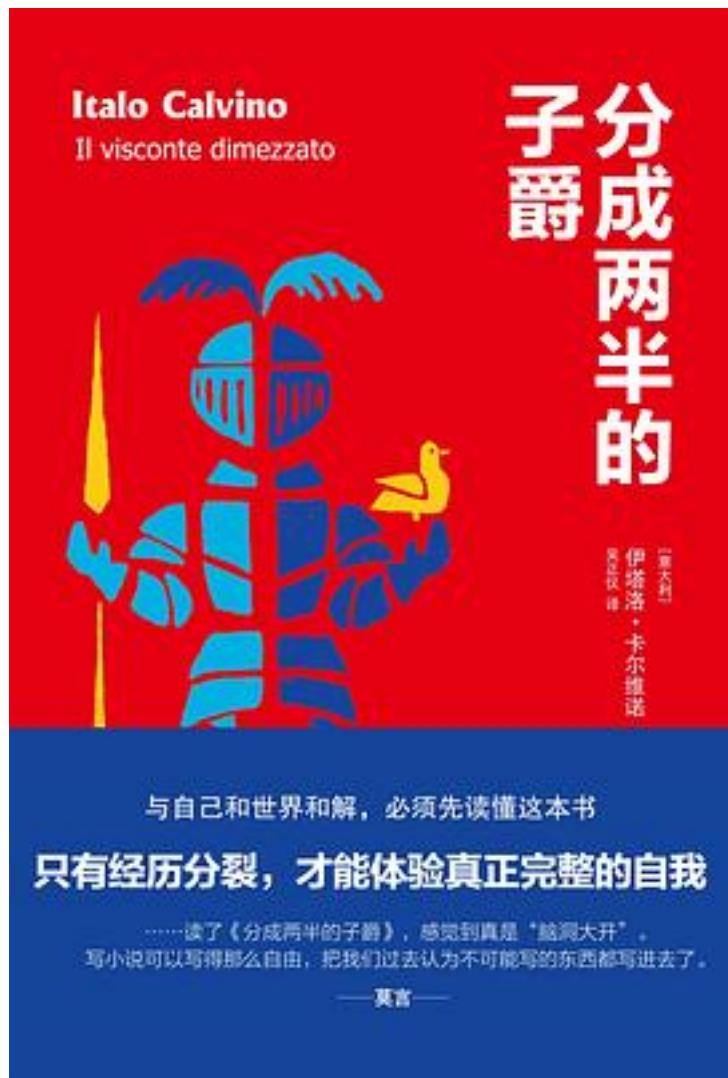


分成两半的子爵



[分成两半的子爵 下载链接1](#)

著者:[意大利] 伊塔洛·卡尔维诺

出版者:译林出版社

出版时间:2012-4-1

装帧:精装

isbn:9787544722346

卡尔维诺

“我们的祖先”三部曲之一。“我们的祖先”三部曲包括：《不存在的骑士》《分成两半的子爵》《树上的男爵》，这三个故事代表通向自由的三个阶段，关于人如何实现自我的经验：在《不存在的骑士》中争取生存，在《分成两半的子爵》中追求不受社会摧残的完整人生，在《树上的男爵》中有一条通向完整的道路——这是通过对个人的自我抉择矢志不移的努力而达到的非个人主义的完整。作为“开放性”小说，这三个故事首先遵循人物的发展逻辑，并且在从读者中引发的、未曾预料的提问与回答过程中将开始它们新的生命。它们是现代人的祖先家系图，在其中的每一张脸上有我们身边人们的某些特征：它既是作者的，也同样是读者的。

作者介绍：

意大利当代最具有世界影响的作家。于1985年获得诺贝尔文学提名，却因于当年猝然去世而与该奖失之交臂。但其人其作早已在意大利文学界乃至世界文学界产生巨大影响。

卡尔维诺从事文学创作40年，一直尝试着用各种手法表现当代人的生活和心灵。他的作品融现实主义、超现实主义与后现代主义于一身，以丰富的手法、奇特的角度构造超乎想像的、富有浓厚童话意味的故事，深为当代作家推崇，并给他们带来深刻影响。《我们的祖先》三部曲、《命运交叉的城堡》、《帕洛马尔》等达到惊人的艺术高度和思想深度。《意大利童话》最大限度地保持了意大利民间口头故事的原貌，艺术价值和学术价值兼具，是再现意大利“民族记忆”之深厚积淀的不可多得的作品。《美国讲稿》是卡尔维诺对自己近40年小说创作实践的丰富经验进行的系统回顾和理论上的总结与阐发。他的作品以特有的方式反映了时代，更超越了时代。

