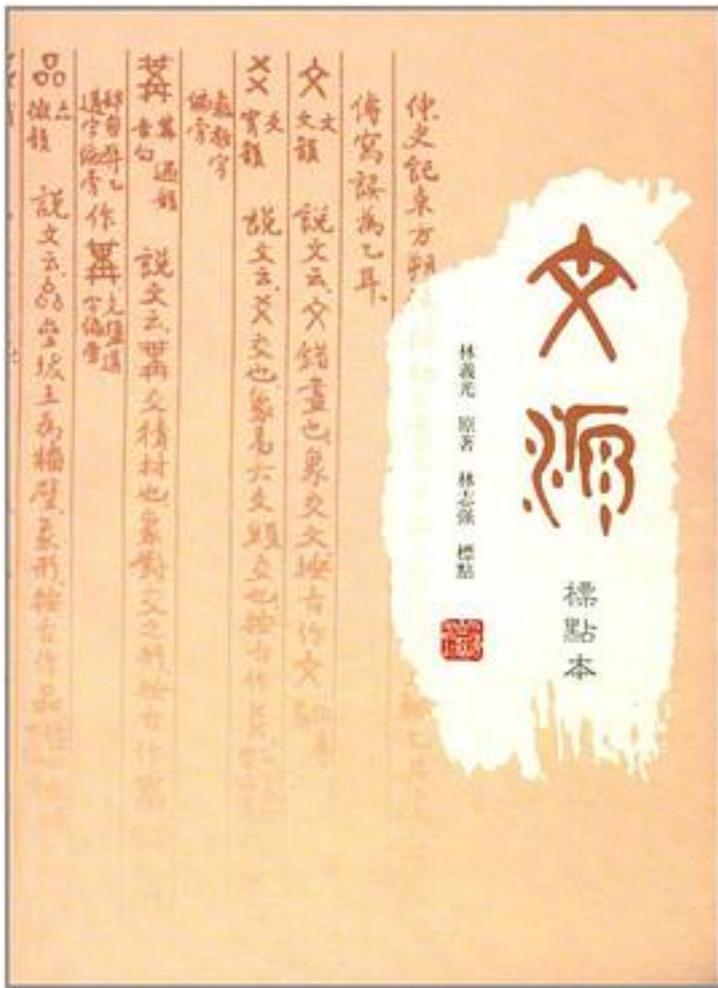


# 文源



[文源\\_下载链接1](#)

著者:林義光

出版者:中西書局

出版时间:2012-3

装帧:平装

isbn:9787547503485

传统「说文学」之所以举步维艰，很难有所突破，其中最根本的原因有二：一是宗许思想太重，始终难逃许说的束缚；二是未能有效地利用古文字材料，特别是在清代金文材

料已经相当丰富的情况下，仍未能意识到金文对古文字研究的意义。由于受这些因素的限制，传统「说文学」家之六书研究日臻繁复，文字说解却很多都迂曲难通，字源学也被局限于对《说文》部首的研究。二十世纪初，在孙诒让、罗振玉、王国维等学者的带动下，掀起了甲骨文、金文研究的热潮，真正意义上的古文字学纔逐渐形成。孙诒让的偏旁分析等科学研究方法的提出，为新文字学开辟了广阔的天地。林义光的《文源》就是在这一时代背景下诞生的。

## 作者介绍:

林义光 (? -1932)，字药园，福建闽侯人。长于古文字研究。早年毕业于外交部译学馆，先后在清华学校任国文教员、北平中国大学、师范大学任讲师。与杨树达有书信交往。徐文镜《古籀汇编·序》称：“闽侯林药园与邹安、方若、容庚、商承祚都是清末民初研究古籀的名家。”著作有《文源》、《诗经通解》等。其中以《文源》最为人称道。

由于作者早逝，《文源》很少有人问津，作者的生平资料也极少。新中国成立以来，随着古文字学的蓬勃发展，《文源》日益受到当代许多著名学者的关注，引用《文源》的文章相当多。然而，很少有人专门去研究它。拙文旨在阐发，《文源》的学术价值，同时对林义光在古文字学上的贡献作出一定的评价。因此，我比较重视利用现当代古文字研究成果来验证《文源》，从继承和发展的角度探讨林义光对古文字学理论的发展和创新。研究结果证明，林义光在六书理论上颇有创获，这表现在：一、他最早提出了“形变指事”、“二重形声”等课题；二、在形声字的来源问题的研究中取得丰硕的成果；三、较为科学地阐发转注、假借造字之旨。他特别重视音在文字产生、演变和发展中的作用，把音作为古文字研究的钥匙，因而在很多重要问题上能有所突破。他还对“古今字”、“同字分化”、“讹变”等古文字形体演变规律进行了许多有益的探索。

目录: 導論 林義光及其《文源》	劉釗 葉玉英
文源	一
敘	三
目錄	六
六書通義	七
古音略說	一九
凡例	三九
卷一 全體象形	四三
卷二 連延象形	九七
卷三 分理象形	一二五
卷四 表象象形	一四九
卷五 表象象形	一七一
卷六 彖列象形	一七九
卷七 表象指事	二八七
卷八 彖列指事	二九九
卷九 形變指事	三二一
卷十 會意	三二五
卷十一 轉注兼形聲	三八三
卷十二 二重形聲	四一三
附錄一 通檢	四二一
附錄二 引用彝器異名箋	四四五
• • • • •	(收起)

[文源 下载链接1](#)

## 标签

古文字学

文字学

林义光

文源

音韵

文字學

语言学

漢字研究

## 评论

也没传说的那么好

---

作者以金文为基本，自然有局限，有的分析也与现在的结论不谋而合，故此今人若以甲文为基本推论字源也得审慎，导论挹扬过高了。

---

余既致力于是，其辨证彝器释文，及训释诸经，以积稿繁多，不易写定，乃作《文源》以发其凡。

---

有所发明，惜引证稍窄。

---

[文源\\_下载链接1](#)

## 书评

文字，文化之阴气也。语言，文化之阳气也。孔子曰：阳动阴静。阳动则有功，然无阴则其久动必亡矣。故阳得阴成，其功可保也。又阴静载物，然静久无动则沉，是以有事无成。故阴随阳而有成有终。此虽说易之乾坤二卦，实又是与天地准。中华文化地广人多，南腔北调，方言山语，纷繁...

---

[文源\\_下载链接1](#)