

影像书写



[影像书写_下载链接1](#)

著者:张慧瑜

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2012-5

装帧:平装

isbn:9787108040428

本书是以文化研究的方法对“后奥运”时期的社会文化界进行的文化观察。在书中，“

影像书写”、“主流价值观”和“社会主体”呈三足鼎立之势，进入作者视野中的社会热点量极大：既有风云际会的明星人物，如葛优、韩寒，也有默默无闻的“沉默大多数”，如农民工、“80后”、“蜗居”、“蚁族”，更有在两者之间游走却吸引大量眼球的“草根明星”。作者始终怀抱“反思大众媒体”的立场，虽然自谦“书写个人文化记忆”，但其时代记忆感和话题通约性也极为明显。本书可以视为近年来最为鞭辟入里的影视书写，也是对08奥运以来的中国思潮、变迁洞若观火、启迪未来之作。读其书，不但能练就穿透大众媒体的“火眼金睛”，还可见出作者冷静分析背后隐藏着的那一丝沉痛与悲悯。

作者介绍:

张慧瑜，1980年生于山东郓城。北京大学中文系博士，现供职于北京大学新闻与传播学院，助理教授/研究员、硕士生导师。研究领域为中外影视文化研究、媒介批评与大众文化史。出版专著《主体魅影：中国大众文化研究》、《文化魅影：中国电视剧文化研究》、《历史魅影：中国电影文化研究》、《当代中国的文化想象与社会重构》、《打开锈住的记忆：影视文化与历史想象》、《视觉现代性：20世纪中国的主体呈现》等。近些年在《读书》、《开放时代》、《文艺研究》、《电影艺术》、《人民日报》、《南风窗》、《二十一世纪》（香港）、《台湾社会研究季刊》（台湾）等发表论文、评论若干。曾获2016年中国高等院校影视学会第九届“学会奖”著作类（专著）一等奖、2014年中国电影金鸡奖理论评论奖论文三等奖、第一届华语电影研究优秀论文二等奖。担任北京大学电影与文化研究中心研究员、西南大学中国乡村建设学院特邀研究员、中国电影家协会理论评论委员会委员、中国文艺评论家协会青年工作委员会委员、中国电影评论学会理事、中国台港电影研究会香港电影委员会委员。2015年至2016年在美国加州大学圣地亚哥分校文学系从事访问研究工作。

目录: 目录

前面的话 戴锦华

自序 何为匪兵？

第一辑 影像书写

- 1、独立制片电影中的底层讲述
- 2、“潜伏”与中国版的“窃听风暴”
- 3、《建党伟业》：红色记忆的拼贴与重组
- 4、“甄功夫”：功夫片的改写
- 5、“贺岁帝”葛优的文化功能
- 6、不“裸”的“裸婚时代”
- 7、变形金刚记
- 8、“从月光集市到中国”：宝莱坞的启示
- 9、从“县城”到“北京”：一份80后的电影记忆

第二辑 主流价值观的重建

- 10、“旧瓶”如何装“新酒”
- 11、“法治人物”的“除魔术”
- 12、“榜样的力量是无穷的”
- 13、“我是草根，我怕谁”：草根的“显形”
- 14、从“傻根”到“许三多”
- 15、“见证奇迹的时刻”：被凝视的草根达人
- 16、“非诚勿扰”被整顿与“主流价值观”的形成
- 17、“限娱”之后，“道德”能否重建
- 18、“为什么受伤的总是我”——“失业”与“欺骗”的双重修辞术

第三辑 社会与主体

- 19、“精神家园”与“沉默的大多数”
- 20、“贪婪”与“信心”：金融危机时代的根源与药方
- 21、“劳动最光荣”

22、“房产”之争与关于“市场经济”的双重想象
23、“模范公民”韩寒
24、“不高兴”和“没头脑”
25、“在希望的田野上”
跋 匪兵、拾荒者与解梦师 杨早
· · · · · · ([收起](#))

[影像书写_下载链接1_](#)

标签

文化研究

张慧瑜

影像

大众文化

电影

三联@北京

电影研究

文化

评论

。。。肤浅的深刻。慎购。

诶嘿，作者在书评里谦虚地打了个五星。

一年写四本书的神人

“本书可以视为近年来最为鞭辟入里的影视书写……”言过其实，十足的blurb。其实是冲着戴爷去的，而本书也有极为明显的戴爷的印痕（戴门子弟多如此）。一方面说明戴爷的模式有何等的号召力和影响力，另一方面又让人失落——作者操持着戴式解读法去审视各种现象，然而功力毕竟是不够，要么摸到了要害却不能继续深入（或许是欲言又止，又或许是囿于篇幅和书写平台），要么抽甩出（如果不是误用或滥用的话）戴式关键词却远没有戴爷那种激情、批判力以及感染力，是一种自以为客观中立实则缺乏passion激情/受难的表意实践。这或许是作者美滋滋地加入中产阶级后的某种失去。不过回到“观察”上来，作者一些表述还是很精准到位的。待我好好做个笔记~

与这批80后青年才俊接触以后，深知：希望还是在的，尽管所谓的“前海学派”似乎气数已尽，不过，江山代有才人出。对个人的研究学习，亦有所启发。谨记之。

00还是有差距啊，跟他在话题里面的描写来看，尤其是后面感觉是拼凑的文字啊~

还行吧，温吞的很

杨早先生称他们这群人为拾荒者，不仅为了在垃圾场里找到当晚的面包，更想知道这些成山成海的社会碎片隐藏着怎样的轨迹，生产、出售、消费这些制品的人，如今被塑造成了什么模样。有几篇文章笔头稍紧，但也不乏活力。

大众文化视野下的影像书写

一些篇章有点水…不得不感叹的是，现在看2012年，也感受到一种巨大的时代感了。

看电影也多了几分趣味了。于2013-09-14

学术帝。

喜欢，有些观点非常有同感。

[影像书写_下载链接1](#)

书评

“匪兵匪语”，或批评的证言

——评张慧瑜《影像书写——大众文化的社会观察（2008-2012）》徐刚

“匪兵兔子”是《影像书写》的作者张慧瑜的微博网名，而他的头像则是五百年前大闹天宫的孙悟空。在此，匪兵、兔子和孙猴子，这三个互不搭调的意象，给了人们无限遐想的空间。如...

[影像书写_下载链接1](#)