目录：

[分成两半的子爵](#) [下载链接1](#)

标签

卡尔维诺

小说

意大利

伊塔洛·卡尔维诺

意大利文学

外国文学

文学

人性

评论

卡尔维诺在最后也提到，小说为了区分这两半子爵最直观的办法只能是将其分为彻底的善和绝对的恶。善恶的两半都给世人带来了或灾难或麻烦，而完整的子爵最终收获了爱和心灵的宁静，这就让人想起《变形记》中的“异化”了。此外木匠和医生这组对比也颇为有趣，他们是完整的，但面对着两半“不完整”的影响下却对自己的职业产生截然不同的心境和理解，这种反差甚至包括了那个所谓“局外人”的叙述者我——《当追求完整的世界和追求完整的我年纪都还小的时候》。卡尔维诺用孩子的视角及天才般的隐喻告诫世人要追随自己不受社会影响的完整人性，即便那一半可能并不如你所愿。这本书只有短短90页，可能却达到了那些900页的所谓长河名著都难以企及的高度。

一本拆成三本了，现在读的感觉是译本没什么变化，这本只有100页，一句话总结：多花了那么多钱就是买个硬壳

每个现代人都是被分成两半的子爵，是赋有靡菲斯特的浮士德，是歌德本人，甚至是后现代被分成碎片的人，但是，这又何伤乎？这才是人性开始。开篇时完整的梅达尔多，是无定型的，没有个性也没有面容；结尾时重归完整的梅达尔多被着墨不多，但小卡说仅仅一个完整的子爵不足以使全世界变得完整，看来子爵是归家了。而用来缓和寓言之冷淡的我的生活，就像《老人与海》里的孩子一样才刚刚开始，一切都是未知。在反者道之动的分裂状态，恶的子爵以为上天不公，将一切劈成两半，将自己固步自封。可是好的子爵呢？道德中心主义地令人产生恶心感，迂腐可笑的说教简直还不如一开始那“愚蠢的完整”。但人正是这样同自己厮打，两只手上都握着利剑。分裂的时代让人与自然断裂，可是和合终有其可能性的趋向所在，一个人充分认识实在状况后，甘心情愿地走向自己创造的路

世界上两个造物的每一次相遇都是一场相互撕咬。

如何调服分裂的内心？

如何面对混沌的世界？即便把自己切成纯粹的两半，也无法做到纯粹。唯有接受自己的

分裂和不完美，倒才能在世间生存，对自己和他人体谅。

我们的祖先系列都挺好看的，要把剩下那本也看了。这个跟一个童话故事一样。我唯一担心的是，子爵的第三条腿是否functional。嘆

“有时一个人自认不完整，只是他还年轻。”
呀呀喜欢死了，怎么没人把这部拍成动画片呢，一定特别好看。

不经分裂的完整是苍白的，重归和谐的完整是无聊的。木匠有罪，大夫无根。麻风病人和胡格诺教徒与两个分裂的子爵交叉映射。后附60年后记极棒但误置，读完后著《树上的男爵》和《不存在的骑士》再读就好。所有冒号分号问号感叹号误作半角格式，逗号句号引号等正常，非常难受。

一个关于人的缺陷的故事。因为明白和承受着自己的缺陷，所以愿意向往完整并且尽力细心呵护；因为日夜感受着身为缺陷者所不同的体验，所以要破坏完整并且能够以最精准的方式。缺陷是如此沉重。他也深知每逢天气变化时，巨大伤疤还会带来疼痛。“有时一个人自认不完整，只是他还年轻。”或者换句话说，人生而最初拥有的麻木的完整，需要通过失去和再次补完，才能复归完整。人间可能有这样的定律。
书中其他的方面不表。然而，小说在主题方面的发展并不深入，因而也未至于动人。
物语系列也是一个关于缺陷的故事，在那里西尾维新把它称作青春的结束。

寓言中除分成两半的子爵外，还有很多处于对立状态的形象，麻风病群体如在西奈山下放纵享乐的以色列人，具备痛苦和狂喜交织的酒神精神，丢失了经书的胡格诺教徒，坚持无理由的宗教伦理和普遍的道德主义。小说结构也很对称。也许后来效法的人太多，反倒主题感觉并不是惊艳。留着今后验证。

