

中国绘画变迁史纲



[中国绘画变迁史纲_下载链接1](#)

著者:傅抱石

出版者:上海古籍出版社

出版时间:1998-12-1

装帧:平装

isbn:9787532524921

此书的撰成，体现了傅抱石早期研究绘画史理论的基本方法和基本观点。他认为，当时流行的几种绘画史、美术史著作，在体例和内容上，都存在不同的缺陷，其主要表现是，将数千年来的中国绘画变成了毫无关联的东西，因此，他将这样的书称为“记账式的画史”，说它们“太死气了”，“断代的太破碎了。”由此提出了自己的研究方法，这就是：“要注意整个的系统”。

《中国绘画变迁史纲》一书，是傅抱石尝试通过“整个的系统”来认识中国传统绘画的研究实践。他以“南北宗”的发生、发展为这一系统的基本结构，尽管未必能够全面反映传统绘画的演变历程，但就这一问题而言，他是竭尽了全力的。

作者介绍:

目录: 一 《中国绘画变迁史纲》 导读
二 自序
三 导言
四 研究中国绘画的三大要素
五 文字画与初期绘画
六 佛教的影响
七 唐代的朝野
八 画院的势力及其影响
九 南宗全盛时代
十 画院的再兴和画派的分向
· · · · · (收起)

[中国绘画变迁史纲_下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

傅抱石

绘画

美术

历史

书画

中国

评论

优缺点都挺明显的

物质文明也可以这么精致优雅的；以及历代画论很多见道之言啊。

语气活泼如见。

傅氏不齿画院派，以为流弊甚多，然只贬不论，亦似不妥。然构架已立，只待后学实之。
。

个人化，适合入门

草草读了一遍~就不做评价了~只是明明傅师写的是大白话~为什么郁闷地先读了一个竖版~~

@2011-06-17 16:16:28

按需。

宏观整体脉络清晰 有情感有立场

中国画的主题，技巧

立南宗画派，犀利自得。

画家在书中对历史的评述和见地加入了很多个人感情，不妨一读。

虽然是傅抱石的。。但估计讲课时比较生动。书太一般了。。。

继往开来

[中国绘画变迁史纲_下载链接1](#)

书评

傅抱石展现了其文采和激情，读起来很有意思。 p11
绘画的技术从此逐渐退化，一般画家都以所谓“神韵”、“士气”等掩饰他们功夫的浅薄。 p12
文人作画，本并不讲究功力的积累，而只是注重情绪的发挥，高难度的技巧对于他们中的不少人来说，恐怕是勉为其难的。 p15 王莽将七...

[中国绘画变迁史纲_下载链接1](#)