

影像书写



[影像书写_下载链接1](#)

著者:张慧瑜

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2012-5

装帧:平装

isbn:9787108040428

本书是以文化研究的方法对“后奥运”时期的社會文化界进行的文化观察。在书中，“

影像书写”、“主流价值观”和“社会主体”呈三足鼎立之势，进入作者视野中的社会热点量极大：既有风云际会的明星人物，如葛优、韩寒，也有默默无闻的“沉默大多数”，如农民工、“80后”、“蜗居”、“蚁族”，更有在两者之间游走却吸引大量眼球的“草根明星”。作者始终怀抱“反思大众媒体”的立场，虽然自谦“书写个人文化记忆”，但其时代记忆感和话题通约性也极为明显。本书可以视为近年来最为鞭辟入里的影视书写，也是对08奥运以来的中国思潮、变迁洞若观火、启迪未来之作。读其书，不但能练就穿透大众媒体的“火眼金睛”，还可见出作者冷静分析背后隐藏着的那一丝沉痛与悲悯。

作者介绍：

张慧瑜，1980年生于山东郓城。北京大学中文系博士，现供职于北京大学新闻与传播学院，助理教授/研究员、硕士生导师。研究领域为中外影视文化研究、媒介批评与大众文化史。出版专著《主体魅影：中国大众文化研究》、《文化魅影：中国电视剧文化研究》、《历史魅影：中国电影文化研究》、《当代中国的文化想象与社会重构》、《打开锈住的记忆：影视文化与历史想象》、《视觉现代性：20世纪中国的主体呈现》等。近些年在《读书》、《开放时代》、《文艺研究》、《电影艺术》、《人民日报》、《南风窗》、《二十一世纪》（香港）、《台湾社会研究季刊》（台湾）等发表论文、评论若干。曾获2016年中国高等院校影视学会第九届“学会奖”著作类（专著）一等奖、2014年中国电影金鸡奖理论评论奖论文三等奖、第一届华语电影研究优秀论文二等奖。担任北京大学电影与文化研究中心研究员、西南大学中国乡村建设学院特邀研究员、中国电影家协会理论评论委员会委员、中国文艺评论家协会青年工作委员会委员、中国电影评论学会理事、中国台港电影研究会香港电影委员会委员。2015年至2016年在美国加州大学圣地亚哥分校文学系从事访问研究工作。

目录: 目录

前面的话 戴锦华

自序 何为匪兵？

第一辑 影像书写

1、 独立制片电影中的底层讲述

2、“潜伏”与中国版的“窃听风暴”

3、《建党伟业》：红色记忆的拼贴与重组

4、“甄功夫”：功夫片的改写

5、“贺岁帝”葛优的文化功能

6、不“裸”的“裸婚时代”

7、变形金刚记

8、“从月光集市到中国”：宝莱坞的启示

9、从“县城”到“北京”：一份80后的电影记忆

第二辑 主流价值观的重建

10、“旧瓶”如何装“新酒”

11、“法治人物”的“除魔术”

12、“榜样的力量是无穷的”

13、“我是草根，我怕谁”：草根的“显形”

14、从“傻根”到“许三多”

15、“见证奇迹的时刻”：被凝视的草根达人

16、“非诚勿扰”被整顿与“主流价值观”的形成

17、“限娱”之后，“道德”能否重建

18、“为什么受伤的总是我”——“失业”与“欺骗”的双重修辞术

第三辑 社会与主体

19、“精神家园”与“沉默的大多数”

20、“贪婪”与“信心”：金融危机时代的根源与药方

21、“劳动最光荣”

- 22、“房产”之争与关于“市场经济”的双重想象
- 23、“模范公民”韩寒
- 24、“不高兴”和“没头脑”
- 25、“在希望的田野上”
- 跋 匪兵、拾荒者与解梦师 杨早
- • • • • (收起)

[影像书写](#) [下载链接1](#)

标签

文化研究

张慧瑜

影像

大众文化

电影

三联@北京

电影研究

文化

评论

。。。肤浅的深刻。慎购。

诶嘿，作者在书评里谦虚地打了个五星。

一年写四本书的神人

“本书可以视为近年来最为鞭辟入里的影视书写……”言过其实，十足的blurb。其实是冲着戴爷去的，而本书也有极为明显的戴爷的印痕（戴门子弟多如此）。一方面说明戴爷的模式有何等的号召力和影响力，另一方面又让人失落——作者操持着戴式解读法去审视各种现象，然而功力毕竟是不够，要么摸到了要害却不能继续深入（或许是欲言又止，又或许是囿于篇幅和书写平台），要么抽甩出（如果不是误用或滥用的话）戴式关键词却远没有戴爷那种激情、批判力以及感染力，是一种自以为客观中立实则缺乏passion激情/受难的表意实践。这或许是作者美滋滋地加入中产阶级后的某种失去。不过回到“观察”上来，作者一些表述还是很精准到位的。待我好好做个笔记~

与这批80后青年才俊接触以后，深知：希望还是在的，尽管所谓的“前海学派”似乎气数已尽，不过，江山代有才人出。对个人的研究学习，亦有所启发。谨记之。

00还是有差距啊，跟他在话题里面的描写来看，尤其是后面感觉是拼凑的文字啊~

还行吧，温吞的很

杨早先生称他们这群人为拾荒者，不仅为了在垃圾场里找到当晚的面包，更想知道这些成山成海的社会碎片隐藏着怎样的轨迹，生产、出售、消费这些制品的人，如今被塑造成了什么模样。有几篇文章笔头稍紧，但也不乏活力。

大众文化视野下的影像书写

一些篇章有点水…不得不感叹的是，现在看2012年，也感受到一种巨大的时代感了。

看电影也多了几分趣味了。于2013-09-14

学术帝。

喜欢，有些观点非常有同感。

[影像书写](#) [下载链接1](#)

书评

“匪兵匪语”，或批评的证言
——评张慧瑜《影像书写——大众文化的社会观察（2008-2012）》徐刚
“匪兵兔子”是《影像书写》的作者张慧瑜的微博网名，而他的头像则是五百年前大闹天宫的孙悟空。在此，匪兵、兔子和孙猴子，这三个互不搭调的意象，给了人们无限遐想的空间。如...

[影像书写](#) [下载链接1](#)