卡尔维诺脑子里都在想些什么

绝壁的一流小说。全篇没有一句废话，精湛的结构+技巧讲述魔幻现实主义其实是活生生的现实，我们都能从那里读出自己。

作者在「祖先三部曲」后记中称“是现代人的祖先家系图，在其中的每一张脸上有我们身边人们的某些特征，你们的，我自己的。”如柏拉图在《会饮篇》：“从前人的形体是一个圆团，被截成两半之后，永远在寻找失落的另一半。”善梅达尔多认识到：“世界上的每个人由于自我不完整而感到痛苦。不仅我一个人是被撕裂的和残缺不全的，你也是，大家都是。”他无意书写善与恶的对立，而指出现代人意识的分裂与残缺，内心的自我敌对与矛盾撕扯——与《不存在的骑士》一样也是高概念，需要具体人物去执行；执行者之一是互呈镜像对称的木匠（基于职业道德的良心受谴）与医生（在科学精神的支柱下重拾信念），另一组执行者是麻风病人（追求享乐的颓废派）和胡格诺教信徒（守清规的道德派）；最后守护完整的“人”则是爱情，卡尔维诺是最会讲故事的作家之一。

我们的感情变得灰暗麻木，因为我们处于在同样不近人情的邪恶与道德之间而感到茫然失措

感觉卡尔维诺早期的作品还是偏于黑暗系，灵感的光辉还没有升起，只是微微地透着亮光~

我们每个人都是残缺不全的，每个人都在寻找更完整的自我

“不仅我一个人是被撕裂的和残缺不全的，你也是，大家也是。我现在怀有我从前完整时所不曾体验过的仁爱之心：对世界上的一切残缺不全和不足都抱以同情。”

“除此之外，我们没有别的语言可以交谈。世界上两个造物的每一次相遇都是一场相互撕咬。”

极端给你们看。

三部曲中最简单的一部，情节紧凑主体明晰，绝对的邪恶和绝对的道德都让人难以忍受。

书评

为什么我们不饥而食，不渴而饮，既不感到快乐和喜悦，也不觉得悲伤和痛苦，整天在平静而绝望的生活中浑浑噩噩？卡尔维诺说，原因在于我们是完整的。完整的时候，世界对于我们只是抽象的存在，并不能切身地感受到世界的存在，我们陷入了某种抽象的形而上困境中。总是轻易地将一...

你有没有想过，有一天你会被一颗炮弹炸成两半，一半拥有你的光明美好，一半拥有你的阴暗险恶？两个你生活在同一个地方，一个被人称颂，一个被人厌恶，但两个你过得都不幸福。

卡尔维诺在他的小说《分成两半的子爵》中即讲述了这样一个离奇的故事，由于这本书被许多批评家误解， ...

从《分成两半的子爵》这个题目，我们便可以知道，这是一个讲述完整与不完整的故事。在一场战斗中，年轻的梅达尔多·迪·泰拉尔巴子爵勇敢的从正面冲向了一尊敌方的大炮，炮弹飞来，将完整的他分成了很难说完整但的的确确是完整的两半——除了正中分开处的巨大裂...

卡尔维诺的小说特别适合当做小说的标准教科书。这实在是让人惊诧的。试想一下，书名是《分成两半的子爵》《树上的男爵》以及《不存在的骑士》这样的小说，如何能做到教科书式的标准；换一个说法，也就是可以被学习和掌握。原是幻想的故事，却在凡尘世界一步一步走；原...

- 1、世界上两个造物的每一次相遇都是一场相互撕咬。
- 2、一起行善实惠是我们相爱的唯一方式。
- 3、我们的感情变得灰暗麻木，因为我们处在同样不近人情的邪恶与道德之间而感到茫然失措。
- 4、如果能将一切东西都一劈为二的话，那么人人都可以摆脱他那愚蠢的完整的概念的束缚了。 ...

文字是个神奇的东西，能在薄如蝉翼的纸上记述深不见底的思想。
真合上这本书的一刹那，我的脑中不是赞叹，而是惶惑，我问自己：主人公在决战前夜的那种“既没有产生出义愤填膺之感，也没有激发起悲伤哀怜之情”的平静，不正是人们一心所追求的“也无风雨也无晴”的超然境...

