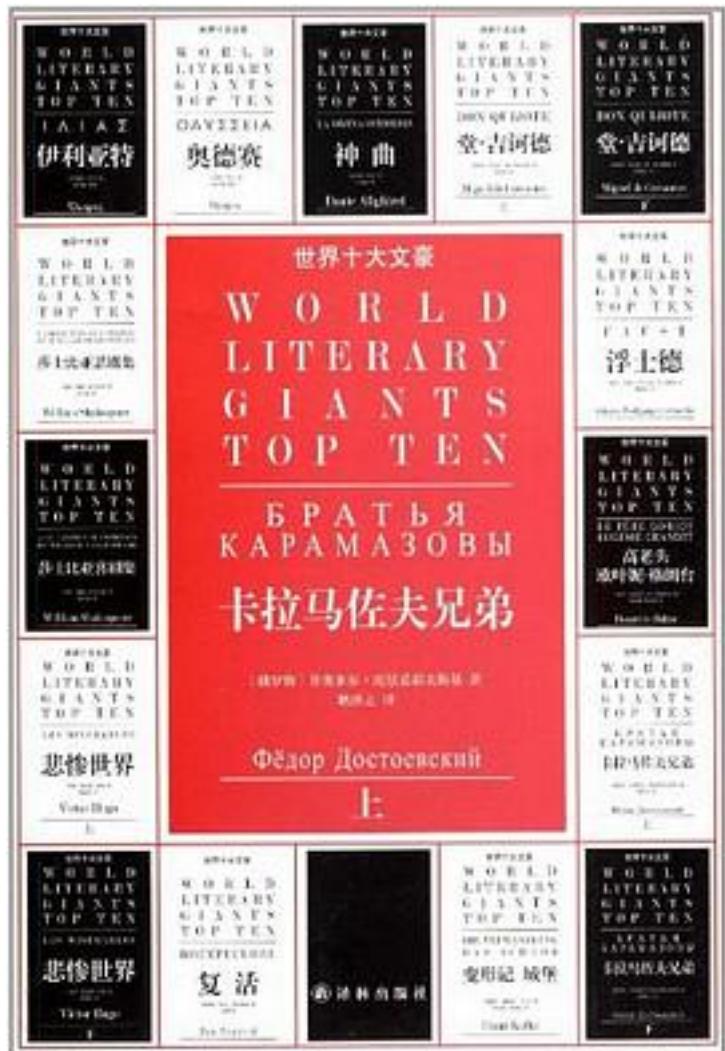


卡拉马佐夫兄弟-全二册



[卡拉马佐夫兄弟-全二册 下载链接1](#)

著者:[俄] 费奥多尔·陀思妥耶夫斯基

出版者:译林出版社

出版时间:2012-4

装帧:平装

isbn:9787544726603

《世界十大文豪:卡拉马佐夫兄弟(上)》内容简介:《卡拉马佐夫兄弟》是陀思妥耶夫斯基最后一部小说,集中了作家一生“全部最珍贵的思想”(见格罗斯曼《陀思妥耶夫斯基传》),也正是这部小说耗尽了陀思妥耶夫斯基所有的精力,使他不到60岁便走完了人生之路。小说起因于一桩谋杀案,死者是父亲,因此有人认定这是“弑父神话”的文学样本,但一般认为小说更多的是发掘人类心中的善与恶的成分以及人类所共同面对的困境。正如书中人物米卡所说:“上帝和恶魔为统治权而斗争着,战场是人的内心。”小说通篇紧张压抑,情节发展紧凑急促、悬念迭起、震撼人心。作品的开创性意义和他人难以企及的成就已为举世所公认,对现代的哲学和文学产生了深远的影响。

作者介绍:

陀思妥耶夫斯基(Ф.М.Достоевский,1821~1881),俄国19世纪文坛上享有世界声誉的一位小说家,他的创作具有极其复杂、矛盾的性质。

陀思妥耶夫斯基生于医生家庭,自幼喜爱文学。遵父愿入大学学工程,但毕业后不久即弃工从文。在法国资产阶级革命思潮影响下,他醉心于空想社会主义,参加了彼得堡进步知识分子组织的彼得拉舍夫斯基小组的革命活动,与涅克拉索夫、别林斯基过往甚密。

1846年发表处女作《穷人》,继承并发展了普希金《驿站长》和果戈里《外套》写“小人物”的传统,对他们在物质、精神上备受欺凌、含垢忍辱的悲惨遭遇表示深切同情。唤醒他们抗议这个不合理的社会制度。

