

昆仑2.铁血征途



[昆仑2.铁血征途 下载链接1](#)

著者:凤歌

出版者:长江出版社

出版时间:2012-5

装帧:平装

isbn:9787549208852

在雷公堡，梁萧取出了纯阳铁盒，但又被云殊化去了所有内力。柳莺莺拼命带他突出重围，不料中途失散，梁萧被韩紫凝手下婢女阿雪带走，莺莺为云殊所救。梁萧误会莺莺移情云殊，不由心灰意冷。阿雪偷偷照顾着梁萧，待他解开了铁盒之谜后，其中的阴阳球助他恢复了功力。二人在明归、韩紫凝的双重追杀下，一路上互相照顾，情谊渐深，遂结为兄妹。他们在梁萧父亲曾经住过的山村中度过了一段无忧岁月，不料蒙古征宋，为了保护朝夕相处的朋友们，梁萧决定随行照顾，报投元军。襄阳城下，宋元两军你来我往、各逞其能，梁萧、云殊更是生死相搏。在一场场残酷的战争中，梁萧见战祸累及百姓，心生忏悔，暗起隐退疆场之意。

作者介绍:

目录: 第十九章 偷天换日
第二十章 乐极生悲
第二十一章 心如死灰
第二十二章 移星换斗
第二十三章 拨云见日
第二十四章 勾心斗角
第二十五章 万物归藏
第二十六章 白梅含香
第二十七章 凌空一羽
第二十八章 故人相逢
第二十九章 车马辚辚
第三十章 折弓为誓
第三十一章 六花妙术
第三十二章 汉水惊涛
第三十三章 襄阳攻防
第三十四章 孤城独危
第三十五章 蛇啸雀来
• • • • • [\(收起\)](#)

[昆仑2.铁血征途 下载链接1](#)

标签

武侠

凤歌

小说

武侠小说

新武侠

昆仑

山海经【系列】

武侠小说-新武侠-凤歌-昆仑(新)

评论

模仿金庸不是问题，除了一些人物叠加了多个影子后略感别扭，遇到熟悉桥段权当找彩蛋倒也别有异趣。当代的武侠小说家有谁没受过老爷子的滋养呢？在挣脱前辈的樊笼之前必先吸取养分壮大自我。凤歌在第二部中迈了很惊人的一步，毅然将主角推到了万千读者的对立面，试图在挑战读者的传统家国认知中塑造一个超越萧峰的主角。构思和野心堪称巨大，但操之过急，一些地方多读几遍就会觉得尽显虚妄。

凤歌自己的部分从这就开始多了，其实昆仑借鉴金庸的多是一些人设，创新其实不少，尤其是梁萧在元营攻宋，并思考战争，已经比金庸的侠之大者视野广阔了，这是时代进步思想爆炸使然

原版已经记不清了，所以比对不出差别。

新武侠，昆仑之第二弹，再接再厉。果然有金庸的影子在里面，格局不小，构思也很有意思。周末读物推荐。 2013.8-9.9

7分。这一本中梁萧为元朝出力打下襄阳实在是武侠小说中特异之举，虽然还是存在太多主角光环，但能够从另一个角度来看待战争也对以后梁萧的成长有很大影响。阿雪这个女配还是挺不错的，这一卷没有柳莺莺其实更好看。

若不以下卷承接，这一卷的内容当真是让人痛恨。无论从历史的角度还是从武侠的角度，梁萧助纣为虐，以蒙元援手的身份围攻襄樊，坐实了一个残暴又狭隘的武者形象。即便下一卷能够弃暗投明，但如兰雅所说，梁萧死了魂魄也不会安宁。所谓脱出民族而写武侠，其实是虚妄的，以侵略者的姿态，从来都是不对的。另外，梁萧的性格也让人厌恶，与兰雅的初遇、与伯颜的重逢，都能看出梁萧其实是一个很不成熟的人，自以为天资聪颖，将所有人都瞧不起，又因为金手指光环，总能逢凶化吉，除去父亲亡故、母亲失踪，其实梁萧的成王之路还是很平坦的，这也是凤歌写人物过于完美而不讨喜的缘故，这完美并非人物性格而至，而仅仅是光环轮罩，又让人不能信服了。

相比较卷1，没有太大的进步，整个小说模仿金庸的影子太多，文笔过于稚嫩，有些地方看起来非常可笑;不过也有出彩的地方，就是将太极八卦熟练的运用至作品中，非常好，这个梁萧也有点吹得太过了，什么都会，你是孔明先生吗？话说金庸写郭靖守襄阳城，你写梁萧帮元军攻襄阳城，到底有意还是无意？

叙事单调且单薄，支线、人物皆似有若无。却有对传统的继承中打破格局的气魄。

本册行文风格逐渐脱离了金庸先生的风格，不过还是有不少影子。但是，男主越来越黑化，助蒙杀汉，价值观出现了问题，人物塑造远远比不上金大侠“为国为民，侠之大者”。

真有些金老爷子的味道，只能说这个故事不是适合我的故事。

全书最受争议的部分。但任何争论其实都是苛责古人。近代的民族国家概念传入中国，已经是清末。真正为民众熟知，恐怕还要更晚。

这样的主角设定可以说很大胆了

中国版科利奥兰纳斯

三刷

刚开始觉得投元军这段太不武侠了，后来又觉得这可能才是全书最精彩之处吧。谁能料到会有反思民族主义的武侠呢！

终于渐入佳境，慢慢进入状态了。

经典，好看

#补档

#这本里梁萧十分脑残，他爹没死也会被他气死

看着很有神雕的味道

[昆仑2.铁血征途 下载链接1](#)

书评

[昆仑2.铁血征途 下载链接1](#)