

後現代主義與文化理論



[後現代主義與文化理論_下载链接1](#)

著者:[美] 詹明信

出版者:合志文化事業股份有限公司

出版时间:2001-5

装帧:平装

isbn:9789578762169

後現代主義是一九八〇年代西方學術界論爭的焦點，詹明信就是此論爭的焦點人物。他將後現代主義的觀念從美學風格中提昇到文化、政治、經濟及理論層次，並將主題落實到歷史環境中，詹氏在本書中試圖廣泛分析西方文化傳統：從文學到大眾文化；從電影到繪畫；從建築到科幻小說；從第一世界到第三世界。並深入挖掘後現代主義社會系統的深層邏輯。

作者介绍:

弗雷德里克·詹姆逊（Fredric Jameson，或译为杰姆逊或詹明信），是当代美国最有影响的马克思主义评论家和理论家，1934年4月14日生于俄亥俄州克利夫兰，曾就读于哈佛大学和耶鲁大学，获博士学位，并曾先后留学法国和德国，现为美国艺术与科学院院士。他最初在哈佛大学任教，后成为耶鲁大学法国文学教授。自1985年秋至今，他一直是杜克大学威廉·莱恩讲座教授，并担任文学系主任、批评理论研究所所长，兼任学术刊物《南大西洋季刊》主编、《疆界2》主编。他的后现代理论已成为当代西方文论的经典叙述。

詹姆逊的《马克思主义和形式》、《语言的牢笼》和《政治无意识》三部著作被另一位西方著名的马克思主义理论家伊格尔顿（Eagleton,T.）誉为“西方马克思主义”的三部曲。进入20世纪90年代，詹姆逊开始注重文化研究，尤其是影视文化研究，他连续出版了两本论述电影的著作：《可见的签名》（Signatures of the Visible, 1990）和《地缘政治美学》（The Geopolitical Aesthetic: Cinema and Space in the World System, 1992）。作为富于总体关照的批评家，詹姆逊经过近十年的潜心研究和观察，写出了《后现代主义，或晚期资本主义的文化逻辑》（Postmodernism, or, the Culture Logic of Late Capitalism, 1991）一书，获得了最佳批评著作奖。这部著作在后现代主义历史上具有里程碑意义，在西方学术界产生了轰动效应。随着跨国资本主义的发展，他又写了论述后现代二律背反的著作《时间的种子》（The Seeds of Time, 1994），发表了《文化转向》（The Cultural Turn, 1998）一书。该书集中了他80年代和90年代两个十年对后现代问题的认真卓越的思考，被佩里·安德森称为“至今詹姆逊在研究后现代的著作中最好的一本”。他在这本书的前言中写到：“詹姆逊的著作，犹如夜晚天空中升起的镁光照明弹，照亮了后现代被遮蔽的风景。后现代的阴暗和朦胧霎时变成一片奇异和灿烂。”随着全球化的发展，詹姆逊又写了《全球化与政治策略》（2000）、《全球化的形象》（2001）等著作，并与他人合作了《全球化的文化》一书。最近两年他比较关注现代性话语的复兴问题，写了《独一无二的现代性》（2002）。

目录:

[後現代主義與文化理論_下载链接1](#)

标签

文化研究

Fredric_Jameson

文学理论

哲学

宗教

論著

論文

繁體

评论

抛开马教的问题不谈，一些时髦理论过分倚重哲学/文学大经典以至于形成新的霸权，解构前人而自己却也无法避免过度简化、本质主义的问题，真是令人头痛不已

台版又撸一遍

[後現代主義與文化理論 下载链接1](#)

书评

杰姆逊（又译：詹明信）因为1985年来北大讲学而在中国名声大噪。之后他在华的演讲结集出版，即这本《后现代主义与文化理论》。他是第一个在中国传播后现代文化理论的美国学人，而当时中国的普通知识分子和学生还在为萨特痴迷，相差两个世代。第一次知道他的这...

近年来到中国来讲学的洋人学者越来越多，北京各大学一个接一个的讲座听着名字就够让学生晕一菜。再看这本书，不禁有种何苦晚生20年的感叹。这本书能给你的东西是一定会超乎你对它的体量的判断的。这是一部“杰姆逊的私人文明发展史”。其中关于后结构主义，西方马克思...

最近有点转向，重读起詹明信。《后现代主义与文化理论》北京大学出版社第二版
p21

马克思告诉我们，社会的发展是以前一个社会为基础的，在蒙昧时代有符码化，现在则有超符码化。超符码化意味着蒙昧时代的随意性符码现在将严格地整理分类了，将成为一个统一的系统，也许集中在...

一页又一页的翻，一幅洒满星辰的宇宙徐徐展现。认真的看到最后一页，觉得本书包括前言后语，几乎每句话都有价值。太密集的新知识或是有过接触却零散的知识排山倒海袭来，压的我异常沉重，又异常兴奋。Jameson的多学科的融会贯通和精准又严谨的语言非常重要，译者水平也很好，两...

今年所读的收获最大的书就是芒格的《[穷查理宝典]》，芒格批判了现代教育的失败，现在才知道，原来是笛卡尔惹的祸。我从来不屑学院式的分门别类，因为这是旧体系的作法，是资产阶级大学制度的产物，其哲学根源是笛卡尔。他认为我们只有把世界分为若干部分，逐一研究了解，才能...

人生短暂几十年，不想懵懵懂懂的来，稀里糊涂地走，而是想对我们生活的这个社会，这个国家有个大概的认知，也不枉此生，这也是我选择书籍的依据，一切以社会认知为标准。之前在考研时期接触了大量西方马克思主义的东西，他们有一个共同指向便是对现代主义和后现代主义的争论，...

- 1: 后现代：多民族，无中心，反权威，叙事化，零散化，无深度概念。
- 2: 结构主义：把各层次的现实世界作为符号系统来解读。一大批新名词出现。
- 3: 科学就是取消感性认识的现实。 4: 现实主义解符码化，现代主义再符码化。
- 5: 性在新教出现之后才成为禁忌。 6: 符码化（相信某种...

[後現代主義與文化理論 下载链接1](#)