《双重人格》(1846)、《女房东》(1847)、《白夜》(1848)和《脆弱的心》(1848)等几个中篇小说使陀思妥耶夫斯基与别林斯基分歧日益加剧,乃至关系破裂。后者认为上述小说流露出神秘色彩、病态心理以及为疯狂而写疯狂的倾向,“幻想情调”使小说脱离了当时进步文学。

1849~1859年陀思妥耶夫斯基因参加革命活动被沙皇政府逮捕并流放西伯利亚。十年苦役、长期脱离进步的社会力量,使他思想中沮丧和悲观成分加强,从早年的空想社会主义滑到“性恶论”,形成了一套以唯心主义和宗教反对唯物主义和无神论,以温顺妥协反对向专制制度进行革命斗争的矛盾世界观。

他流放回来后创作重点逐渐转向心理悲剧。长篇小说《被伤害与被侮辱的人们》(1861)继承了“小人物”的主题。《穷人》里偶尔还能发出抗议的善良的人,已成了听任命运摆布的驯良的人;人道主义为宗教的感伤主义所代替。《死屋手记》(1861~1862)记载了作者对苦役生活的切身感受,小说描写了苦役犯的优秀道德品质,控诉了苦役制对犯人肉体的、精神的惨无人道的摧残,无情揭露了沙皇俄国的黑暗统治。

《罪与罚》(1866)是一部使作者获得世界声誉的重要作品。

《白痴》(1868)发展了“被侮辱与被损害的”主题,女主人公娜斯塔西亚强烈的叛逆性和作为正面人物的梅什金公爵的善良与纯洁,使小说透出光明的色调。但一些用以攻击革命者的“虚无主义者”形象,削弱了小说的揭露力量。

在《鬼》(1871~1872)中已没有被伤害与被侮辱者的形象,而只有对革命者的攻击了。

最后一部作品《卡拉马佐夫兄弟》(1880)是作者哲学思考的总结。作者以巨大的艺术力量描写了无耻、卑鄙的卡拉马佐夫家族的堕落崩溃。对颠沛流离、生活在水深火热之中的人们表示深厚同情,但也流露出消极的一面,例如认为只有皈依宗教才能保全道德的价值,只有宽恕和仁慈才能拯救人类社会等说教。

陀思妥耶夫斯基擅长心理剖析，尤其是揭示内心分裂。他对人类肉体与精神痛苦的震撼人心的描写是其他作家难以企及的。他的小说戏剧性强，情节发展快，接踵而至的灾难性事件往往伴随着复杂激烈的心理斗争和痛苦的精神危机，以此揭露资产阶级关系的纷繁复杂。矛盾重重和深刻的悲剧性。陀思妥耶夫斯基的善恶矛盾性格组合、深层心理活动描写都对后世作家产生深刻影响。

目录: 第一部

第一卷 一个家庭的历史

一 费多尔巴夫洛维奇卡拉马佐夫

二 被扔在一边的长子

三 续弦和续弦生的子女

四 幼子阿辽沙

五 长老们

第二卷 不适当的聚会

一 来到修道院

二 老丑角

三 有信仰的村妇们

四 信念不坚的太太

五 将来一定会这样，一定会这样！

六 这样的人活着有什么用！

七 向上爬的宗教学校学生

八 乱子

第三卷 好色之徒

一 下房

二 丽萨维塔斯麦尔佳莎娅

三 热心的忏悔（诗体）

四 热心的忏悔（故事）

五 热心的忏悔“脚跟朝上”

六 斯麦尔佳科夫

七 争论的问题

八 喝着白兰地的时候

九 色鬼

十 两人在一起

十一 又一个失去了的名誉

第二部

第一卷 折磨

一 费拉庞特神父

二 在父亲家里

三 和小学生们的相遇

四 在霍赫拉柯娃家

五 客厅里的折磨

六 农舍里的折磨

七 在清新空气中

第二卷 赞成和反对

一 婚约

二 斯麦尔佳科夫弹吉他

三 兄弟俩互相了解

四 叛逆

五 宗教大法官

六 暂时还很不清楚的一章

七 “跟聪明人谈谈也是有好处的”

第三卷 俄罗斯教士

一 佐西马长老和他的客人

二 已故司祭佐西马长老的生平阿历克赛费多罗维奇卡拉马佐夫根据他的自述编写/传略

三 佐西马长老的谈话和训言

第三部

第一卷 阿辽沙

一 腐臭的气味

二 那样的时刻

三 一棵葱

四 加利利的迦拿

第二卷 米卡

一 库兹马萨姆索诺夫

二 猎狗

三 金矿

四 在黑暗里

五 突然的决定

六 我也来了!