刚看完卡爾維諾“分成兩半的子爵”。

看著“分成兩半”，可能會聯想到性格分裂，或者更抽象而不相干的“分成兩半”，怎可能會有這麼瘋狂的意念，真把子爵“炸”得破成兩半，並使兩半各自繼續生活？太血肉模糊了。但也很叫人佩服，大家有試過乘車時，在佐敦經過那道穿過一棟大廈而建...

梅达尔多似乎爱上了帕梅拉，想用爱情来弥补自己及不知道的部分，梅达尔多在与帕梅拉相遇之前，把多样东西都一分为二。

子爵：除此以外，我没有别的语言可以交流。世界上两个造物主的每一次相遇都是一场相互撕咬。你跟着我走吧，我对这种恶的本性有所了解，你会比跟别的人在一起...

非常喜欢这样一种创意，一个活生生的人竟然被完美地分成左右两半，忽然它就充满了不对称的诡异之美。特别是当他被大炮打飞这样一种场景，可比用一把够锋利的刀整齐地把他削成两半来得精妙的多了。

故事中太明显的，便是好人与坏子爵的明显对比，善与恶的对立。可能并不会有多...

读的时候觉得有点老马那种魔幻现实的感觉。

卡尔维诺手下留情了，在故事的最后通过让子爵重新合二为一为我们保留住了善的因素。一切看上去如同童话般完美。

可是最后，“我”又来了这么一句：置身于这种完整一致的热情之中，却越来越觉得少了点什么，并为此而感到悲哀。...

“我的生活为什么是这样的？”“我的生活应该是怎样的？”以及“怎样才能拥有那样的生活？”这恐怕是现代人问得最多的三个问题。童年的翅膀逐渐折断，青年玫瑰色的梦想逐渐凋零，人生峰回路转之后却没有迎来柳暗花明，壁立千仞的高崖上，倾听着日渐宽广的苦海愤怒的涛声，每个...

1、作品与作家

关于生平，卡尔维诺写道：“我仍然属于和克罗齐一样的人，认为一个作者只有作品有价值，因此我不提供传记资料。我会告诉你你想知道的东西，但我从来不会告诉你真实。”说出这段话的卡尔维诺更接近于一个纯粹的作家。

毛姆虽然毒舌又犀利，但他在《阅读是一座随身…

插画素材数则：

哪里有死尸，鹤鸟、火鹤和仙鹤就替代乌鸦和秃鹫往哪里飞去（不知道火鹤是什么，查无此鸟）。黑糊糊的灌木丛是一堆一堆猛禽的羽毛和干硬的腿爪。

男女尸体赤裸身体，被瘟疫害得变了形，还长出了羽毛。

每隔不远就有一根手指头为我们指路。她们身上不仅长了阴虱…

这是三部曲中最先完成的一部作品，也是主题最为明晰的一个故事：倘若一个人，一个子爵，在战场上被劈成了两半，成了两个行为与品格截然相反的半人，会是什么模样？其中半个简直无恶不作，另外半个仿佛圣人再世，编织成一个略带童话色彩的二元故事。故事的架构也始终紧密围绕着…

从《树上的男爵》之后，我就连续购了基本卡尔维诺的书，自觉像是读轻快版的马尔克斯。语言的张力，情节的巧妙总让我忍俊不禁。

很长时间没有写读后感了，应该是因为心内无感所以说不出来什么话就了了敷衍过去了。但读完《朱自清散文》以及《分成两半的子爵》又激起说话的欲望…

与安徒生的童话那么气息相通，一样的强烈的宗教感，一样的淡淡的悲伤，一样读完后久久的沉浸其中。似乎要说出点教诲人们的真理，又似乎说出了世界本身存在的样子，人无法也无需改变它，let it be。

很小的时候就看过，那时候是当作童话看的。这个疯狂怪诞的故事，和小时候看到的那些光辉灿烂的美好童话大相径庭，作为一个孩子，也难以理解其中的深刻内涵。

岁月荏苒。自小浸淫在童话故事里，不免对正义与邪恶充满许多美好的幻想。安徒生和格林奠定了我生命的基…

完整：

“他任凭这血的波涛轻轻撞击着自己，既没有产生出义愤填膺之感，也没有激发起悲伤哀怜之情。” 邪恶：“

如果能够将一切东西都一劈为二的话，那么人人都可以摆脱他那愚蠢的完整概念的束缚了。我原来是完整的人。那时什么东西在我看来都是自然而混乱的，像空气一样简单...

[分成两半的子爵](#) [下载链接1](#)