

二十世纪西方文学比较研究



[二十世纪西方文学比较研究_下载链接1](#)

著者:王宁

出版者:人民文学出版社

出版时间:2000-01

装帧:平装

isbn:9787020030613

本书是作者全面论述20世纪西方文学的一部力作，其中不仅从宏观的视角探讨了本世纪最有影响的现实主义、现代主义和后现代主义三种文学理论思潮，而且涉猎了目前仍在西方文学和文化学术界占主导地位的后殖民主义理论思潮和文化研究。在具体个案研究中，本书深入探讨了精神分析学批评、后结构主义以及弗莱的文化批评观，在文学方面涉及的国别有美国、英国、加拿大、荷兰和挪威，讨论的作家包括易卜生、海明威、艾略特、菲茨杰拉德、索尔贝娄等。作者以其广博的学识、开阔的视野和独到的理论见解为读者描绘了20世纪西方文学发展演变的轮廓，不仅对专业研究人员的进一步深入研究有所启发，对一般的文学爱好者也能起到一定的导读作用。

作者介绍:

作者简介

王宁，1955年7月生于南京，1989年在北京大学获博士学位，1990—1991年在荷兰乌德勒支大学从事博士后研究，1992年8月至1997年2月任北京大学教授。现任北京语言文化大学比较文学研究所所长，欧洲研究所所长、比较文学与世界文学专业博士生导师，并兼任国际比较文学协会文化研究委员会委员。中国比较文学学会常务理事和后现代研究中心主任，以及中国翻译工作者协会理事、中国外国文学学会理事等职。自

90年代初以来，先后应邀赴亚、欧、美洲二十多个国家以及香港和台湾的五十多所大学访问讲学、从事学术研究或出席国际会议。主要著作有：《比较文学与中国当代文学》、《深层心理学与文学批评》、《多元共生的时代》、《中国文学对欧洲的影响》等；编、译理论著作和文学作品近二十种。此外，在海内外五十多种期刊或文集中发表论文近三百篇，其中英文论文三十余篇，少数论文被译成意大利文和韩文。

目录: 序：回眸二十世纪西方文学

上编 思潮论

现实主义、现代主义和后现代主义
后现代主义之后的西方理论与思潮
现代英国文学：一九〇〇—一九四五
当代英国小说与诗歌
多元文化主义与加拿大文学
当代荷兰文学概述

中编 批评论

从形式到分解的历史演进
精神分析：从人本到文本
后结构主义：批评的解构
弗莱理论的后现代视角阐释
全球化语境下的后现代和后殖民研究

下编 作家论

诺贝尔文学奖：二十世纪文学之镜
易卜生：一种后现代视角的重新阐释
杰克·伦敦：马克思主义与非理性主义之间
艾略特：永恒循环的神话
海明威：现代文体的探险者
菲茨杰拉德：沉默的“桂冠诗人”
索尔·贝娄：没有终极的寻找

附录

诺贝尔文学奖、中国文学和文学的未来
——访诺贝尔文学奖评奖委员会主席埃斯普马克教授

后记

· · · · · (收起)

[二十世纪西方文学比较研究_下载链接1_](#)

标签

比较文学

文史哲等

外国文学

评论

补记

[二十世纪西方文学比较研究_下载链接1](#)

书评

[二十世纪西方文学比较研究_下载链接1](#)