七 无可争议的旧情人

八 梦呓

第三卷 预审

一 彼尔霍金官运的开端

二 报警

三 灵魂的苦痛。第一次磨难

四 第二次磨难

五 第三次磨难

六 检察官捉住了米卡

七 米卡的重大秘密。别人对他发出嘘声

八 证人的供词。婴孩

九 米卡被带走了

第四部

第一卷 男孩子们

一 柯里亚克拉索特金

二 小孩子

三 小学生

四 茹奇卡

五 在伊留莎床边

六 早熟

七 伊留莎

第二卷 伊凡费多罗维奇哥哥

一 在格鲁申卡家里

二 病足

三 小魔鬼

四 赞美诗和秘密

五 不是你! 不是你!

六 跟斯麦尔佳科夫的第一次晤面

七 再访斯麦尔佳科夫

八 跟斯麦尔佳科夫的第三次也是最后一次晤面

九 魔鬼。伊凡费多罗维奇的梦魇

十 “这是他说的!”

第三卷 错判的案子

一 致命的一天

二 危险的证人

三 医生鉴定和胡桃一磅

四 幸福对米卡微笑

五 突如其来的灾难

六 检察官的演说。性格分析

- 七 历史的观察
- 八 对于斯麦尔佳科夫的研究
- 九 种种心理分析。飞驰的三套马车。检察官演说的终结
- 十 律师的演说。两头伤人的大棒
- 十一 既没有钱也没有抢劫的事
- 十二 也没有谋杀
- 十三 诲淫诲盗的论客
- 十四 乡下人不为所动
- 尾声
- 一 营救米卡的计划
- 二 谎话一时成为真实
- 三 伊留莎的殡葬。石头旁边的演说
- • • • • (收起)

[卡拉马佐夫兄弟-全二册](#) [下载链接1](#)

标签

陀思妥耶夫斯基

小说

俄国文学

外国文学

苏俄

文学

宗教

俄罗斯

评论

我上次为一桩事物说这么多脏话，还是在意大利看博物馆。

《卡拉马佐夫兄弟》成了我掉进毛子大坑后补完的第一本文学作品，百感交集之间最深的感受应该还是“毛子的画风和我们太不一样了”，这种每个没文化的人都能雄辩得滔滔不绝，每份感情都极其冲动丰富到不可理解，以及极强的民族感随便什么琐事都能把俄罗斯国家民族扯出来遛两圈的特质，实在是我读之前所没想过也不敢想的。倒因此前所未有的意识到，我再写，写的也只是中国人，也只会是中国人。

还有一点，这本近900页的书写的其实只是短短几个月间的事情，却并不让人觉得啰嗦拖沓，那么充沛的情感，必须用这种连绵不绝的思辨和情绪来表达。和雨果那种历史照进现实的法国作风也是不一样的。

伊凡的复杂心性最令我感兴趣，无神论，却又自圆矛盾，塔可夫斯基在《雕刻时光》中讲到：最有趣的角色，便是这种外表看似沉滞，内里却充满爆炸性情感的人。

2015年最后一本书。梦里梦到跟好友在大雪纷飞的天气躲在洞里一起读这本，外面漫天大火。

展现人性，讨论信仰。通篇紧张压抑，结尾很high很光明。

小贵族们把痛苦当做资本，怜悯下层，嘲笑上层，装作无知去犯下傲慢之罪。虽然托翁的作品有些虚伪，但是他还是在沙文主义之面前止步了。而陀翁则在危险的深渊边上歌颂超人的权威——其实他并不在乎真正的富人和穷人，重要的不是有没有作恶，而是是不是缺德，因此德是属于耶稣还是属于三皇也没什么不同。

《宗教大法官》：对人的认识终点就在这里，不需要任何解释，只需要接受，不满足的话那就去利用吧。终于读完了 头疼的要命 可是爱上了头疼的感觉 生命的折磨越丢越多
要么成为苦难本身 可是自杀也不会有解脱 自我放逐是快乐到来的起点
大脑学会说话之后 就成了一个喋喋不休的疯子 你时不时泛起的痛苦
我拿它来抗衡一切痛苦 梦醒时分 雨水一盒

忙里偷闲看了两个星期 终于看完了

太累了 似乎整整读了两个月

宗教与无神论 亲情友情爱情的思考 庭审辩论 事实与法律的冲突
魔性伊凡对自己的拷问是亮点

灵性与魔性并存的伟大作品，老陀的作品和人物就是他矛盾、痛苦、病态的人格的折射，独特、无法复制。从震撼人心的场面刻画，到关于信仰和罪恶的探索，都让人难以忘怀。托翁和老陀，对俄罗斯文学黄金时代的两座巅峰唯有仰视。

