

楷书



[楷书_下载链接1](#)

著者:王元军

出版者:北京图书馆出版社

出版时间:1999-05

装帧:平装

isbn:9787501315789

当此传统书法再度繁荣发展的时代，我们编辑出版了这套规模不算太大的丛书。我们的主观愿望并不在于给本已很热闹的书法百花园锦上添花，而是企望于能给广大书法爱好者以渴中送水——希望能对他们的书法知识的了解和书法艺术的学习有所帮助，不敢说一定达到指点迷津的效但是，或许可以起到入门引路的作用。与此同时，我们也希望能对书法艺术的研究者有所裨益——至少是提供一种视角和思考的价值。

众所周知，自2

作者介绍:

梅墨生，又名觉予、觉公。1960

年7月生于河北。现为中国书法家协会

会会员，中华美学学会会员，中华

诗词学会会员，任教于中央美术学院

中国画系。习艺多年，有缘问业

于宣道平、李天马、李可染等先生。
兼事书法、绘画创作与艺术史论研究。作品曾获首届全国电视书法大赛一等奖、中意杯龙年国际书法篆刻大赛书法金奖等。书学论文曾获全国第四届书学研讨会三等奖、中国青年书论家协会书谱奖等。传记收入多部辞典。编著出版有：

《现代书法家批评》

《中国书法全集·何绍基卷》

《书法图式研究》

《精神的逍遥——梅墨生美术论评集》

《中国人的悠闲》

《梅墨生书法集》

《梅墨生画集》等。

赵海明，字子谦，祖籍黑龙江省呼兰县，1962年9月出生于海南省海口市。现为中国书法家协会会员，中国翰墨文化促进会书法创作委员会副主任，北京印社社员，北京图书馆出版社副社长、副研究馆员。其书法篆刻作品入选（国家级）：第三、四届全国书法展，第三届全国中青年书法篆刻展，第一、二届全国篆刻艺术展。荣获北京地区篆刻大奖赛一等奖。出版著作有：

《石刻叙录·法帖》

《赵海明印选》

《印章边款艺术》

《颜楷书法入门》等。

王元军 1965年生，山东莱西人。

1998年毕业于北京师范大学历史系，

获历史学博士学位。主要从事历史

学、书法学的研究。书学论文曾入

选全国第四届书学讨论会，出版专

著《唐人书法与文化》（台北东大图

书公司1995年），《文人作伪》（华文

出版社1997年）等，在大陆、港台、

海外发表书学论文30余篇。现任职

于中华书局期刊编辑室。

目录: 目录

序言

绪论

上编 楷书产生发展演变的历史

一 汉魏晋楷书的萌芽与形成

二 南北朝碑志书法的成因

三 隋唐楷书的成熟

（一）隋代楷书对唐楷
的贡献

（二）唐楷产生的人文

社会背景及其在

书法史上的地位

四 帖学大盛与复古之风：宋元楷书的基本特征

五 明清楷书的内在文化特质

六 现代楷书的基本状况及其趋势

中编 历代楷书精品鉴赏

一 魏晋

（一）钟繇

（二）王羲之

（三）民间书法

二 南北朝与隋

（一）北碑

（二）南碑

（三）隋碑

（四）南北朝的写经

（五）智永

三 唐代

- (一) 初唐四家
- (二) 李邕
- (三) 颜真卿的建树
- (四) 徐浩的位置
- (五) 柳公权的筋骨
- (六) 张旭、杨凝式
- (七) 唐刻经、写经经典
- (八) 平民墓志精品

四 宋元

- (一) 宋徽宗的“瘦金体”
- (二) “宋四家”的楷书
- (三) 赵孟兆页、康里

鲜于枢

- (四) 杨维桢、倪瓒

五 明代

- (一) 沈度与“台阁体”
- (二) “吴中三家”之祝文
- (三) 王宠
- (四) 董其昌、张瑞图

六 清代

- (一) 翁方纲、钱沅
- (二) 翁同和
- (三) 刘墉、邓石如、包世臣

何绍基、赵之谦

康有为

七 现代的楷书大家

- (一) 于右任
- (二) 谭延
- (三) 华世奎
- (四) 弘一法师
- (五) 沈尹默
- (六) 吴玉如
- (七) 沙孟海
- (八) 启功

下编 楷书的技法分析与创作思路

主要参考书目

一 楷书基本构成及其基本特点

二 临帖与创作

三 物象联想与楷书的结体

四 平面造型与黑白分割

五 楷书的势与人的精神

六 平中求奇

七 小楷的经营

八 功夫在书外

后记

• • • • • ([收起](#))

[楷书_下载链接1](#)

标签

书法

评论

[楷书_下载链接1](#)

书评

整个<中国书法赏析丛书>我看了《楷书》、《行书》、《隶书》、《草书》、《章草》，只有《秦汉篆书》、《魏碑》、《甲骨文·金文》三本没有看。在整个系列中，我认为《行书》和《楷书》是主力作品，有理论阐述、有名家介绍、有作品赏析、还有创作指导，真的是具有高水准的书法...

[楷书_下载链接1](#)