要不是下的電子絕對啃不完的一本…………超考驗的一本，看完這本比百年孤獨更讓偶有信心繼續讀了不起的蓋茨比。。。以及阿遼莎x柯利亞的組合超愛VVVV[咦？！]
就是結局…………確定真的不是腰斬嗎？！！[專門去書店翻實體書的最後一頁]

我们首先应当善良、其次要诚实、再其次是永远不要互相遗忘。

2018.12.23读完《卡拉马佐夫兄弟》（上卷），故事才刚刚展开，我着实厌恶老卡拉马佐夫，只是一个欲望动物而已，最喜欢阿廖沙，纯洁善良。字里行间可以看到陀氏自身对于宗教、人性的思考，穷上尉拒绝金钱、“宗教大法官”、佐西马长老临终前这几部分最让我印象深刻。2018.12.31读完《卡拉马佐夫兄弟》（下卷）
德米特里打伤老卡拉马佐夫的片段真是让你喘不过气来。下卷真的是太精彩了！亮点很多，比如阿廖沙和孩子们的故事、伊凡的心理挣扎以及他与魔鬼的对话和最后的审判部分。真的是一部经典，读的酣畅淋漓！

读陀翁的小说永远是既被他絮叨啰嗦的道德说教与内心剖白之长篇大论逼到心急火燎，却又不得不为他似手术刀般对人物内心甚至潜意识深层曲折幽微的解剖洞悉（灵魂如何一步步堕入深渊又渴求救赎）而深深叹服。究竟谁才能拯救这个日趋堕落世界，基于理性冷酷的律法科学还是基于道德伦理的宗教信仰？（检察官与律师对人性善恶及民族未来的演说如暴风骤雨般精彩震撼，堪称全书高潮）

只看了第上册，实在没有勇气再看下去了。雅人叔叔绝逼是因为看不懂乱七八糟的人名和关系才会看那么多遍！什么意味深长，都是骗人的。#果然还是我太肤浅哭大哭哭死

#啃完这本大部头，宗教学导论课那些话题重现脑中，并一一有了解答

慕名而来，铩羽而归。比较不适应这种写作风格~

法庭精彩和令人感动的结案陈词，米卡被陪审团一小时讨论完定为有罪，伊留莎小朋友病逝，阿辽沙和一群小孩在大石头旁边的相互约定。无数个情节、人物在眼前掠过，合上书，擦完最后的泪水，心里充满了感动和很多美好的东西。是啊，“即使只有一个好的回忆留在我们的心里，也许在什么时候它也能成为拯救我们的一个手段。”
谢谢陀给我们留了这么多好的回忆，---好的回忆不是没有糟糕的部分，而是有很多糟糕的部分可是美好的东西一直都在，最后也在。

抑郁快冒泡的时候，赶快找出来看看。

卡拉马佐夫是人类共同的名字

[卡拉马佐夫兄弟-全二册_下载链接1](#)

书评

“回答完你的问题，我就来展开俄罗斯的奥秘，也是陀思妥耶夫斯基的奥秘。我想讲的是，为什么会产生这样一种宗教感，尽管有时候作者并不直接说到宗教。陀思妥耶夫斯基经常写到，俄罗斯是斯芬克斯，俄罗斯是一个谜。这个谜不仅是对外国人来讲的，对俄国人也同样如此。在1880年代...

以下文字转抄自GTG在Dostoevsky小组中发表的评论，借花献佛，以飨同道。

[http://www.douban.com/group/topic/2042047/ 黑塞评论陀思妥耶夫斯基](http://www.douban.com/group/topic/2042047/)

关于陀思妥耶夫斯基没有什么新鲜的话题好谈。大凡明智和审慎的话都已经说尽了。可是，那些话虽然曾经使人感到新颖而充满智慧...

这本书看的我非常非常心虚，一般看一本书，做一件事，我觉得自己都应该有标准和判断。而且，我一直觉得自己是可以用现实性的得失标准将许多问题解决掉的。但《卡拉马佐夫兄弟》……这篇故事经常节外生枝，女性角色苍白呆板，还据说只写了一半作者就翘了辫子的书让我对自己的...

【作家评论】

毛姆：它急切地想寻求人类被上帝抛弃的原因，同时一心想找回生活的真理。这部巨著从头到尾都能紧扣读者的心弦。书里有极可怕的场景，但也有无可匹敌的美丽画面。没有一本小说能如此奇妙地描绘人类的崇高与丑恶，也没有一本小说能以如此深沉的悲悯之情，如此巨大...

读过《卡拉马佐夫兄弟》【注】

的人都知道，小说在结尾部分对凶案的真相给出了这样的解释：德米特里·费尧多罗维奇认为，父亲费尧多尔·巴甫洛维奇骗走了自己很大一部分应得的遗产，而他与父亲围绕交际花格露莘卡展开的争风吃醋又加剧了德米特里的憎恨，但他从未有过一...

罗赞诺夫在其专著《论宗教大法官的传说》中认为《梦魇》一章是对《宗教大法官》一章的变体。的确，《梦魇》的一章部分地映照和解释了《宗教大法官》的思想，如果说《宗教大法官》是敏锐洞察力与绝望理性的呼喊，并以其广阔深远的历史观以给人以沉重感的话，那么《梦魇》一章中...

每个民族都应该有独自的价值标准，道德观，也就是它的灵魂，否则，民族这个有机的共同体就难以持续生存。...

谁说米卡，或者德米特里

卡拉马佐夫，是个荒唐、粗鲁、令人憎恶的人物？我读到他为了崇拜和负疚于卡捷琳娜，为了强烈地爱格鲁申卡，为了与父亲为情敌，在激情的使役下躁狂、徒劳地奔波，无限地愤怒与无限地受苦，差点读得哭了起来。我不敢说天生的亲近，但却对这类人物有着天生...

《卡拉马佐夫兄弟》——陀思妥耶夫斯基最后一部作品，也是他内容最丰富最深刻的一部作品。在这部作品中有各种极点存在——恶的极点，贪欲的极点，痛苦的极点以及爱的极点。在动荡变化的情节中，这些极点可以被统一在一个中心之中，这是这部作品的一个伟大之处。我从...

这本书已经读完很久了。读过《卡拉马佐夫兄弟》之后接着读了《罪与罚》，两本书读完之后昏昏沉沉的过了好长时间，每天都处于一种极度疲累和不安的状态。我的大脑里挤满了各种各样粘稠的思想和疯狂的念头，我被压得喘不过气来，好似无限的重量在压迫锤炼着我的每一根神经。无...

洛扎诺夫在一篇文章中谈到托尔斯泰和陀斯妥耶夫斯基时说：“托尔斯泰令人吃惊，陀斯妥耶夫斯基令人感动，”这句话见地非凡。大多数人的感受与此正好相反。他随后又说：“陀斯妥耶夫斯基是沙漠中的骑士，背着一只箭囊，他的箭射向哪里，哪里便流血”。沙漠里无什么活物...

人是复杂的，太复杂了。——卡拉马佐夫兄弟中米佳的话 不知道你是否有过这种感觉。你独自一人正处在半梦半醒之间，那种感觉真的很神奇，几乎是恐怖的。你似乎正处在两个世界的交界点，想极力醒过来却又难以动弹，拼命想睁开双眼却怎么也睁不开，你感到自己似乎正在被一种强...

我为无法看到第二部《卡拉马佐夫兄弟》而遗憾。三年前课堂上总结的陀思妥耶夫斯基创作特色，在外国文学期末考试很顺利的拿了个全班最高分之后，就被我毫不留转圜余地的一股脑儿忘记了。直到前日把南开编的那本全国高校中文系通用《外国文学史欧美卷》翻到十九世纪中期俄国文...

今年我二十五岁，才第一次拜读了陀思妥耶夫斯基的佳作，从最初一提陀氏这个名字都诚惶诚恐到看序篇时因人名太长几次想放弃（中间抽空看完了《山楂树之恋》、《大师与玛格丽特》）再到深陷其中想一探究竟的欲罢不能，连上下班途中的公车上都不肯放弃那段阅读时光，倒也是一番享...

作为门外汉，虽仰慕良久但却是第一次阅读陀斯妥耶夫斯基，惶恐敬畏，记录下一点体会。

我阅读的时候很专注也很仔细，故意放慢速度，因为老陀的名号实在太响亮。陀斯妥耶夫斯基被称为“人类灵魂的拷问者”，他认为只有爱才能拯救世界，只有东正教才能拯救俄罗斯。主人公阿辽莎内...

----我憎恨整个俄罗斯。----要是你当了军官就不会说这些话了。
----我不想当什么军官，我要消灭所有军队。----要是敌人来了，那谁来保护我们？
----根本用不着保护，1812年的时候法国皇帝拿破仑大举进攻俄罗斯，要是那些法国人把我们征服了，那才好呢，，聪明的民族吞并一个...

[卡拉马佐夫兄弟-全二册 下载链接1](#)